

Государственное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский Городской Дворец творчества юных»
Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»

Дела отрядные

Санкт-Петербург
2006

Составитель

Л. Н. Николаева, ведущий методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Редактор

О. А. Супрунова

Набор и верстка

Г. А. Метельковой

Дорогие вожатые! Этот сборник мы подготовили для вас. В него вошли отрядные дела, созданные за последние годы вожатыми «Зеркального». Конечно, это всего лишь капля в океане вожатского творчества, но мы надеемся, что каждый из вас найдет на этих страницах что-то интересное для себя, что поможет вам в вашей работе.

СОДЕРЖАНИЕ**ДИСКУССИИ**

«Россия в XXI веке».....	5
«Президент России».....	5

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«Взаимодействие». Вариант № 1.....	8
«Взаимодействие». Вариант № 2.....	11
«Познай себя».....	12

КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА

«Высота».....	15
«Лето, ах лето!».....	17
«Марафон искусств».....	18
«Операция “Ъ”».....	19
«По морям, по волнам».....	20
«Пойми меня».....	21
«Синема».....	23
«Турнир рыцарей».....	25
«Шаромания».....	26
«Школа разведки».....	27

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

«Веселая семейка».....	31
«Весь мир – театр».....	35
«Квадрат Фемиды».....	38
«Ход конём».....	42
«Кругосветка».....	45
«Невский проспект».....	50
«Третья планета».....	56

ИГРЫ НА МЕСТНОСТИ

«Два капитана».....	60
«Карта наших прав».....	60
«Кодировка».....	62

МАСТЕРСКИЕ

«Визитка».....	63
«Кляксография».....	63
«Коллаж».....	63
«Мой дом».....	64
«Открытки».....	64
«Подарок».....	64
«Рисуем свой город».....	65
«Сюрпризки».....	65

ПРИЛОЖЕНИЯ

Вопросы к игре «Блеф-клуб» (тема «Зеркальный»).....	66
Вопросы к игре «Блеф-клуб» (тема «Масленица»).....	67
Вопросы к игре «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?».....	68
Вопросы к игре «О, счастличик!».....	69
Сказки на новый лад.....	70

ДИСКУССИИ

«РОССИЯ В XXI ВЕКЕ»

Составитель: Чахоян О. Г., педагог ГОУ «СПб ГДТЮ»

Цель: формирование осознанной гражданской позиции, равнодушного отношения к Родине.

В качестве подготовки можно провести в отряде акцию «Девяносто девять причин любить Россию». За несколько дней до проведения дискуссии повесьте лист ватмана с заголовком «Девяносто девять причин любить Россию» и девяносто девятью свободными номерами. Рядом повесьте на нитке фломастер, ручку или карандаш. Сами приложите руку к написанию «причин любви».

«Россия XXI века – это...» – какой должна стать наша страна в XXI веке? Какой мы видим ее сейчас и в развитии? Чем уникальна и характерна Россия нынешняя?

«Девяносто девять причин любить Россию». (Старший, средний, младший возраст). Можно использовать рисунки в качестве ответов на вопрос. Это обсуждение, подведение итогов приведенной выше акции. Ребята могут по кругу рассказывать о том, что из написанного близко, а что нет; за что бы они хотели, чтобы Россию любили, а за что нет. В результате нужно составить общий отрядный список с девяносто девятью пунктами.

«Рисуем Россию XXI века». (Средний и младший возраст). «Моя страна в новом веке. Какая она?» Каждый рисует. Далее начинается обсуждение рисунков по кругу: почему именно это я нарисовал, нужно устно добавить, что не удалось отобразить в рисунке. Составление общей газеты из рисунков.

«Устремляясь к звездам». (Старший, средний и младший возраст). Вообразите, что все вы – участники очень важного космического проекта, полученные из космоса сигналы подтвердили наличие разумной жизни. В направлении сигналов решили направить космический корабль, чтобы донести информацию о Земле. На первом корабле вы отправили информацию о землянах вообще, а теперь предстоит второй запуск, для которого каждая страна готовит набор предметов, характеризующих именно ее. Что вы послали бы, чтобы у представителей других цивилизаций, создалось правильное, с вашей точки зрения, представление о России? Может быть, музыку, книги, фильмы, если да, то какие?

Разбившись на микрогруппы по четыре человека, составляем список объектов. Каждая группа представляет и защищает свой список. Обсуждение и формирование общего отрядного списка. Оформление списка на ватмане.

«ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ»

Составитель: Чахоян О. Г., педагог ГОУ «СПб ГДТЮ»

Цель: воспитание патриотизма, ответственности за судьбу страны.

В качестве подготовки расскажите об исполнительной власти: законодательная власть законы принимает, а исполнительная – исполняет их и решает по-

вседневные общие дела. Например, бюджет. Для исполнения основного финансового закона года – бюджета – исполнительная власть должна собрать налоги и сборы в государственную казну и распорядиться собранными деньгами в соответствии со статьями бюджета. С исполнением бюджета тесно связаны почти все общие дела: забота о неимущих, пенсионерах, ветеранах, безработных, о больницах, дорогах, порядке на улицах, о соблюдении всеми законов.

Порой исполнительная власть лучше видит, какой закон нужно принять или изменить, поэтому огромное количество законов готовится именно исполнительной властью. Но подготовка законопроектов – лишь малая часть работы исполнительной власти.

Сравнивая полномочия президента в разных странах, можно сказать, что они неодинаковы. Например, в США президент непосредственно руководит исполнительной властью, у них «президентская республика». А вот в «парламентских республиках» (скажем в ФРГ) правительство формируется парламентом, а Президент не играет большой роли в управлении государством. Россия и Франция «смешанные республики», формирование правительства зависит от парламента, но президенты имеют особый статус.

В России Президент является главой государства, избирается всенародно и наделен широкими полномочиями (в частности: издает Указы; назначает, с согласия думы, Председателя правительства и может отправить правительство в отставку; имеет право «вето» по отношению к законам). Может распустить Государственную Думу (например, в случае, если дума три раза не даст согласия на назначение Председателя правительства); является Верховным главнокомандующим вооруженными силами России.

Как видите, полномочия обширные. Президент может сделать очень многое.

ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИЙ

«Если бы я был Президентом России, то...» – предложение общих идей и конкретных предложений для развития России.

«Пишем программное заявление». (Старший и средний возраст). Представим, что каждый из вас избирается на пост президента или только что избран. Вы должны представить гражданам программу своих действий.

Каждый пишет свое заявление. Каждый выступает в кругу со своим заявлением. Обсудите: какие заявления понравились, чем понравились, какие являются интересными, но несбыточными, какие противоречат интересам России и ее граждан. Систематизируйте все заявления и составьте общее, публикуйте его (оформите на листе ватмана). Можно все имеющиеся написанные личные программные заявления приклеить на один лист ватмана с общим.

«Рисуем программное заявление». (Средний и младший возраст). Представим, что вы только что избранный Президент России. Какие первые шаги вы делаете? Какие решения примите, какими областями жизни человека стоит заняться? Постарайтесь нарисовать ту область жизни страны, в которой они будут сделаны. Может быть, это будут проблемы образования или это социальная про-

грамма в защиту пенсионеров.

Нарисуйте, какие принципиальные решения, в каких областях жизни вы примите в первую очередь. По кругу рассказываем что-то о своих рисунках и объясняем, почему именно такие решения и такие вопросы вам кажутся важными и первостепенными. Наклеиваем все рисунки на один лист ватмана.

Данная форма не так уж и проста, хотя и рекомендована для младшего и среднего возраста. Выберите ее в том случае, если вы готовы обсуждать ее именно с точки зрения действий президента для страны, на благо страны. В ином случае выберите вариант огонька с рисованием на тему будущего России.

«Письмо будущему президенту». Все мы живем в России, и нам, как представителям будущего поколения, безразлично, что будет с нашей страной в XXI веке, кто и как будет руководить нами. Мы пока не имеем права лично избирать главу государства, в котором живем, но уже имеем собственные взгляды на то, что и как должно в России быть. Наверно, у вас есть некоторые вопросы, волнующие вас, и некоторые предложения.

Каждый пишет свое письмо президенту. Делимся на группы по пять человек, составляем общее письмо от каждой группы. Каждая группа представляет свое письмо, составляется общее письмо всего отряда. Пишем письмо. Можно приклеить вместе на лист ватмана не только общее письмо, но и групповые, и личные письма.

«Три желания». Скорее не желания, а пожелания и предложения президенту.

Попросите ребят на маленьких листочках бумаги написать примерно десять пожеланий – предложений президенту по улучшению жизни в стране. Каждое предложение нужно написать на отдельном листочке. Обратите внимание ребят на то, что вопросы, обращенные к президенту, должны касаться их непосредственно, а не быть заимствованными из телепередач и газет. Например, вопрос о реформе армии, скорее всего не актуален для ребят младшего и среднего возраста. Невыплата заработной платы шахтерам лично не касается никого, кроме тех, у кого родители работают на шахте и т. п. Важно также, чтобы ребята попытались не только сформулировать проблему, но и наметить хотя бы какие-то пути ее решения. Попросите оставить из всех проблем три самые, на их взгляд, важные.

Обсуждение в кругу – каждый рассказывает о тех предложениях, которые он считает самыми важными. Можно также рассказать и о тех, которые пришлось «оставить». На основании личных предложений составляется письмо президенту.

«Президент России – это...» – обсуждение личных качеств, необходимых президенту России, значение президентской власти для России.

«Портрет президента». (Старший и средний возраст).

- Обсудите с ребятами личные качества, необходимые президенту России и выберите наиболее важные (например, прямым голосованием).
- Обсудите деловые качества, необходимые президенту и выберите самые важные.
- Обсудите знания и практические навыки, необходимые президенту и выберите наиболее важные.

Напишите резюме, как при устройстве на работу: родился; учился; умеет; обладает и т. д. Ведь в каком-то смысле мы, выбирая президента, нанимаем его на

работу. Составьте письменный психологический портрет президента России.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

*Составители: Николаева Л. Н., методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»,
Кравченко Е. В., педагог-психолог ЗЦТ «Зеркальный»*

Цель: развитие навыков сотрудничества в группе; реализация творческого, интеллектуального, организаторского потенциала детей.

Задачи: мотивация на сотрудничество, выявление творческих способностей.

Вариант № 1

КОНТАКТ

Упражнения:

- Участники становятся в два круга – внутренний и внешний – лицом друг к другу. Паре участников необходимо по очереди поздороваться. Затем участники переходят на один ход (например, внутренний круг остается на месте, а внешний круг делает шаг вправо, таким образом, меняя партнера). Новой паре необходимо снова поздороваться, но уже по-другому. Далее – переход.
- То же самое, но задача – сказать комплимент.
- Участники сидят в кругу. Задача – установить контакт глазами с кем-то из круга. По команде ведущего закрыть глаза и поменяться местами с тем, с кем установлен контакт.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С НЕЗНАКОМЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Задание – разрешить ситуацию: «В переполненном автобусе на месте с краю спит пассажир. Рядом с ним у окна свободное место. Вам необходимо обратиться к пассажиру так, чтобы ему захотелось уступить или пропустить вас на свободное место». Далее участники меняются ролями.

ПРИНЯТИЕ ГРУППОВОГО РЕШЕНИЯ

Ход: сначала индивидуальное решение задачи, затем в случайном порядке объедините участников в микрогруппы, и принятие общего решения.

- Мужик купил лошадь за 6000 рублей, а через год продал ее за 7000. Еще через год купил ее же за 8000 рублей, а затем продал за 9000. Получил ли он прибыль от своих сделок и, если да, то какую? (Имеет конкретное решение.)
- Падишах умер, так и не успев увидеть, кого родит его жена. Он оставил завещание: если родится сын, то две трети наследства сыну и одну треть жене; если родится дочь, то одну треть дочери и две трети жене. Родилась двойня: маль-

чик и девочка. Как поделить наследство? (Не имеет единственного решения.)

- Полторы курицы за полтора дня несут полтора яйца. Сколько яиц несут две курицы за три дня. (Не имеет единственного решения.)

СОГЛАСОВАННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ

Упражнения:

- Ведущий считает. Участники прыгают с поворотом на 90^0 . Задача – всем повернуться лицом в одну сторону и как можно быстрее.
- Участникам нужно построиться по росту, но молча и с закрытыми глазами.
- Все участники сидят. Ведущий называет какое-нибудь число. Участники должны встать в количестве соответствующем названному числу.

НЕВЕРБАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Упражнения:

- Игрок получает карточку с текстом, который он должен перевести на невербальный язык. Зрителям нужно догадаться, о чем идет речь. Текст должен быть достаточно коротким, например, таким: «У меня сторел дом. Дедушка ушел за молоком и забыл выключить телевизор, который взорвался».
- Упражнение для пары участников. Ситуация: «Вокзал. Один человек провожает другого. Они беседуют через окно. Слов не слышно. Их задача – попытаться жестами и мимикой передать информацию». Затем нужно выяснить, какая информация была передана одним из участников и что понял другой.

ЗЕРКАЛО

Упражнения:

- Все участники стоят в кругу, а один – в центре круга. Он по очереди подходит к каждому участнику и смотрит на него – как в «зеркало». Ведущий объявляет действия, происходящие в ванной комнате.

Например: «Умываетесь перед зеркалом, чистите зубы, причесываетесь, переодеваетесь, в глаз попала соринка, у вас болит горло, проверяете язык, гримасничаете». Участникам нужно с помощью мимики совершать соответствующие действия.

- Упражнение в парах. Каждый получает записку с простым заданием. Нужно передать напарнику жестами содержание задания. Напарник должен выполнить.

ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ

«Запомни и передай» – эта игра преследует такие цели, как знакомство с основными закономерностями запоминания, изучение характерных особенностей забывания, обучение способам логической обработки информации.

Ход игры:

Ведущий предлагает группе разбиться на две команды. Хорошо, если в каждой из них окажется по семь-восемь человек. Члены одной из команд на пер-

вом этапе игры становятся активными игроками, а члены другой – наблюдателями и экспертами. На втором этапе участники меняются ролями.

Ведущий: «Один из игроков первой команды останется в этой комнате, а остальные будут находиться за дверью. Тот, кто останется здесь, получит небольшой текст, написанный на карточке. Он потратит на изучение этого текста столько времени, сколько ему потребуется, чтобы максимально правильно запомнить содержащуюся в нем информацию. После этого я приглашу одного участника, находящегося за дверью, и тот получит от первого игрока сведения, которые он почерпнул из карточки. У воспринимающего информацию будет возможность задать первому игроку три уточняющих вопроса. Потом входит следующий игрок, и уже второй передает ему информацию. Таким образом, информация пройдет по цепочке до последнего игрока. Задача наблюдателей – внимательно отслеживать все, что будет происходить, и фиксировать искажения и трансформацию сведений на разных этапах игры».

Участники первой команды договариваются, кто из игроков начнет игру, и покидают комнату. Ведущий вручает оставшемуся карточку с текстом: «Утром из докладной записки завуча директор школы узнал, что вчера пять учеников 7 «В» класса пропустили урок биологии у молодой учительницы Петровой Анны Ивановны, протестуя против оскорбления их товарища из 6 «Б» класса учителем физики Ивановым Петром Васильевичем, с которым у учительницы биологии сложились дружеские отношения».

Запомнить этот текст, несмотря на вроде бы небольшой объем, оказывается не очень-то просто. Почему – это и станет предметом обсуждения по окончании игры.

Пока первый игрок изучает текст и пытается его запомнить (кстати, имеет смысл прочесть его вслух наблюдателям), ведущий готовит место в аудитории для будущих диалогов. Лучше всего поставить в центре комнаты четыре стула – по два напротив друг друга: это нужно для того, чтобы при необходимости приглашать не одного, а двух участников. Когда первый игрок сообщает о своей готовности, ведущий забирает у него карточку с текстом и приглашает в комнату одного из игроков.

Заметим, что на первом этапе игры ведущий может вести себя достаточно мягко и уступчиво. Начиная со второго этапа, ведущему следует быть более строгим. По двое участников можно приглашать один или два раза.

Пяти-шести ступеней при передаче информации бывает достаточно, чтобы продемонстрировать все необходимые закономерности, связанные с забыванием и искажением информации. Все, кто уже передал информацию, присоединяются к наблюдателям. Последний из игроков озвучивает сведения, только что им полученные, для всей группы. После этого первым игроком вслух зачитывается текст из карточки – под дружный хохот участников.

Обсуждение. Участники группы отвечают на следующие вопросы: на каком этапе передачи информации, по вашему мнению, произошло наиболее сильное ее искажение? Что «выпало», забылось быстрее всего? Что сохранилось в памяти участников упражнения? Удалось ли сохранить основной смысл текста? Что предпринимали участники, чтобы лучше запомнить информацию? Что следовало

бы предпринять, чтобы уменьшить искажение и забывание информации? Какие примеры могут быть полезны в реальной жизни в подобных ситуациях, чтобы лучше запомнить нужную информацию? И почему?

Вариант № 2

КОНТАКТ

Упражнения:

- *«Аплодисменты по кругу»*. Все сидят в кругу. Один начинает хлопать, одновременно подходит к кому-нибудь из игроков. Тот, к кому подошли, встает «в паровозик», и следующего они выбирают вместе, дарят ему аплодисменты и т.д.
- *«Путаница»*. Все участники встают в круг. Им необходимо взяться за руки (но не за руки соседей). Далее участникам необходимо распутаться, не отпуская рук. Второй вариант – змея запуталась. Водящий распутывает.
- *«Ласковые руки – добрый взгляд – приятная улыбка»*. Все участники сидят в кругу. Нужно положить свои руки на руки соседа слева, посмотреть ему в глаза и улыбнуться, и так по кругу, пока волна не вернется к тому, кто начинал.

УМЕНИЕ ВЕСТИ СПОР

Упражнения:

- *«Да» и «нет»*. Участники разбиваются на пары, встают лицом друг к другу. Решают, кто из них говорит «Да», а кто – «Нет». Нужно вести спор, используя только эти слова, но разными интонациями и степенью громкости.
- *«Толкалки»*. Игроки встают напротив друг друга парами на расстоянии вытянутых рук. Поднимают руки на высоту плеч и упираются ладонями в ладони своего напарника. По сигналу начинают толкать его, стараясь сдвинуть с места.
- *«Говорящие ладошки»*. Участники разбиваются на пары, берутся за руки и закрывают глаза. Игрокам предлагается только с помощью кистей рук: познакомиться друг с другом, поссориться, помириться, попросить прощения друг у друга, пожалеть друг друга.

УМЕНИЕ ЧУВСТВОВАТЬ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА

Упражнения:

- *«Отгадай прикосновение»*. Одному человеку завязывают глаза. Остальные по очереди подходят к нему и прикасаются. Ему необходимо угадать, кто подошел.
- *«Настроение»*. Все встают в круг, берут за руку соседа справа и закрывают глаза. Надо почувствовать настроение этого человека и потом сказать ему, что почувствовал.
- *«Кого не хватает?»* Все встают в круг, внимательно смотрят друг на друга. Затем делают два шага назад и закрывают глаза. Ведущий дотрагивается рукой до кого-нибудь, этот человек, молча и бесшумно, проходит в центр круга, его ведущий накрывает покрывалом. Остальные должны отгадать, кого нет.

ВЕРБАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Упражнения:

- *«Испорченный телефон»*.
- *«Угадай, кто я?»*. У ведущего в руках карточки с именами сказочных героев или известных личностей. Игроки задают ведущему вопросы, на которые можно ответить «Да» или «Нет». Нужно угадать, кого загадал ведущий.
- *«Сплетни»*. Выходят из комнаты несколько человек. Одному из игроков предлагается запомнить и передать следующему вошедшему фразу: «Как вы знаете, завтра произойдет солнечное затмение, а это бывает не каждый день. Соберите личный состав завтра в пять часов на палубе в походной одежде. Они смогут наблюдать это явление, а я дам необходимые объяснения. Если будет идти дождь, то наблюдать будет нечего. Оставьте людей в казарме».

СОГЛАСОВАННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ

Упражнения:

- *«Фигура»*. Вся команда должна выстроиться так, чтобы, глядя сверху, можно было увидеть геометрическую фигуру или цифру.
- *«Двойные хлопки»*. Выбирают одного водящего. Он становится в центр круга и начинает хлопать. В паузах между его хлопками по очереди хлопают остальные игроки.
- *«Алфавит»*. Ведущий раздает участникам буквы русского алфавита по ровну и просит в течение 3-х минут разложить их по порядку от «А» до «Я» или составить слова.
- *«Живые картины»*. Ведущий говорит различные задания, которые команда должна молча и обязательно вместе выполнить: «Раз-два-три – картина «пляж» замри. Раз-два-три – картина «футбол» замри». Раз-два-три – картина «зоопарк» замри».

НЕВЕРБАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Упражнения:

- *«Говорящие жесты»*. Участники стоят в кругу друг напротив друга. Один человек жестами дает задание другому. Тот, поняв, что от него требуется, должен выполнить задание. Затем они меняются ролями. (Примеры: присесть три раза, похлопать в ладоши, пожать кому-нибудь руки и т. д.).
- *«Молчаливое зеркало»*. Выбирается водящий. Он выбирает себе «зеркало» и отворачивается. Остальные загадывают кого-нибудь из игроков. «Зеркало» жестами изображает того человека, которого загадали. Водящий отгадывает и т. д.
- *«Волшебная котомка»*. В центре круга воображаемая волшебная котомка, из которой можно достать абсолютно любые предметы. Один человек достает предмет и показывает жестами его или то, что с ним делают. Остальные отгадывают, кто первый отгадал, тот достает следующий предмет.

«ПОЗНАЙ СЕБЯ»

Составители: Кравченко Е. В., педагог-психолог ЗЦДЮТ «Зеркальный»,
Андреева А. Н., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Каждый человек хотя бы раз в жизни задавал себе вопросы «Кто я?», «Какой я?», «Каким видят меня другие?». Сегодня мы предлагаем вам несколько тестов, шуточных и не очень, с помощью которых вы сможете немного узнать о себе.

МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ

Инструкция: ответьте на следующие вопросы. Если вы согласны с утверждением, ставьте «плюс», если не согласны, – «минус», если сомневаетесь, – «знак вопроса».

1. Посвящаете ли вы свое свободное время тому, чтобы укрепить отношения с людьми – знакомыми, друзьями, коллегами?
2. Читаете ли вы «легкую» литературу (фантастика, приключения)?
3. Читаете ли вы серьезную литературу?
4. Занимаетесь ли дома работой, которая связана с вашей будущей профессией?
5. Занимаетесь ли домашними делами, повседневными бытовыми заботами?
6. Есть ли у вас хобби, которое поглощает все ваше свободное время?
7. Занимаетесь ли вы спортом ради собственного удовольствия?
8. Используете ли вы свободное время для дополнительных занятий, получения новых знаний?
9. Бываете ли в кино, театрах, на концертах, в музеях?
10. Бываете ли в кафе, на вечеринках или дискотеках?
11. Занимаетесь ли общественной работой?
12. Любите ли «бить баклуши», посидеть у телевизора?

Обработка: за каждое «Да» – 0 баллов, «Иногда» – 1 балл, «Никогда» – 2 балла. Теперь суммируйте очки на нечетные вопросы:

0-5 баллов – у вас разносторонние интересы, четкое представление о том, что значит интересно жить, у вас есть определенная цель жизни, к которой вы идете довольно решительно.

6-9 баллов – ваши запросы несколько занижены, вы часто беретесь за вещи, которые не доводите до конца, бывает, что ваш досуг проходит без какой бы то ни было пользы для вас.

10-12 баллов – для вас, к сожалению, характерно поверхностное отношение к жизни, возможности своего свободного времени вы используете плохо, часто скучаете, советы других воспринимаете с раздражением. Следует подумать над тем, чтобы изменить привычки.

Теперь сложите баллы за четные ответы:

0-5 баллов – вы явно отдаете предпочтение развлечениям, свое свободное время проводите несерьезно.

6-9 баллов – вы любите работать, но человек вы довольно замкнутый, свободное время проводите в одиночестве, занимаясь своими любимыми делами. Со-

ветуем больше общаться с людьми.

10-12 баллов – все ваше внимание сконцентрировано на определенной жизненной программе. Но вы тратите себя не только на нее, а и на другие дела.

КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ФИГУР

Инструкция: вам нужно нарисовать фигуру человека, составленную из десяти элементов, среди которых могут быть треугольники, круги и прямоугольники (квадраты). Вы можете увеличивать или уменьшать эти фигуры в размерах, накладывать друг на друга по мере надобности. Важно, чтобы все три элемента в изображении присутствовали, а сумма общего количества была равна 10. Если при рисовании вы использовали большее количество фигур, то нужно зачеркнуть лишние, если же вами использовано меньше фигур, чем десять, необходимо дорисовать недостающие.

Обработка: подсчитайте количество затраченных на изображение человека треугольников, кругов и прямоугольников (квадратов) и запишите результат в виде трехзначного числа, где сотни – это количество треугольников, десятки – количество кругов, единицы – количество квадратов.

Формулы типа: 901, 910, 802, 811, 820, 703, 712, 721, 730, 604, 613, 622, 631, 640. «Руководитель». Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые формы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере. Доминирование над другими удерживают в определенных позициях.

Формулы: 505, 514, 523, 532, 541, 550. «Ответственный исполнитель». Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений колеблется, ориентирован на «умение делать хорошее дело», обладает высоким профессионализмом, чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, – характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости.

Формулы: 406, 415, 424, 433, 442, 451, 460. «Тревожно-мнительный». Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно не переносит беспорядок и грязь. Может в одночасье поменять интересы (например, бросить и перейти в другой кружок без объяснений). Отличается повышенной ранимостью и часто сомневается в себе, поэтому нуждаются в мягком подбадривании.

Формула: 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370. «Ученый». Отличается способностью разрабатывать «на всё» свои теории или осуществлять большую и сложную координационную работу. Обычно обладает душевным равновесием и рационально продумывает свое поведение в конкретной ситуации.

Формула: 208, 217, 226, 235, 244, 253, 262, 271, 280. «Интуитивный». Обладает сильной чувствительностью нервной системы и поэтому высокой ее истощаемостью. Поэтому деятельность должна быть разнообразной и легко переключаемой. Обычно эти люди проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением. С большим удовольствием занимаются техническими видами деятельности и творчеством.

Формула: 109, 118, 127, 136, 145, 019, 028. «Изооретатель, художник, конструктор». Обладает богатым воображением, пространственным видением. Чаще интровертирован, живет собственными моральными нормами, не приемлет никаких воздействий со стороны.

Формула: 154, 163, 181, 190, 055, 064, 073, 082, 091. «Эмотивный». Обладает повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживает жестокость и поэтому может надолго быть «выбитым из колеи». На чужие переживания и боль тратит много своей энергии, в результате становится затруднительной реализация собственных способностей.

Формула: 901, 802, 703, 604, 505, 406, 307, 208, 109. «Эгоист». Является полной противоположностью эмотивному типу. Обычно не чувствует переживания других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление.

ТЕСТ-ШУТКА

Инструкция: разделите листок на четыре части так, как показано на рисунке. В первом квадрате напишите своего самого любимого мультипликационного героя. Во втором квадрате напишите, если бы не было первого, то герой какого мультфильма был бы самый любимый. Так же с третьим и четвертым квадратами.

Расшифровка: у каждого героя есть свой характер, свои привычки, и возможно, что-то из этого присуще вам в разных ситуациях: первый – таким вы бываете дома; второй – таким вы бываете в школе; третий – так вы чувствуете себя на улице; четвертый – таким видят вас ваши друзья. Этот тест шуточный, но не забывайте, что в каждой шутке есть доля истины.

КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА

«ВЫСОТА»

Автор: Демидова Ю. Ю., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: развитие навыков сотрудничества в микрогруппе; реализация творческого, интеллектуального, организаторского потенциала детей.

Задачи: мотивация на сотрудничество, выявление творческих способностей детей.

Технические средства и необходимые материалы: игровое табло-рисунок с изображением горы, флажки, магнитофон, музыкальные записи, банданы, рулоны гофрированной бумаги, призы, дипломы.

Ход дела: отряд делится на экспедиции (команды) по 5-6 человек, в каждой выбирается капитан, придумывается название.

Ведущий: Глядя на горы, все мечтают оказаться на самой вершине, чтобы с невероятной высоты увидеть мир. У нас трудная и увлекательная миссия – покорить высоту.

Коллективно-творческие дела предстоит преодолеть много препятствий. Все получится, если мы будем творческими, активными. На этой вершине никто не бывал, кроме одного человека – хранителя летописи. По легенде, на самой высоте хранится таинственный свиток. Говорят, тому, кто его обнаружит, всегда будет сопутствовать удача. Дорога будет трудной, но хранитель оставил подсказки на протяжении всего маршрута. Чтобы добраться до подсказок, нужно будет выполнить задания. Сейчас мы находимся у подножия горы. Старт для всех команд одновременный. У каждой команды есть флажок определенного цвета. Этим флажком будет отмечаться маршрут, который уже преодолела команда (т. е. выполнила задание).

КАКАЯ ВКУСНОТИЦА!

Ведущий: На первом привале необходимо приготовить обед для всей команды. Повар должен показать, какое это блюдо с помощью мимики, жестов, пантомимы. Если команда угадывает, значит, она преодолела первое препятствие. Это отмечается на карте флажком. Примеры заданий: манная каша, макароны с тушенкой, яичница, картошка в «мундире», гороховый суп, уха, компот из яблок.

БАЙКИ У КОСТРА

Ведущий: Вот мы собрались у костра, чтобы немножко отдохнуть. Так хочется услышать интересную историю! Каждой команде нужно рассказать историю для своих соседей, а правдивую или вымышленную – решит жребий. Слушатели должны сказать, верят или нет.

КОМПАС

Задание: команда выстраивается в шеренгу. У всех завязаны глаза. Каждый участник держится за пояс участника, стоящего перед ним. Впереди – капитан (без повязки). Его задача – провести всех между стульями, чтобы их не задеть.

ГОЛОВАСТИКИ

Ведущий: Участники экспедиций – любознательный народ. На очередном привале обменяемся опытом и знаниями. Командам необходимо ответить на вопросы.

1. В честь кого гора Джамалунгма получила свое второе название? (*В честь английского исследователя Д. Эвереста.*)
2. В какой стране находится город Караганда? (*В Казахстане.*)
3. Как коротко называют сразу и Бельгию, и Нидерланды, и Люксембург? (*Бенилюкс – по первым буквам.*)
4. Эта высочайшая точка современного Китая расположена на границе с Непалом. Назовите ее? (*Джамалунгма.*)
5. На каком материке расположены все природные зоны земли? (*Евразия.*)

ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ

Ведущий: День такой солнечный, погода просто восхитительная! Все вокруг невероятно красивое, тем более, если посмотреть с высоты. А не навести ли самим себе красоту, только очень оригинальным способом? Каждая команда должна украсить себя с помощью гофрированной бумаги.

Ведущий: Посмотрите вокруг! Даже дух захватывает от восторга! Пришло время открыть свиток. А сделает это команда, покоровшая высоту первой!

Подведение итогов, награждение.

Ведущий: Ну что ж, первую вершину мы преодолели и на этом останавливаться не будем, другие высоты зовут нас!

«ЛЕТО, АХ ЛЕТО!»

Автор-составитель: Николаева Л.Н., методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: реализация творческих способностей детей, развитие коммуникативных навыков.

ЗНАКОМСТВО

Ведущие натягивают между командами непрозрачную перегородку. С каждой стороны ставится один стул. Команды быстро и молча решают, кто займет стул. По сигналу ведущего представители каждой команды (те, кого выбрали) занимают их. После этого ведущие опускают перегородку. Выигрывает тот, кто первым назовет имя участника сидящего напротив. Проигравший уходит на сторону противника. Игра начинается снова.

МУЗЕЙ

Ведущий: В первые же дни все отряды побывали на экскурсии по лагерю. Узнали в музее лагеря его историю. Но нам хотелось бы сделать наш музей современным. Подумайте, какие бы экспонаты вы могли предложить в музей? Может быть, нам пора открыть музей восковых фигур? Какие фигуры (популярные на этой смене) достойны быть представленными в музее восковых фигур?

ВОТ ИДЁТ САНОБХОД

Ведущий: Наш опрос показал, что самое непопулярное слово у зеркалят, которое вызывает отрицательные эмоции у детей и состояние, близкое к коматозному, у вожатых, это слово «санобход». А что самое интересное – это то, что у медиков и администрации, которые в обходе, это слово последнее время стало вызывать предынфарктное состояние и анафилактический шок.

Задание: нужно составить инструкцию «Подготовка к санобходу в кратчайшие сроки».

КРИЧАЛКИ

Ведущий: Ну, не будем о грустном! Вспомним о приятных моментах нашей

жизни. А их у нас много. Это завтрак, обед, полдник, ужин. Мы так радуемся предстоящему событию, что не можем не кричать от восторга! У каждого отряда свои кричалки. А почему бы нам ни покричать: перед душем, перед уборкой территории, перед сменой белья.

Задание: придумать новые кричалки.

ИНОСТРАННЫЕ ГОСТИ В ЛАГЕРЕ

Ведущий: К нам приезжают ребята и взрослые из других стран. И переводчики сталкиваются с трудностями. Как, например, перевести пословицу на английский язык: «Баба с возу – кобыле легче?» Если сделать обратный перевод с английского языка на русский, то получается: «Леди из кэба – кэб начинает двигаться быстрее!». Итак, командам предлагается придумать свои варианты звучания пословиц в английском стиле по-русски: «кто старое помянет – тому глаз вон», «заставь дурака богу молиться – лоб расшибет», «хрен редьки не слаще» и т.д.

ПЛАВАНИЕ

Ведущий: А как приятно летом поплавать на озере. К сожалению, погода нас не балует особо! Поэтому мы предлагаем вам плаванье прямо здесь и сейчас!

Задание: на скамейках соревнование по четыре пловца от команды. Первый участник должен показать пловца, плывущего стилем «кроль», второй – плывущего «брассом», третий – «баттерфляем», четвертый – «на спине».

ВОЖАТЫЙ

Задание: Изобразить ассоциативный портрет вожатого – с какой погодой, с каким животным, с каким предметом у вас ассоциируются ваши вожатые?

«МАРАФОН ИСКУССТВ»

Составители: Чесноков Д. В., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,
Белозеров И. А., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Игра развивает интеллект, остроумие, артистизм, смекалку, логику и просто поднимает настроение.

Участников нужно разделить на команды. Каждой команде предлагается задание придумать название и выбрать капитана.

Игра состоит из шести конкурсов, связанных с искусством: дикторское, изобразительное, эстрадное, театральное, сочинительское и киноискусство. Игроки готовятся к старту. Звучит сигнал к началу игры, и игроки отправляются на первое препятствие. На каждом препятствии команды зарабатывают баллы – «километры».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

От каждой команды участвует по одному человеку – художники. Им завязыва-

ют глаза и подводят к листу бумаги, который прикреплен на стене. В одном шаге от художников стоят помощники. Они имеют право только подсказывать, в какую сторону направить карандаш. Задается тема рисунков. Время на рисование три минуты.

ДИКТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Командам раздаются карточки с написанными буквами алфавита. Капитаны вытягивают карточки с заданием, где указано, каким образом нужно прочесть алфавит. Например, как признание в любви, как приговор судьбы и т.д. Время на подготовку две минуты.

ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО

Командам раздаются карточки, на которых указано название песни и стиль ее исполнения. Затем команды исполняют песни. Время на подготовку две минуты.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

От каждой команды приглашается по одному участнику.

Им выдаются карточки с пословицами. Участники по очереди в течение одной минуты с помощью мимики и жестов, без слов должны показать эту пословицу своей команде. Как только команда отгадывает пословицу, необходимо зафиксировать время, за которое команда выполнит задачу. Команда, потратившая меньше времени, зарабатывает больше «километров».

СОЧИНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

Командам выдаются листы, на которых написаны первая и последняя строчка рассказа. Задача – придумать середину рассказа.

КИНОИСКУССТВО

Команды получают карточки, на которых указаны название сказки и жанр ее исполнения. В течение пятнадцати минут команды готовят выступление. В это время можно подготовить «сцену» для выступлений. Затем команды показывают получившиеся сказки и зарабатывают «километры».

Далее жюри подсчитывает «километры», набранные командами, и оглашает победителя. Вручаются грамоты и призы.

«ОПЕРАЦИЯ “Ы”»

Автор: Демидова Ю. Ю., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: реализация творческого потенциала; развитие детского воображения, фантазии.

Задачи: создание атмосферы праздника, знакомство со спецификой проведения и организации праздников, мотивация на создание подарка другому человеку.

необходимые материалы: цветная и рулонная бумага, фломастеры, краски, ножницы, скотч, клей, шары, конфетти.

Ведущий: День рождения – долгожданный праздник, полный сюрпризов, радости, тем более, если его встречать в «Зеркальном». Если в вашем отряде у кого-то день рождения, у вас есть уникальный шанс подарить ребенку самый незабываемый, удивительный день! Подготовка ко дню рождения начинается накануне. Именинник «нейтрализуется» на некоторое время путем «отправления» в методический кабинет для подготовки отрядной игры или получает другое задание, выполнить которое может только он.

Отряд делится на следующие микрогруппы:

«Режиссеры» – инициативная группа, которая пишет сценарий всего дня, организует, планирует, координирует действия остальных групп.

«Оформители» – готовят творческое оформление: рисуют плакаты, открытки, готовят оформление отрядного места, праздничного стола в столовой.

«Суперагенты» – готовят разные «феерические сюрпризы», например, расклеивают сердечки, готовят записки, которые именинник будет находить в самых неожиданных местах. То есть, эта группа самых оригинальных почтальонов, осуществляющих «опеку» над именинником.

Группа «Икс» – эта группа готовит веселые и шуточные испытания для именинника.

«Тамада» – готовит тосты в честь именинника на все приемы пищи.

«Сочинители» – придумывают оды, поздравлялки, кричалки.

«Непоседы» – готовят творческий сюрприз (сценку, песню и т. п.).

Вот все приготовления завершены, остается ждать долгожданного наступления торжественного дня! Поздравления начнутся с самого пробуждения именинника, и он целый день будет купаться во внимании, улыбках. И, несомненно, получит удовольствие не только он, но и те, кто устраивает этот праздник!

«ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ»

Автор: Демидова Ю. Ю., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: реализация творческих способностей детей, развитие коммуникативных навыков.

Задачи: повышение уровня взаимодействия в группе, мотивация на сотрудничество.

Материалы: магнитофон, записи со звуками моря, банданы, бумага, фломастеры.

Ход дела:

Ведущий: Вот уже несколько лет в «Зеркальном» именно в этот день происходят чудеса. Озеро становится необыкновенным, а воздух наполняется морским запахом. Давайте отправимся в путешествие по морям, по волнам! Чтобы его осуществить, необходимо тщательно подготовиться: сначала давайте разделимся на команды и назовем их по-морскому, выберем капитанов. А теперь – в путь! Свое путешествие мы будем совершать по-особенному. Поплывем мы с вами на

кораблях, преодолевая множество трудностей (скорее всего – волшебных).

ЗАДАНИЕ ПЕРВОЕ

Ведущий: Вот и первое задание, приплывшее к нам в бутылке: чтобы не натолкнуться на рифы, вам нужно проложить себе фарватер. Капитан вашей команды должен будет из вас построить «живой коридор», потом с завязанными глазами сам пройти сквозь этот коридор, никого не задев.

ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ

Ведущий: Вы благополучно прошли первое препятствие. Чтобы путешествовать было веселей, давайте вспомним песни, в которых поется о море, воде или морской тематике. Каждой команде по очереди нужно будет спеть строчку из песни.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Ведущий: Какая «фирменная» одежда есть у каждого моряка?! Тельняшка! Вам нужно будет изобразить тельняшку из представителей своей команды.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Ведущий: Давайте попробуем придумать как можно больше способов применения старых морских предметов: якорь, сломанная мачта, прохудившийся парус, старый капитанский китель, штурвал, ржавый компас.

ЗАДАНИЕ ПЯТОЕ

Ведущий: Настоящий моряк знает, как завязать морской узел. Ваша задача будет сложнее: вам нужно его распутать. Каждая команда становится в круг, протягивает руки и закрывает глаза. Руки надо соединить с руками другого человека из круга. Открыв глаза, не разрывая рук, нужно «распутаться», образовав круг.

ЗАДАНИЕ ШЕСТОЕ

Ведущий: Все люди, связанные с морем, – настоящие романтики, поэты. Вы тоже сейчас попробуете написать стихи, а в них обязательно должны упоминаться такие рифмы: рифы – мифы, чайка – гайка, акваланг – бумеранг, море – на просторе, валуны – шалуны, пираты – акробаты.

Кстати, сочинение стихотворения на заданные рифмы называется «Буримэ».

«ПОЙМИ МЕНЯ»

Составитель: Незнамова М., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель игры: сплочение коллектива, развитие ассоциативного мышления.

Возраст: 12-16 лет.

Коллективно-творческие дела **дование:** 1 стол, 10 ручек, 200 листов бумаги (разных форматов), карточки с заданиями, табло с результатами, желательны 10 свистков.

Условия: в игре участвуют команды по 8-10 человек. Игра проходит в два тура. В первом туре участвуют все команды, во второй тур выходит половина команд, набравших наибольшее количество баллов.

І ТУР. СЛОВО ЖЕСТОМ

Ведущий вызывает одну из команд. Все участники команды выходят к столу. Каждый получает листочек и ручку. Все отворачиваются от капитана и встают боком к столу и затылок в затылок. Капитану дают несколько карточек на выбор, он выбирает одну из них. Капитан стучит по плечу первого игрока и при помощи жестов старается объяснить ему слово.

Как только участник думает, что он догадался, какое слово было на карточке, он кивает головой, пишет на листке слово и переворачивает его вниз. Затем он стучит по плечу следующего игрока и объясняет ему при помощи жестов слово, которое он написал на листке и т. д.

За каждое правильно написанное слово команда получает десять баллов.

Примерные слова: деньги, песня, радость, сон.

ПЕРЕВЕРТЫШИ

Каждой команде ведущий предлагает название фильма (пословицу или еще что-то) – перевертыши, т. е. каждое слово во фразе-перевертыше заменено на антоним. За каждый угаданный перевертыш – десять баллов.

«Перевертыши» – примерные названия фильмов: «Черная луна моря» – «Белое солнце пустыни»; «Старый убийца» – «Новая жертва»; «Сложный Иван» – «Просто Мария»; «Чугунный столбняк» – «Золотая лихорадка»; «Подземный мир» – «Звездные войны»; «Домашний котенок Вася» – «Дикая собака динго»; «Один юнга» – «Два капитана»; «Много на улице» – «Один дома»; «Мало тишины отовсюду» – «Много шума из ничего»; «Один пехотинец и кошка» – «Четыре танкиста и собака»; «Вчера настанет мир» – «Завтра была война»; «Простой взрослый» – «Трудный ребенок».

СЛОВО В ВОЗДУХЕ

Каждая команда получает листок и ручку. От каждой команды выбирается человек. Эти люди, выходя в центр, и, путем жеребьевки выбирают слово. Затем каждый из них по очереди пишет это слово пальцем на воздухе. Каждому участнику, который пишет слово на воздухе, дается на это тридцать секунд. Через тридцать секунд команды должны написать свою версию слова на листке. Каждое угаданное слово – десять баллов.

Варианты слов: шкаф, лето, дети, стол.

КОНКУРС КАПИТАНОВ

Капитаны по очереди вызываются в центр. Им п *Коллективно-творческие дела* точку с названием сказки, мультфильма или фильма. Капитан должен изобразить это название так, чтобы команды угадали. На это капитанам дается тридцать секунд. Через это время каждая команда на своем листке пишет то название, которое, как они думают, называет капитан. За правильный ответ – десять баллов. Если команда угадает фильм, который показывает их же капитан, то команда получает не десять, а двадцать баллов.

II ТУР. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ РИНГ

От каждой команды вызывается по два человека (первый и второй – из первой команды, а третий и четвертый – из второй команды).

Ведущий показывает карточку со словом первому и третьему игроку.

Первый игрок говорит своему партнеру (второму игроку) ассоциацию на то слово, которое показал ведущий.

Второй игрок пытается угадать слово, которое было на карточке у ведущего, говоря свою ассоциацию на слово первого игрока.

Третий игрок говорит, насколько обе ассоциации близки к слову на карточке, и говорит свою ассоциацию, четвертый игрок говорит свою. Если он не угадал первоначальное слово, то первый игрок оценивает ассоциации третьего и четвертого игрока и говорит свою и т. д.

На отгадывание одного слова – шестьдесят секунд. Каждый игрок может сказать только одно слово за один раз. Ассоциация не может состоять из двух слов.

Первому и третьему игрокам нельзя называть однокоренные слова.

ПОЛСЛОВА

Первый, второй – первая команда. Третий, четвертый – вторая команда. Сначала первый игрок получает листок и ручку. Ведущий называет первую часть слова, а паре первой команды нужно закончить это слово. Первый игрок заканчивает слово, написав его на листке, а второй вслух через пятнадцать секунд. Затем пара игроков второй команды. Каждое угаданное слово – десять баллов.

ЧЕТЫРЕ АССОЦИАЦИИ

Ведущий вызывает к столу всю команду. Капитану показывают несколько карточек со словами. Он выбирает одну карточку и пишет четыре ассоциации на слово, написанное на карточке. Листок с ассоциациями отдается ведущему. Капитан садится на место. Каждому игроку дается пятнадцать секунд (перед этим всем говорится слово). За каждое совпадение с ассоциацией капитана – десять баллов.

Приложение: «Полслова» – пара-; банк-; само-; бре-. «Четыре ассоциации»: космос, лето, игра, фантастика.

«СИНЕМА»

Составитель: Незнамова М., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

цель игры: развитие фантазии, актерских навыков у детей.

Условия: в игре участвуют несколько команд по 8-10 человек.

Возраст: 12-14 лет.

Оформление, оборудование: листки, ручки, грим, карточки с заданиями, текст на конкурс «импровизация».

КОНКУРС № 1

Команды выбирают себе название и свой любимый жанр фильма.

КОНКУРС № 2

Командам выдаются листки и ручки. За пять минут они должны написать как можно больше названий фильмов своего любимого жанра. Через пять минут команды сдают ручки и по очереди зачитывают то, что у них получилось. Сколько фильмов – столько баллов. Жюри принимает только то, что записано.

КОНКУРС № 3

Каждой команде предлагается выбрать модель, костюмера и гримера. Ведущий раздает командам карточки с именем персонажа. Гримеру и костюмеру нужно сделать из своей модели персонажа с карточки, но в своем любимом жанре. Они уходят на пятнадцать минут выполнять задание.

Пока гример и костюмер работают над моделью, из команды выбирают по три человека. Эти люди участвуют в конкурсе «импровизация». Ведущий читает отрывок из какого-то заранее подготовленного произведения, участники конкурса должны все это изображать.

Жюри оценивает конкурс. Затем вызываются гример и костюмер с моделью, и жюри оценивает их работу.

КОНКУРС № 4

Командам выдаются листки и ручки. За пятнадцать минут они должны написать сценарий фильма в своем любимом жанре. В сценарии команды должны использовать как можно больше названий фильмов. Затем команды по очереди читают свои сценарии.

Первая команда зачитывает свой сценарий, остальные внимательно слушают и записывают названия фильмов, которые есть в сценарии. По очереди команды называют фильмы, которые они услышали.

Сколько фильмов, столько баллов получает команда. Плюс сколько фильмов загадано – столько баллов.

ВНИМАНИЕ! МОТОР!

Команды должны за двадцать минут поставить сказку в своем любимом жанре. Сказки команды получают от ведущего по жеребьевке.

«ТУРНИР РЫЦАРЕЙ»

*Авторы: Захарочкина О. А., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,
Комова С. Г., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Представленное отрядное дело имеет традиционную форму, однако ценность его заключается в определении места в системе работы над личностной и отрядной символикой.

Турнир рыцарей проводится в отряде для того, чтобы создать игровые условия для символического выражения внутреннего состояния отдельного ребенка и всего отряда в целом. Во время отрядного дела решаются задачи личностного самопознания, групповой рефлексии, умение выразить в символике нравственные качества личности.

Проводить турнир рыцарей лучше всего в основной период смены, когда ребята хорошо знают друг друга, готовы оказать поддержку лидерам, заключить своеобразный союз (принять законы, правила) нравственных традиций отряда.

Предлагаем несколько советов организаторам при подготовке и проведении дела:

- принципом разделения отряда на микрогруппы должен быть интерес. Объединяются вместе мальчики и девочки. Они и представляют орден рыцаря. Из каждой микрогруппы выдвигают рыцаря для участия в турнире;
- рыцарь придумывает своей символ: герб, в котором по-доброму обыгрываются его качества, привычки, внешние данные. Орден помогает ему в оформлении герба, доспехов, места на арене и в зрительном зале;
- даму сердца рыцарь выбирает не обязательно из своей микрогруппы. на турнире он представляет девочку сам, без группы поддержки. Может подарить ей свой символ или предложить девочке сделать тайный вензель (тоже личностный символ);
- заканчивается дело заключением союза орденов рыцарей, который и может привести к символу отряда.

Самому турниру предшествует церемония посвящения в рыцарей.

Ведущая: Сегодня в честном поединке скрестят свои шпаги, оружие чести, отваги и благородства, представители мужской половины нашего отряда. Вступая добровольно в союз рыцарей и принимая клятву, каждый должен помнить, что законы рыцарского братства – это не веселая игра, а кодекс, по которому жили лучшие и должны стремиться жить вы.

Орден выносит герб рыцаря, поэтически представляет его символику. Рыцари опускаются на левое колено. Каждому вручаются герб и шпага. Они произносят слова клятвы: «Я, (имя, фамилия рыцаря), вступаю в союз рыцарей, принимаю присягу и торжественно клянусь быть благородным, мужественным, честным. Всю свою жизнь посвятить служению прекрасной даме, отдавая ей все до последнего кусочка хлебushка в столовой, обязуюсь защищать ее и жить по законам рыцарской чести, доблести и отваги. Если же я же нарушу эту клятву, солгу своим друзьям и предам наше общее дело, то пусть меня постигнет суровая кара и презрение моих товарищей. Клянусь!».

Ведущий предлагает рыцарям представить честной публике даму сердца. Сначала это устный портрет, описание идеала внутреннего мира и внешности дамы, ее привычек и правил. Затем рыцарь находит даму сердца среди зрителей и приглашает на арену соревнований.

Далее проводятся конкурсы рыцарей:

- объяснение в любви с исполнением серенады;
- конкурс комплиментов;
- решение конфликтных ситуаций;
- танцевальный конкурс;
- конкурсы на смелость, ловкость, выносливость;
- любовного послания;
- дипломатического письма союзнику.

Заканчивается турнир награждением победителей, коими оказываются все рыцари, застольным пиршеством и подписанием союза между рыцарскими орденами. Из гербов разных орденов составляется герб отряда, а утром каждый ребенок такой орден-символ находит у себя под подушкой.

«ШАРОМАНИЯ»

Автор: Демидова Ю. Ю., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: развитие навыков сотрудничества в микрогруппе.

Задачи: выявление творческих способностей детей, уровня взаимодействия в группе, выявление лидеров.

Необходимые материалы и реквизит: магнитофон с «бодрой» музыкой, воздушные шары, резиновые мячи, бумажные «снежки», бумага, фломастеры, нитки, банданы, заранее приготовленные медали «почетных шароманов».

Ход дела. Ведущий: Ребята! Только что нами была получена загадочная телеграмма, в которой жители неизвестной до этого момента страны Шаромания предлагают подружиться и приехать к ним с дружеским визитом. Вы согласны? Замечательно! Страна эта волшебная, поэтому, чтобы туда попасть, мы должны пройти несколько «шароиспытаний».

Отряд делится на группы по 6-7 человек. Каждая группа придумывает себе название, в котором обязательно должна присутствовать «шарообразная», «круглая» тематика. Выбирается капитан, «главный шароман». Задания – «шароиспытания».

НАДУВАТЕЛИ ШАРОВ

Представитель каждой команды надувает воздушный шар, задача – надуть и завязать его первым. Задача остальных представителей команды – поддерживать своего «надувателя».

КРУГОРИСОВАЛКИ

Команды должны нарисовать любого человека из отряда (или вожатого), но

с условием: все черты должны быть выполнены из кружков. Другие команды должны догадаться, кто нарисован.

ПОСТРОЙ КРУГ

Отрядное место делится на сектора. Каждая команда имеет свой сектор. Капитанам команд завязываются глаза (детям говорится о том, что они должны быть очень внимательны и осторожны), остальные – вокруг них находятся в «броуновском движении». По сигналу ведущего все останавливаются и замирают. Задача капитана – построить из своей команды круг. При этом запрещено разговаривать.

СЛОВА С «ШАРИКАМИ»

Команды должны назвать как можно больше слов, в которых есть корень слова «шар» (например, шариковая ручка).

ГОРЯЧИЕ СНЕЖКИ

Все команды находятся в своих секторах в кругу, руки за спиной. Они должны передать как можно быстрее снежок у себя за спинами. Команда, которая закончит последней, выставляет своего жонглера. Он выполняет фант: должен жонглировать всеми имеющимися снежками. Все остальные поддерживают и аплодируют.

ГОЛОВОМЯЧ

Выбираются три самых отважных представителя от команд, которые тройками садятся на корточки, соприкасаясь головами, где находится резиновый мячик. Нужно его поднять и встать самим, ничем не помогая, сделать несколько шагов.

Ведущий: Ура! Вы достойно прошли все испытания! Слышите загадочные звуки – это открываются волшебные ворота сказочной страны! Поздравляем вас! Вы награждаетесь шаромедалями! С этого момента вы считаетесь почетными шароманами и вам всегда рады в стране Шаромания!

Каждому участнику торжественно вручается медаль. Отрядное место совместно украшается созданными шедеврами и шарами.

«ШКОЛА РАЗВЕДКИ»

*Авторы: Незнамова М., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,
Мирошевская А. В., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Цель игры: коммуникативная; выявление лидеров; развитие творческих способностей и фантазии детей; получение навыков.

Возраст: 11 – 16 лет.

Оборудование и оформление: по четыре листа бумаги формата А-4, ручки, заранее сделанные экзаменационные листы. Плакаты на «Уроки шифрописания». Один плакат с правильно написанным текстом для зашифровки. Несколько схем

зашифровки текста с первого плаката. Двадцать повязок на глаза. Плакат с паролями-отзывами.

Условия: игра проходит по командам, в команде 8-10 человек.

За несколько дней до игры проводится анкета для всего отряда. Детям не говорится, для чего она нужна.

Разделение на команды: проводится обязательно одним из двух способов:

Первый способ: каждому ребенку дается листок бумаги, на котором написан пароль-отзыв. Дети должны за пять минут разделиться на команды по паролю-отзыву. Соответственно, они объединяются в группы с одинаковыми паролями-отзывами.

Второй способ: на листе ватмана пишется четыре варианта паролей – отзывы. Ребятам предлагается выбрать себе понравившийся вариант. Затем ведущий задает число человек в группе. За пять минут дети должны объединиться в группы с заданным числом человек, которые выбрали одинаковый пароль. В течение деления ребенок имеет право поменять пароль – отзыв, который он берет себе.

После разделения ребята садятся по командам и им задаются вопросы:

1. Удалось ли вам, не изменяя первоначального своего пароля – отзыва, найти свою группу?
2. Каким образом вы нашли свою группу?
3. Был ли в вашей группе человек, который всех организовывал? Кто это был?

Таким образом, вожатый может вычислить лидеров в отряде, а также детей с проблемами в общении. Игра состоит из семи конкурсов. Все конкурсы проводятся в стиле классической школы, как уроки.

УРОК ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Вожатый, изображая учителя, рассказывает детям о профессии разведчиков. Как много им всего нужно уметь делать. И говорит, в частности, так: «Разведчик должен уметь узнать то, что ему нужно, а сделать это так, чтобы опрашиваемый не догадался, что же он хотел знать».

Вожатый рассказывает детям о нескольких способах, как это сделать: «Вы можете задать столько вопросов, что человек никогда не поймет, что же вы хотели узнать».

Можно задать вопросы вскользь, чтобы объект не подумал, что вам это нужно. Но ни в коем случае не заканчивайте разговор после того, как все узнали. Человек ярче всего запоминает то, что было последнее. Но это, конечно же, не все способы. Вы сможете придумать, открыть и вспомнить что-то свое» и т. д.

Вожатый как бы читает лекцию по этому вопросу. Затем, как в школе, контрольная работа, экзамен с занесением оценки в экзаменационный лист.

Оценивает независимый эксперт, мастер своего дела.

Каждой команде дается конверт с вопросами по количеству человек в команде. Вопросы составляются на основе анкеты, проводимой заранее. Все ответы на вопросы команда ищет внутри отряда.

За пять минут необходимо получить ответ, но так, чтобы спрашиваемый не догадался, что у него хотели узнать.

После конкурса (через пять минут) команды рассаживаются, и начинается оценка – обсуждение. Оценку ставит «мастер по этому предмету» (экзаменатор) – это второй вожатый, который изображает из себя «мастера».

Учитель: Поприветствуем нашего экзаменатора – мастера своего дела!

Экзаменатор: Всем здравствуйте! Как дела? Все ответили на вопросы?

Экзаменатор ждет реакции отряда на каждую свою реплику.

Экзаменатор: Первый вопрос ко всем командам: «Как вы думаете, что я хотел узнать?» Спрашивает команды по очереди. Затем говорит, что на самом деле он хотел узнать, говорят ли они по-русски. Начинается обсуждение, выставляется оценка.

Обсуждение. У команд собираются листки вопросов – ответов, где они должны были написать вопрос и ответ на него, который получили. Из списка каждой команды выбирается один вопрос – ответ (наугад), и по нему ставится оценка за этот экзамен.

Человек, у которого команда узнавала ответ на этот вопрос, говорит, что, как он думает, хотели от него узнать и почему он думает именно так. Если он не знает, то команде ставится пять баллов и т. д.

УРОК ШИФРОПИСАНИЯ

Вожатый объясняет, что такое шифровка и зачем она нужна разведчикам. Затем на плакатах (заранее подготовленных) вожатый показывает ребятам несколько методов шифрования печатного текста. Затем – экзамен.

Каждой команде дается тема, на которую в течение пятнадцати минут она должна придумать пять вопросов и зашифровать их (можно, и желательно, своими способами).

УРОК ШИФРОЧТЕНИЯ

Команды обмениваются шифровками, расшифровывают их, отвечают на заданные вопросы. Через пятнадцать минут – оценка. Оценивают сразу два урока «Шифрописания» и «Шифрочтения».

Первая оценка ставится за правильное написание шифровки и за оригинальность шифра. Затем «экзаменатор» говорит ребятам, что не всегда разведчику можно общаться голосом и тогда нужно уметь передать информацию беззвучно и без помощи письма, то есть пластикой и мимикой. Сначала ответ показывается в течение одной минуты. Если команда, которая задавала вопрос, не угадывает ответ, то ответ зачитывается.

Вторая оценка «Шифрочтение» – за правильность ответа, правильность расшифровки вопроса, умение показать ответ без звука.

УРОК ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Разминка – упражнение «змеиная кожа». Ребята выстраиваются друг за другом (по командам), затем берутся за руки: правой за левую руку соседа сзади, но

правая рука продевается через ноги хозяина этой руки. Нужно распутать, начиная с последнего участника, не разрывая рук. Какая команда быстрее. Затем вожатый говорит, что это была разминка, а теперь сам урок, тема которого «Полоса препятствий» («Смелые стражники»).

Первая команда расставляется попарно (друг напротив друга). Положение ступней фиксируется. Всей первой команде завязываются глаза. Таким образом, получается коридор. Люди в парах становятся так, чтобы они могли взяться за руки.

Вторая команда должна пробраться незаметно по этому живому коридору. Первая не должна пропускать вторую (то же самое третья и четвертая команды). Затем команды меняются местами (первая со второй, а третья с четвертой). Оценку ставят по количеству касаний тех, кто должен пробраться. Чем больше касаний у команды, тем ниже оценка.

Перед «уроком», после разминки, ребятам рассказывается о важности умения тихо и бесшумно ходить.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ УРОК

Вожатый рассказывает детям, что такое биография и, в частности, что это такое для разведчика. Как при помощи правильно составленной биографии (легенды) можно внедриться в заданное окружение и узнать все, что нужно. Объясняется детям, что «легенда» – это биография от рождения до настоящего момента внедрения.

Командам выдаются задания, то есть те группы людей, в которые они должны внедриться, стать там своими. За пятнадцать минут команда должна написать «легенду» на заданную тему одному из участников команды.

Оценка ставится «Мастером легенд» по прочтении легенд.

УРОК ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Вожатый рассказывает ребятам о способах маскировки и перевоплощения. О главном принципе маскировки – будь, как все, ничем не выделяйся. Делается акцент на то, что человек может измениться без грима. Грим – самое последнее и грубое средство. И как бы вы хорошо ни были загримированы, но любой нехарактерный жест, манера общения, поведения провалят всю вашу маскировку.

Ребятам рассказывается о некоторых характерных чертах людей, принадлежащих к определенной профессии (походка, жесты, речь, стиль общения и поведения). Выдается задание – показать человека, чью легенду они написали.

Оценивает «Мастер перевоплощения», который приходит, его встречают, и он показывает несколько таких перевоплощений.

Например: экзаменатор: «Вот, посмотрите на меня внимательно. Если бы вы привыкли видеть меня все время улыбающимся и радостным, то вы никогда не узнали бы меня в таком человеке. Вот что делает привычка окружающих и ваша мимика. А если бы я еще изменил походку, я мог бы пройти мимо вас, а вы бы меня и не узнали, потому что я – другой! Вот так-то! А теперь очередь за вами».

ВНЕДРЕНИЕ

Вожатый рассказывает детям о золотом правиле «сила убеждения – вещь великая».

Задание: каждой группе дается Ф.И.О. постороннего человека (реально существующего), который должен поставить подпись на экзаменационном листе, не зная, что он подписывает, зачем и какие там оценки.

Оценка ставится по рассказу команды о том, как удалось взять подпись.

«Легендарный урок» (примерные группы людей, в которые команды должны внедрить своего человека) – военная база; театральная (балетная) труппа; рыболовная артель; спортивная команда.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

«ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА»

Составитель: Ерофеева М. Ф., методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Возраст: 12-15 лет. 3-6 команд по 6-7 человек.

Цель: расширение кругозора, выявление и развитие творческих способностей, приобретение опыта работы в команде.

Реквизит: расчерченное поле, посередине – слово «удача». Наверху – символы, обозначающие название конкурсов и заданий. Бумага, фломастеры, платок. Дипломы для победителей.

Ход игры: каждая команда – семья. Участники придумывает себе фамилию. Выбирается глава семьи.

Представление семейного совета (жюри), которое будет оценивать конкурсы.

Семьи по жеребьевке определяют право хода (остальные – по часовой стрелке). Задача каждой семьи, добавив одну букву к имеющимся (не по диагонали), составить новое слово. Чем больше задействовано букв, тем больше очков зарабатывает команда при правильно выполненном задании. Задания (они могут быть разными для каждой семьи) выполняют все команды.

При составлении слова каждая использованная буква – десять очков. Команды, которые не составляли слово, но выполнили задание (кроме интеллектуального конкурса, конкурса «Блеф-клуб» – здесь количество очков от использования букв плюс количество правильных ответов), получают половину баллов команды, составившей слово.

Ведущий приветствует семьи, которые собрались на дружеские посиделки.

ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ

- Нарисовать новые дорожные знаки: «Осторожно, глухие старушки»; «Осторожно, жидкий асфальт»; «Осторожно, здесь водятся бешеные ежи»; «Осторожно, неприятные запахи»; «Осторожно, поблизости людоеды».

- Придумайте рассказ, который оканчивается: «глаз не открывается»; «брови осыпаются»; «уши развеваются»; «ноги заплетаются»; «щеки надуваются»; «нос не помещается».
- Расшифруйте аббревиатуру ЗЦДЮТ (юмор приветствуется!).
- Нарисуйте человечка с завязанными глазами. (Одна команда рисует голову (с улыбкой), другая – туловище, третья – левую руку с пальчиками, четвертая – ногу в ботинке и т. д.).
- Придумайте один вопрос-ответ «Чтобы это значило?». Одна команда задает вопрос, другие – дают свой вариант ответа. Последний ответ дает команда, задавшая вопрос.
- Постройте из представителей своего семейства: курятник, во главе с петухом; избушку на курьих ножках; Троянского коня; дырокол; соковыжималку; газонокосилку.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

- Придумайте перевертыши песен (например, «Ой, поздно ложится жулик» – «Ох, рано встает охрана») для другой команды.
- Загадайте команде соперников припев известной песни, напевая лишь мелодию.
 - Кто больше споет песен с именами.
 - Спойте на мотив песни «Ветер с моря дул» стих «Наша Таня громко плачет», «Идет бычок качается», «Зайку бросила хозяйка».
 - Кольцовка песен. Одна команда строчкой из песни задает вопрос, другая строчкой песни отвечает на него.
 - Исполняя любую песню, изобразите голосом хор: детишек ясельной группы; пенсионеров; грузинский хор; горячих финских парней; хор Витосов; хор поющих басом.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

1. Назовите фамилию героя Андрея Миронова Гены в фильме «Бриллиантовая рука» (*Козодоев*.)
2. Сколько килограмм можно поднимать в грузовом лифте нашей столовой? 70, 100 или 120? (*100*.)
3. Продолжите фразу Гены Козодоева: «Сеня, быстренько объясни товарищу, почему...». (*Володька сбрил усы*.)
4. В нашем городе очень много памятников из бронзы. Каким раствором их моют: с содой, хозяйственным мылом, детским мылом? (*Детским мылом*.)
5. Назовите по порядку станции метро на линии от станции «Проспекта Просвещения» до станции «Купчино». (*«Проспект Просвещения», «Озерки», «Удельная», «Пионерская», «Черная речка», «Петроградская», «Горьковская», «Невский проспект», «Сенная площадь», «Технологический институт», «Фрунзенская», «Московские ворота», «Электросила», «Парк Победы», «Московская», «Звездная», «Купчино»*.)

6. На линии от станции «Старая Деревня» до станции «Улица Дыбенко». («Комендантский проспект», «Старая Деревня», «Крестовский остров», «Спортивная», «Чкаловская», «Садовая», «Достоевская», «Лиговский проспект», «Новочеркасская», «Ладожская», «Проспект Большевиков», «Улица Дыбенко».)

7. Произнесите хором, стараясь не сбиться, скороговорки: а) На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы-лиманы манили меня. б) Пришел Прокоп – кипит укроп. Ушел Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп. в) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла клорнет. г) Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да так и не вылавировали. д) Колпак сшит не поколпаковски, его надо переколпаковать и перевыколпаковать. е) Во дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова.

БЛЕФ-КЛУБ

Верите ли вы, что:

1. Один американский хирург наложил гипс на лапу таракана, который сломал ее в тараканьих бегах. (Нет.)

2. В знаменитом на весь мир болгарском городе Габрово зарегистрировано общество ценителей грязных носков. (Нет.)

3. Для улучшения пищеварения курицы глотают камешки, а страусы – куски железа. (Да.)

4. Наряду с одноствольной, двуствольной винтовкой есть еще и трехствольная. (Да.)

5. Любимый кот английского премьер-министра Мейджера имеет официальную должность ловителя мышей и поставлен на довольствие английским парламентом. (Да.)

6. Ученые, которые занимаются птицами, – орнитологи – по неписаному закону не могут есть птичье мясо. (Нет.)

7. Один владелец кинотеатра в Бразилии ввел в своем заведении следующую систему стоимости билетов: 1 кг веса зрителя – 1 крузейро, т.е. на весы становишься, взвешиваешься. Сколько вешишь, столько и платишь. (Да.)

8. Во Франции, стране гурманов, ежегодно проводится конкурс на самое отвратительное и невкусное блюдо. (Нет.)

9. В одном из африканских племен под названием бибалдай есть такая традиция: когда рождается мальчик, то его отец идет в соседнее племя и, узнав имя какого-нибудь приличного человека, убивает его, а имя переходит к сыну. (Да.)

10. В Италии проводится чемпионат страны по метанию вареных куриных яиц. (Да.)

11. Жителей города Пенза зовут пензюками. (Да.)

12. Раки, когда сходят с ума, ползут вперед. (Нет.)

13. Чтобы бутерброд было вкуснее есть, надо кусок сыра или колбасы повернуть так, чтобы сыр или колбаса ложились на язык. (Нет.)

14. В США, если ребенок рождается в автомобиле, в графе «Место рожде-

ния» ему записывают регистрационный № автомобиля. (Да.)

15. Россиянин Владимир Титенко за 38 минут прокатил горошину, толкая ее носом, на расстояние 1040 м. (Да.)

16. Крокодилы чистят зубы своим хвостом. (Нет.)

17. Лоботряс – это птица семейства трясогузок, у которой очень развита лобная часть головы, которая трясется при ходьбе. (Нет.)

18. Лошади, как маленькие дети, боятся темноты и предпочитают спать при включенном свете. (Да.)

19. Комары пьянеют, если выпьют кровь, содержащую большое количество алкоголя. (Нет.)

20. Широкоэкранное кино придумали японцы, чтобы им удобней было смотреть. (Нет.)

21. В Дании запрещено писать на заборах нецензурные слова длиной больше трех букв. (Нет.)

22. В Москве установлен памятник водителю в виде большого чайника. (Да.)

23. Первый президент России подал в суд на фирму «Вискас» за то, что в ее рекламе кота зовут Борисом. (Нет.)

24. 200 лет назад в моде были дамские прически высотой в полметра. (Да.)

25. В Саратове вход на станции метро обозначен красными фонарями. Нет, там вообще нет метро.

26. Американцы думают, что пылесос работает при помощи вакуума. (Да.)

27. Название музыкальной группы «Манго-Манго» происходит от названия фрукта. (Нет.)

28. Песня «Мишка, Мишка» в 50-е годы была запрещена. (Да.)

29. Американские полицейские носят с собой плееры с записью прав арестованных, чтобы не читать их каждый раз самим. (Да.)

30. В тундре есть грибы, которые выше деревьев. (Да.)

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Что означает это слово:

1. Остерия – это: резкое возбуждение; круглый червь; (трактир в Италии); клоунада.

2. Кетгут: упряжь; пряный соус; гимнастический снаряд; (хирургический материал).

3. Калан: тихая заводь; обгоревшее полено; (морская выдра); редкий сорт ананаса.

4. Къят: национальность на юге Латинской Америки; (денежная единица Бирмы); танец в Зимбабве; песня австралийских аборигенов.

5. Нетопырь: увалень; специальный топор; (летучая мышь); балочное перекрытие.

6. Порфир: мантия монаха; материал для изготовления свечей; часть партера; (вулканическая порода).

Семейный совет подводит итоги конкурсов, награждение. Все семьи делают общую фотографию.

«ВЕСЬ МИР – ТЕАТР»

Автор: Чеснокова Е. И., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Перед началом игры каждый отряд разделяется на три команды.

Всего в игре участвуют шесть команд.

Ведущий: «Добрый день! Мы начинаем нашу игру «Весь мир – театр». Что же такое театр? Игра? Жизнь? Попробуем разобраться. Но прежде просим вас дать имя своей театральной труппе и выбрать главного режиссера. У вас есть на это полминутки».

Представление трупп и главных режиссеров.

Ведущий: «Перед вами поле из девяти клеток, под которыми прячутся основы театра. Знакомо ли вам, как передвигается шахматный конь? Покажите. Мы будем передвигаться так же из левого верхнего угла. Вы можете пойти на любую из клеток, куда в силах «доскакать» ваш крылатый пегас. Итак, первая команда (по жеребьевке, а далее по часовой стрелке)».

РЕЖИССЕР

Ведущий: «Как известно, хороший режиссер может заставить своих актеров выполнить любое действие даже без слов. Проверим. Режиссеры – сюда.

Задание: вам надо жестами заставить свою труппу выполнить какое-либо действие: станцевать канкан под песню «Хорошо»; станцевать танец петушков под песню «Бананы, кокосы»; изобразить упряжку оленей под песню «Мы поедem, мы помчимся»; хоровод под песню «Я тихо шла...»; изобразить ламбаду под песню «Зайка моя»; станцевать «Яблочко» под песню «А я девушек люблю»».

ГРИМЕРЫ

Ведущий: «Так сложно найти нужный грим, а иногда макияж превращается в «Боди-Арт». У вас есть модель (выбираете одного человека из команды) – лицо и руки до локтя. Вам надо за пять минут наложить грим в стиле «Боди-Арт» для образа хранителя легенд «Зеркального»».

ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР

Ведущий: «Как часто нам приходится в жизни играть порой даже не свою роль. Когда? Да просто решая ситуации. Я приглашаю сюда по два представителя от каждой команды. Вам нужно найти решение в предложенной ситуации».

ПАРОДИЯ

Ведущий: «Да, нелегкий жанр – подметить особенности того или иного человека, его отличие от других. Но мы-то знаем, что наши вожатые – особенные!

Задание: за три минуты надо подготовить и показать пародию на своих вожатых и педагогов».

МОНОЛОГ

Ведущий: «У человека есть дар слова, а у вещи – нет. Ей-то как быть? У вас есть три минуты, чтобы написать монолог от лица вещи».

ТЕАТР

Задание – отыграть сказку «Колобок» в жанре: комедии, трагедии, мюзикла, оперы, балета, фильма ужасов. На подготовку десять минут.

ВЕЩИ

Задание: придумать рассказ от имени вещей: стул с отрядного места; дверь в палату; столб на отрядном месте; пол; окно в палате; перила на лестнице.

ШУМОВИК

Для каждой команды я дам текст, ваша задача воспроизвести все возможные в нем звуки.

ДЕКОРАТОР

Ведущий: «За пять минут нарисуйте эскизы к спектаклю: «Что снится зеркаленку»; «Ночь в Шато Ноэль»; «Вожатый вышел на охоту»; «Жизнь рыцарского ордена»; «Жизнь призраков Шато Ноэль»; «Тайны Шато Ноэль».

ФИНАЛЬНАЯ

Мало быть актером. Надо знать театр. У меня есть шесть вопросов. Все команды отвечают на них письменно и сдают листочки с ответами.

Жюри подводит итоги. Проводится награждение победителей в различных номинациях.

Приложение. «Кольцовка ситуаций»:

1. «Театр. Звучит третий звонок. Вы проходите в зал и видите, что ваше место занято. Ваши действия?»
2. «Вы смотрите последнюю серию вашего любимого сериала. Папа хочет смотреть хоккей. Ваши действия?»
3. «Убедите родителей отпустить вас в поход с ночевкой».
4. «Идет урок. У вашего учителя принцип: не выпускать из класса во время урока. Вы поспорили, что она вас отпустит. Действуйте!»
5. «У вас нет денег. Убедите контролера метро пропустить вас без жетона».
6. «Вы назначили свидание в читальном зале библиотеки, а она закрывается».
7. «Учитель вызывает ваших родителей в школу за прогулы. Убедите его этого не делать».
8. «Уже в шестой раз вам звонит какой-то человек и просит Ивана Ивановича».
9. «Вы едете в такси. Вдруг вы вспоминаете, что деньги оставили дома. Ваши действия?»

10. «Вы в плену у людоедов. Убедите их вас не есть».

11. «Вы приносите домой котенка с улицы. Мама в ужасе. Убедите ее оставить котенка».

12. «Вы прогуливаете урок, идете по улице, навстречу – директор школы. Директор: «Почему вы не на уроке?» Вы: «...».

«Озвучка фильмов о любви»:

1. «Лес шелестел от легкого дуновения ветерка. Вдруг раздался пронзительный свист. Это летела ... стрела Ивана-царевича и с размаху плюхнулась в болото, сильно ударив по голове царевну-лягушку. Лягушка потребовала выкуп за стрелу, и Иван-царевич решил ее поцеловать. Она тут же превратилась в прекрасную девушку».

2. «Взошло солнце. Двое влюбленных сидели на берегу быстротечной реки и о чем-то шептались. На ветке ворковали голуби, а в реке плескалась рыба. Вдруг из кустов выползла змея. Змея зашипела. Девушка закричала, а юноша прыгнул в воду и поплыл. Вот такие они – горячие финские парни».

3. «В маленькой комнатке было светло. Тикали часы, жужжали мухи. О чем-то говорил попугай. В замке повернулся ключ, и в комнату вошли смеющиеся влюбленные. Парень подошел к...тумбочке, открыл ее и достал оттуда шахматы. И, неловко повернувшись, уронил их. Фигуры рассыпались. Девушка вскрикнула от неожиданности».

4. «Ночь. Тихо поют сверчки. Вдруг под окном раздался тихий шум, и в окно попал камушек. Окно разбилось. Кошки, сидевшие на крыше, разбежались с воем. А в окно выглянула прекрасная девушка. И, увидев любимого, прыгнула в его объятия, и они вместе поползли по кустам, убегая от злого папы».

5. «Море. Волны тихо плещутся о берег. На пляже играют дети. Прекрасная девушка, причмокивая, ест мороженое. По пляжу идет молодой человек, спотыкается, падает, и мороженое попадает ему в глаз. Девушка вскрикивает, парень тоже не молчит. Потом он берет ее на руки и с шумом кидает в воду. Прыгает следом. Да, все влюбляются по-разному».

6. «Песочница. Двое маленьких детей о чем-то горячо спорят. Вдруг их внимание привлекает проезжающий мимо мотоцикл. От радости они начинают бить совочками по ведеркам. Эту идиллию нарушает лай собаки, несущейся за мотоциклом. Дети пугаются и начинают плакать, заметив это, они начинают друг друга утешать. Раздаются застенчивые чмокания. Так началась великая любовь».

7. «Кабинет зубного врача. Угрожающе звучит бормашина. Пациент слегка подвывает от боли. Открывается дверь, и в комнату входит прекрасная девушка. Врач и девушка влюбляются друг в друга. Она роняет пробирки, он забывает о бормашине, и только пациент с криком ужаса несется в травматологию».

8. «Квазимодо входит в гримерку и снимает горб. Бросает его в угол. Откашливается, открывает баночку «спрайта», делает большой глоток и начинает тихо мурлыкать себе под нос «Белль». Дверь с шумом открывается и вносится разъяренная Эсмеральда, еще в гриме. Хватает банку «Спрайта» у Квазимодо, выпивает ее до дна и, так же хлопнув дверью, убегает. Горбун начинает плакать».

«Театральный конкурс»:

1. Еще задолго до создания первого русского регулярного театра на Руси существовали странствующие профессиональные актеры, выступавшие на народных праздниках в балаганах. Причем профессия эта была под запретом, так как Указом царя Алексея Михайловича от 1648 года замеченные в ней подвергались телесному наказанию и даже ссылке в Сибирь. Вопрос: Кто же были представители этой опасной профессии? (*Скоморохи.*)

2. 30 августа 1756 года Елизавета Петровна издала Указ об учреждении первого русского регулярного театра. Во главе этого театра был поставлен первый русский драматург А.П. Сумароков. А кто был первым актером этого театра, который и создал его? Какой петербургский театр ведет свое начало от этого театра? (*Федор Волков. Большой Александринский.*)

3. Театр уж полон, ложи блещут, И, взвившись, занавес шумит...». Вам, конечно, известны эти строки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». О каком театре идет речь? Где он располагается? (*Речь идет о Большом театре в Колонне, на нынешней Театральной площади. Он располагался на месте здания консерватории.*)

4. Как известно, в первом русском театре все женские роли исполняли мужчины за отсутствием актрис. Но в XIX веке на сцене петербургских театров, сменяя одна другую, в буквальном смысле «царят великие актрисы». Назовите известных вам актрис петербургских театров этого периода. (*Семенова, Асенкова, Савина, Комиссаржевская.*)

5. В один из дней 1898 года в известном московском ресторане «Славянский базар» встретились два человека, влюбленные в театр. Вряд ли они могли предположить тогда, что созданный ими коллектив откроет новую эру в истории мирового театра. Назовите имена этих театральных деятелей и, созданный ими, театр. (*Станиславский и Немирович-Данченко, МХАТ.*)

6. Театр юного зрителя известен каждому из вас. Но, наверное, не все из вас знают, что созданный в 1922 году, он был первым в мире театром для детей. Назовите имя основателя этого театра и место, где родился театр и располагался 40 лет. (*Брянцев, театр на Моховой улице.*)

«КВАДРАТ ФЕМИДЫ»

Автор-составитель: Чахоян О. Г., педагог ГОУ «СПб ГДТЮ»

Эта игра – интеллектуально-творческое соревнование двух отрядов. Она представляет собой упрощенный вариант игры для среднего и старшего возраста «Фемида 2002». Если отряды многочисленные, разделите каждый на две команды. Таким образом соревноваться будут четыре команды. В каждой выберите капитана. Капитан имеет право последнего голоса, ведущий засчитывает тот ответ команды, который выберет капитан. Команды по очереди выбирают игровую клетку на игровом поле.

Реквизит: игровое поле в виде квадрата-сетки; табло результатов в виде весов

– если 2 команды (на чашу весов «опускают» баллы); набор карточек 1, 2 и 3 по числу команд; черный ящик; кнут или плеть; раздаточные материалы; 10 отпечатков пальцев для «Дактилоскопии»; для «Поля чудес» карточки «Прения» и «Алиби».

О, СЧАСТЛИВЧИК!

Баллы получают все команды, правильно ответившие на вопрос.

Эту народность, проживающую в Заире и Камеруне, юрист счел бы преступным сообществом: 1) Шайка; 2) мафия; 3) *(банда.)*

В дореволюционной России так называли земское войско, несущее местную службу: 1) *(Милиция)*; 2) полиция; 3) охрана.

По статье № 222 КЗОТа на работах с вредными условиями труда работникам бесплатно предоставляется: 1) Аптечка с лекарствами; 2) мыло; 3) *(молоко)*.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

За сорок секунд один человек от команды показывает, а команда пытается угадать виды уголовных преступлений: захват заложника, угон транспортного средства, избиение, торговля наркотиками, подделка документов, убийство.

Один из действующих законов штата Техас запрещает делать это с чужой коровой без ведома ее хозяина. Покажите что. *(Ответ – доить.)*

Ведущие показывают сценку кражи и сценку грабежа. Ребята должны объяснить в чем разница между ними. *(Кража – тайное хищение, грабеж – открытое.)*

ВНИМАНИЕ

Баллы получают все команды, правильно ответившие на вопрос.

1. Он был приговорен к утоплению в загородном пруду как беспризорный, беспаспортный и безработный... *(Буратино.)*

2. Как называется самый важный международный документ о правах детей? *(Конвенция о правах ребенка.)*

3. Какой самый первый документ о гражданстве получает человек и что в нем фиксируется? *(Свидетельство о рождении: фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, ФИО отца, ФИО матери, номер свидетельства, дата выдачи, место регистрации.)*

4. До какого возраста родители могут изменить имя и фамилию ребенка без его согласия? *(До 10 лет.)*

5. С какого возраста требуется согласие ребенка на восстановление родительских прав его родителей, ранее их лишенных? *(С 10 лет.)*

6. Назовите богинь правосудия у древних греков и у древних римлян. *(Древний Рим – Юстиция, Древняя Греция – Фемиды.)*

УСТАМИ МЛАДЕНЦА

Баллы получает команда, быстро и правильно выполнившая задание.

Задание: Ваша задача как можно раньше догадаться, о ком идет речь, и поднять свою табличку. В случае неправильного ответа вы лишаетесь права отвечать.

1. «Они носят парики и длинную черную одежду. Во время суда они много ходят, машут руками и говорят. У них много денег, свой офис и секретарша». (*Адвокат.*)

2. «Он знает все правила. Он справедливый человек. Он защищает правое дело. У него есть свисток. Он ходит в шапочке треугольной или квадратной. Еще у него деревянный молоток. В спортивных играх он тоже есть». (*Судья.*)

3. «У нас их очень много, и все они важные. Их пишут очень умные люди, депутаты, например. Это то, что нельзя нарушать, а то накажут». (*Закон.*)

4. «Это всегда неприятно. Это бывает, когда я плохо себя веду. Это бывает больно, поэтому лучше, чтобы их не было. Когда я буду Президентом, я их отменю». (*Наказание.*)

БЛЕФ-КЛУБ

Задание: верите ли вы, что городским судом города Санта-Роза штата Калифорния был оштрафован некий обладатель скрипящих ботинок, так как, по мнению суда, скрип обуви действует на нервную систему человека не менее раздражающе, чем сигналы автомобильных сирен. (*Да, это правда.*)

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

Баллы получают все команды, правильно ответившие на вопрос.

Задание: ответьте на вопрос – что предписывала статья № 6 глава № 22 Соборного Уложения 1649 года в России делать родителям, дети которых жаловались на жестокое обращение с ними. И теперь ответьте: чем это предписывалось делать? Что находится в черном ящике? (*Кнут. Полагалось бить кнутом, чтобы выбить всяческую дурь.*)

ПЕРЕВЁРТЫШИ

Баллы получает команда, быстрее других правильно выполнившая задание. За каждую пословицу по ... баллов.

Задание – угадайте известные пословицы, связанные с семейным правом, если все слова в ней изменены на противоположные по смыслу (или просто «перевернуты» по смыслу).

1. «Без противного и около дворца – ад» – «С милым рай и в шалаше».
2. «Жених без невесты – двойной ангел» – «Муж и жена – одна сатана».
3. «Не сумел отдохнуть – работай с опаской» – «Сделал дело – гуляй смело».
4. «Безделье сломало в людях приматов» – «Труд сделал из обезьяны человека».
5. «Безделье – заяц, из поля приползет» – «Работа не волк, в лес не убежит».

ПУТАНИЦА

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

Задание: расставьте по местам перепутавшиеся названия: минимальный возраст наступления уголовной ответственности: Россия – 10 лет; Франция – 12 лет; Нидерланды – 14 лет; Новая Зеландия – 13 лет. Ответ: Россия (Австрия, Германия, Япония) – 14 лет; Франция – 13 лет; Нидерланды (Португалия) – 12 лет; Новая Зеландия – 10 лет; а вот в Ирландии вообще с 7 лет.

ПЕГАС

Задание № 1: придумайте четверостишие на тему взяточничества, чтобы строки заканчивались приведенными ниже словами: власть – класть; синица – лица; закон – пустозвон; проступок – поступок.

Задание № 2: придумайте рассказ, все слова в котором начинаются на одну букву. Оценивается связность, соответствие теме и количество слов в рассказе: на букву «П» о поджоге; на букву «О» об ограблении.

ДАКТИЛОСКОПИЯ

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

Задание: Выберите из десяти предложенных отпечатков пальцев руки два отпечатка одного и того же пальца.

ПОЛЕ ЧУДЕС

Баллы получает команда, быстрее других правильно выполнившая задание.

На табло закрыто слово. Ведущий может по очереди открывать любые буквы, пока кто-нибудь не даст верный ответ. Например: «с латинского это слово переводится как “укрытие” (*алиби*)».

ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

Задание: труд и отдых неразрывно связаны друг с другом. Придумайте и покажите отдых, не отходя от рабочего места (производственную гимнастику) для: судьи, адвоката, прокурора. Учитывается наличие характерных, «производственных» движений и слаженность показа.

МОДА ДЛЯ

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

Задание: спроектируйте и защитите проект формы главы Конституционного Суда РФ в 2222 году.

МАГИЯ ЧИСЕЛ

Баллы получает та команда, чей ответ будет правильным или максимально близким к правильному. (Например: «сколько статей в первом разделе Конституции РФ? (137), «сколько субъектов Федерации (регионов) в России? (88)».

СИТУАЦИЯ

Ситуация:

- Девочка двенадцати лет, ученица седьмого класса отказалась продолжать учебу в школе из-за того, что у нее не сложились отношения с учителями. Но в нашей стране Конституцией предусмотрено обязательное общее образование (9 классов). Кто понесет ответственность за несоблюдение Конституции, если она не получит этого образовательного минимума? (*Родители или лица, их замещающие*).
- Родители десятилетнего Васи Потапова развелись, но т.к. не могли решить, с кем из них останется жить ребенок, обратились в суд. Вопреки просьбе Васи оставить его с отцом и предоставить ему возможность эту просьбу мотивировать в суде. Суд принял решение оставить ребенка с матерью, а само выступление Васи на судебном заседании счел нецелесообразным. Были ли нарушены какие-либо права Васи Потапова? Обязан ли был суд предоставить ему право выступить на процессе? (*Да, нарушено право свободно выразить взгляды (если ребенок может их сформулировать) по всем вопросам, затрагивающим его права. Васе должны были предоставить возможность выступить на суде, тем более, что по законам РФ мнение ребенка старше десяти лет учитывается. Но решение относительно того, с кем будет проживать ребенок, суд выносит исходя из собственных соображений, не обязательно соотносясь с желанием самого ребенка.*)

«ХОД КОНЕМ»

Авторы: Николаева Л. Н., методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»
Ерофеева М. Ф., методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Игровое поле можно повесить на стену или положить на пол.

Игровое поле закрыто отдельными карточками, прикрепленными на скрепки, таким образом, чтобы каждый конкурс можно было открыть отдельно.

ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ	ПЛЕТЕТСЯ РЫСЬЮ КАК-НИБУДЬ	ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ	ПОЛЦАРСТВА ЗА КОНЯ	КОНЬ В МЕШКЕ
КОНИ В ЯБЛОКАХ	ТЕМНАЯ ЛОШАДКА	ЗАСТЫЛИ В БРОНЗЕ, КАК ЖИВЫЕ	БЛИЦ	Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ЛОШАДКУ
ДАРЕНОМУ КО- НЮ...	ПОЛЦАРСТВА ЗА КОНЯ	ТРОЯНСКИЙ КОНЬ	ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ	КОНСКИЙ ХВОСТ
ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ	КОНЬ В МЕШКЕ	КОНИ В ЯБЛОКАХ	ЯМЩИК, НЕ ГОНИ...	ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ
КОНЬ В МЕШКЕ	ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ	ТЕМНАЯ ЛОШАДКА	КОНИ В ЯБЛОКАХ	КОНЬ В МЕШКЕ

Команды по очереди делают ход буквой «Г», как ходит шахматный конь, для наглядности можно использовать что-то вроде фишки, например фигурку шахматного коня.

Если команда сделала ход, из которого уже другой ход не сделать, то она штрафует на два балла, а следующая команда начинает ход с любого неоткрытого квадрата.

ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ

Задание: выбрать правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Именно так звали коня, укрощенного Александром Македонским? Энцефал; Бруцеллез; (*Буцефал*); Македон.
2. Этот святой был покровителем парижских извозчиков? (*Святой Фиакр*); Святой Кабриолет; Святой Франциск; Святой Дилижанс.
3. Лошадь этой масти отличается золотистой шерстью и черным хвостом? Вороная; соловая; (*каурая*); буланая.
4. Мифическое животное с телом лошади и длинным прямым рогом на лбу? Носорог; кентавр; (*единорог*); овцебык.
5. Один из видов конного спорта: конкур, в переводе с французского означает? (*Состязание*); пробежка; скачки; парад Але.
6. Именно этот ремесленник изготавливает конскую упряжь? скорняк; кузнец; (*шорник*); кожевенник.
7. Континент являющийся родиной лошади? Америка; Австралия; Африка; (*Евразия*).
8. Результатом биологического эксперимента по скрещиванию каких животных является мул? Лошади с жирафом; лошади с бараном; (*лошади с ослом*); лошади с быком.
9. Сколько лошадей в эскадроне? 200; (*100*); 50; 10.
10. Какую пословицу больше всего не любят русские женщины? «Старый конь борозды не портит»; «Куда конь с копытом, туда и рак с клешней»; «С чужого коня среди грязи долой»; (*«Баба с возу – кобыле легче»*).

ДАРЕНОМУ КОНЮ В ЗУБЫ НЕ СМОТРЯТ

Сделать подарок соперникам в год Лошади.

ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ

Назвать столицы европейских государств. Если команда не может дать ответ, она проигрывает и так до последней, оставшаяся команда получает 5 баллов.

ЗАСТЫЛИ В БРОНЗЕ, КАК ЖИВЫЕ

По очереди назвать или изобразить конные статуи Петербурга.

ТРОЯНСКИЙ КОНЬ – Черный ящик.

ПОЛЦАРСТВА ЗА КОНЯ

Команды по очереди выбирают вопрос на определенную стоимость.

1. Крылатый конь в античных мифологических сказаниях. (*Пегас*). (3 балла).

2. Артисты этого циркового жанра во время номера без труда перепрыгивают с одного коня на другого. (*Вольтижировка*). (7 баллов).
3. Введение этого новшества на Московском ипподроме в 1877 году заметно повысило интерес публики к испытаниям лошадей. (*Тотализатор*). (5 баллов).
4. Эту величину словарь Даля определяет как «усилие, развиваемое четырьмя крепкими лошадьми». (*Одна лошадиная сила*). (4 балла).
5. Дикие существа античных мифов: полулюди-полукони, обитатели гор и лесных чащ. *Кентавры*. (2 балла).
6. Отдельное помещение в общежитии для лошадей. (*Стойло*). (2 балла).
7. Какой литературный герой въехал в столицу государства на лошади такой расцветки, что она вызвала всеобщий смех? (*Д'Артаньян*). (7 баллов).
8. Как называется способ упряжки лошадей друг за другом? (*Цугом*). (8 баллов).
9. Какой известный конь, сделав два шага вперед, на третий обязательно сворачивает в сторону? (*Шахматный конь*). (3 балла).

КОНСКИЙ ХВОСТ

Каждой команде выбрать модель, на которой продемонстрировать оригинальную прическу с одноименным названием.

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ...

Кольцовка песен на заданную тему.

КОНЬ В МЕШКЕ

Команда вытаскивает из мешка билетки, на которых написаны баллы, идущие команде как в «+», так и в «-».

КОНИ В ЯБЛОКАХ – Переход хода.

ПЛЕТЕТСЯ РЫСЬЮ КАК-НИБУДЬ

Изобразить мимикой, жестами, пластикой: очень важная лошадь, медалистка, которая неожиданно для всех и самой себя пришла к финишу последней; очень сильно объевшаяся лошадь; маленький жеребенок, который впервые встал на ноги и т. д. Команды сами могут придумать варианты для соперников.

Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ЛОШАДКУ

Нарисовать забавную лошадку.

БЛИЦ

Команда должна ответить на все три вопроса и только в этом случае получает пять баллов.

1. В каком городе больше всего каменных лошадей? (*В Петербурге*.)

2. Кто автор картины «Всадница»? (*Карл Брюллов.*)
3. На создание какой поэмы вдохновил А. С. Пушкина памятник, изображающий Петра I на коне? (*Медный всадник.*)

ТЕМНАЯ ЛОШАДКА

Верите ли вы, что:

1. Что индейские народы ацтеки и майя исчезли с лица земли, потому что никогда не видели лошадей? (*Да, они воспринимали всадника и лошадь одним существом и в панике разбежались.*)
2. Что город Орел – родина орловских рысаков? (*Да.*)
3. Что есть исторический пример того, что останки лошади могут быть опасны для жизни? (*Да, «Песнь о вещем Олеге».*)
4. Что сказка «Конек Горбунок» русская народная? (*Нет, ее написал П. П. Ершов.*)
5. Что первый проект украшения Дворцовой площади – это столб, венчающийся тройкой лошадей? (*Нет.*)

«КРУГОСВЕТКА»

Автор: Сковородникова В. Е., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: создание условий для реализации творческого и интеллектуального потенциала детей.

ПОРТ ПРИПИСКИ (Вопросы «Дальше-дальше»)

Задача: за определенное время (например, за 1 минуту) правильно ответить на большее количество вопросов. Один правильный ответ – 1 балл).

1. Заготовка венка на голову римлянина? (*Лавр.*)
2. Животное, несовместимое с посудной лавкой? (*Слон.*)
3. Большая драка двух армий? (*Сражение, битва.*)
4. Во что вгоняют скромных девиц? (*В краску.*)
5. Последовательная дочь математики? (*Алгебра.*)
6. И конфета, и кислая ягода? (*Барбарис.*)
7. Ясельный начальник? (*Воспитатель.*)
8. Радостное чувство, от которого можно захлебнуться? (*Восторг.*)
9. Крутой американский овраг? (*Каньон.*)
10. Икорный овощ, именуемый на Украине «синеньким»? (*Баклажан.*)
11. Большой спорт Уимблдона? (*Большой теннис.*)
12. Ясный мужик высокого полета? (*Сокол.*)
13. Овощ на американском празднике? (*Тыква.*)
14. Установленный предел? (*Лимит.*)
15. Большая куча килограммов? (*Тонна.*)
16. Устройство, пропускающее по одному? (*Турникет.*)
17. Распорядок дня по-депутатски? (*Регламент.*)

18. Тихий коллектив, в котором жизнь замерла как в водоеме? (*Омут.*)
19. Напиток, рекомендуемый только по утрам? (*Кофе.*)
20. Проверка способностей? (*Тест.*)
21. Береговой светофор? (*Маяк.*)
22. О чем забывает человек, качающий свои права? (*Обязанность.*)
23. Высокое место раздачи пустых обещаний? (*Трибуна.*)
24. Нейтральная полоса в коммуналке? (*Коридор.*)
25. Ничего не значащие мелочи, которые обычно опускают? (*Подробности.*)
26. Мешок для него ненадежный тайник? (*Шило.*)
27. Прикладное орудие воспитания? (*Ремень.*)
28. Трюкач, косящий под артиста? (*Каскадер.*)
29. Кавказский невольник? (*Пленник.*)
30. Человек, совершенно не умеющий плавать? (*Топор.*)
31. Ограда, предназначенная для наведения тени? (*Плеть.*)
32. Нос – выключатель? (*Рубильник.*)
33. Надутый хозяин птичьего двора? (*Индюк.*)
34. Бьющий холод? (*Озноб.*)
35. Месиво, изготовленное потенциальными мужем и женой? (*Тесто.*)
36. Глуповатый разиня, которого все надувают? (*Простофиля.*)
37. Имя приятеля Геккельбери Финна? (*Том Сойер.*)
38. Будущие котлеты? (*Фарш.*)
39. Влага на траве? (*Роса.*)
40. Будущий муж? (*Жених.*)
41. Время, когда солнце еще не взошло, а ночь уже кончилась? (*Рассвет.*)
42. Самая свежая информация? (*Новость.*)
43. Собрание букв? (*Алфавит.*)
44. Серенадный инструмент? (*Гитара.*)
45. Зверское жилище? (*Нора.*)
46. Река, полная аллигаторов? (*Нил.*)
47. Вьющаяся длинная гибкая ветвь? (*Лиана.*)
48. Площадка для занятий теннисом? (*Корт.*)
49. Добыча рыбака? (*Улов.*)
50. Древний грек, пытавшийся достичь Солнца? (*Икар.*)
51. Плоский пресный кавказский хлеб? (*Лаваш.*)
52. Единица напряжения электричества? (*Вольт.*)
53. Суша устами моряка? (*Берег.*)
54. Религиозная диета? (*Пост.*)
55. Поющий коллектив? (*Хор.*)

ОСТРОВ МЕЛОДИИ («Перепутанные слова песен»)

Задача: каждой команде предлагается отгадать, о какой песне идет речь (каждая команда получает свой вариант).

Каждая угаданная песня – пять баллов.

1. Сразу одного показалось
Пусть рискни с тобой
Если не враг в связке он
Там не разберешь в горы
Друг одной а так хорош
Вдруг парня поймешь
И не вдруг то такой его тяни
Если он или плох не бросай.
«Если друг оказался вдруг...»

2. По-моему вижу в дурном
Вечер виденье идет Даша
Я помню обычный девочка
То ли бродить питерский
Как – будто зовут вдруг
Настроенье серый нашел
Виденье чей – то навстречу
С ней был тогда знакомы
Только был день рожденья даже.
«Девочка – виденье»

3. Любя прохожих искала
Теперь как прежде в толпе
Года вспоминаю тебя уходишь
Что сквозь в толпе тебя
Думала только я но я ты
Сколько с тобой не узнаю
Навсегда буду тебя.
«Позови меня с собой»

4. Не слышно найти оно
Когда в какие позвонит
Чтоб вряд ли и вновь города
Уходит куда туда средства и
Уйдет весь детство спит
Нам попасть.
«Куда уходит детство»

МОРЕ ПАНТОМИМЫ («Изображение животных»)

Задача: вызывается по одному представителю от команды. Время – одна минута. Надо успеть показать животное. За каждое угаданное животное – один балл.

Например: акула, белка, верблюд, дельфин, еж, жираф, змея, индюк, кенгуру, лев, муравей, носорог, обезьяна, павлин, рак, слон, тигр, утка, хомяк, цапля, черепаха, щука.

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ («Цветочный поединок»)

Задача: цветы круглый год являются универсальным и приятным подарком для дамы. К сожалению, в наш век мы разучились понимать романтический язык букета, который так часто выручал влюбленных, но по-прежнему цветам всегда рады. Пускай же наши дуэлянты, подобно средневековым рыцарям, преуспеют в искусстве угождать дамам и сложат к их ногам все те цветы, которые им известны.

Итак, участники дуэли поочередно произносят названия цветов, создавая, может быть, самый огромный и пестрый символический букет. Участвует по одному представителю от каждой команды. Каждый цветок – один балл.

ПЕСЕННЫЙ ПРОЛИВ («Кольцовка песен о море»)

Каждая песня – 1 балл.

МЫС УМА («Обо всем на свете»)

Детям предлагается назвать любой номер с 1 по 18, таким образом, они сами выбирают свой вопрос.

1. Назовите все цвета радуги. (*Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.*)
2. Прибор для определения сторон горизонта? (*Компас.*)
3. К какому веку относится 2000 год? (*XX.*)
4. Какие растения названы именами людей? (*Иван-да-Марья, Анютины глазки, Василек, Лилия, Маргаритка, Вероника дубравная, Иван-чай, Роза.*)
5. Какой цветок называют водяной красавицей? (*Белую кувшинку.*)
6. В каком месяце встречали Новый год в Древней Руси? (*В начале марта, а по приказу Петра I стали встречать 1 января.*)
7. Это африканское растение в народе называют столетник, так как раньше считалось, что оно цветет раз в сто лет. Как его еще называют? (*Алоэ.*)
8. Что такое террариум? (*Помещение для земноводных и пресмыкающихся.*)
9. Как называется тропическое дерево, из плодов которого получают шоколад и какао? (*Шоколадное дерево.*)
10. Что будет изображено на картине, если это пейзаж? (*Природа.*)
11. Кто основал Санкт-Петербург? (*Петр I.*)
12. Какие овощи и почему называют растительным мясом? (*Бобовые: фасоль, горох, бобы, так как они богаты белком.*)
13. Сосну и ель называют вечнозелеными деревьями, но неужели они никогда не сбрасывают хвою? (*Хвоя у них опадает незаметно для человека и постепенно, у сосны раз в три года, у ели – раз в десять лет.*)
14. Аквариум, акваланг, акварель. Что общего во всех этих словах? (*Корень «аква», все слова имеют связь с водой.*)
15. Какая зима лучше для хлебного года: снежная или бесснежная? (*Снежная. Снег укрывает землю, как одеяло и под ним тепло. От снега весной будет много влаги.*)

16. А вы знаете, что кинология никакого отношения к кино не имеет? Что же тогда она изучает? (*Это наука о поведении собак.*)

17. Зачем кошки все время умываются? (*Они слизывают с себя свой запах, кошки – хищники, а для охоты очень важно остаться незамеченным.*)

18. В Древней Руси вместо денег использовали серебряные бруски – гривны. Если вещь стоила меньше гривны, то от бруска отрубали половину. Как называлась отрубленная часть серебряного бруска? (*Рубль.*)

ОКЕАН ЮНОСТИ («Говорят дети»)

Задача: угадать с меньшего количества предложений. Оценка – от 1 до 7 баллов на уменьшение.

Текст № 1: Мама говорила, что это очень трудно. Они бывают разные. Это бывает не только в школе. Про них не слагают песен. Чтобы все было хорошо, нужно много знать. Когда это проходит, все вздыхают с облегчением. Почему-то всегда говорят про черта. (*Экзамен.*)

Текст № 2: Сейчас это некоторых раздражает. Многие это знают наизусть. Это есть даже на улице. В этот момент папа уходит пить чай. Раньше этого не было. С этим выступают даже артисты. Это прерывает некоторые передачи. (*Реклама.*)

Текст № 3: Их хранят в специальной коробочке. Некоторым они очень помогают. Теперь они дорогие. Чтобы это иметь, нужно обратиться к врачу. Некоторые без них как без рук. Когда ложатся спать, их снимают. Их одевают в солнечную погоду или когда плохо видят. (*Очки.*)

Текст № 4: Это есть у каждого ученика. Этим пользовались наши родители. Это всегда должно лежать на столе. Если его нет, то приходится объяснять, почему. У некоторых учеников из-за этого бывают неприятности. Про него спрашивают родители. С ним нужно выходить к доске. (*Дневник.*)

Текст № 5: Они бывают разные. Их нужно беречь. Об этом часто говорят по телевизору. Они бывают разного цвета. У пожилых людей этого мало. У меня были одни, стали другие. К ним ночью приходит кариес. (*Зубы.*)

Текст № 6: На нем есть кнопочки. Он дорого стоит. Он есть не у каждого. У моего папы есть. О нем мечтает почти каждый. Им можно пользоваться в транспорте. По нему можно передать привет родным и близким. (*Сотовый телефон.*)

КОНТИНЕНТ ЗАГАДОК («Шарады»)

Задание: отгадать загадки:

1. Первое – нота, второе – тоже, а в целом на горох похоже. (*Фа-соль.*)
2. Дремлют два предлога около порога, потому что тишь и не пискнетмышь. (*К-от.*)
3. Когда мы знаем человека, ему слог первый говорим. Второй – в прудах лягушки скажут летом, а целое в деревне мы едим. (*Ты-ква.*)
4. Я по России протекаю, я всем известная река, но лишь прибавишь букву с краю, свое значение я меняю и птицей становлюсь тогда. (*Волга – иволга.*)
5. Предлог с игрой соедините, и чудо вдруг произойдет: цветок Египта знаменитый пред вами сразу зацветет. (*Лотос.*)

ПОРТ ПРИПИСКИ («Веревочка»)

За определенное время участники команд должны связать наиболее длинную веревку, используя любые части одежды.

«НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»

*Авторы-составители: Николаева Л. Н., методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»
Сенькина Т. Л., педагог ГОУ «СПб ГДТЮ»*

ДОМ КНИГИ

Ведущий: Это здание на Невском проспекте было возведено для американской компании швейных машин «Зингер» в 1902-1904 гг. по проекту архитектора Сюзора. При постройке впервые в Петербурге применен металлический каркас. Ныне здесь находится крупнейший книжный магазин «Дом книги». Одним из разделов этого магазина является раздел «Книги по истории и архитектуре нашего города. Сейчас вам предстоит проверить свои знания.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

1. Сын великого князя Кирилла Владимировича, двоюродного брата Николая II, бежавший после революции 1917 года за границу, находясь в стесненных финансовых условиях, был вынужден 6 лет проработать на сталелитейном заводе. Скрывался он под псевдонимом Михайлов. А какая особа царской крови взяла себе такой же псевдоним во время гораздо более ранней трудовой деятельности в Европе? (*Петр I.*)

2. 11 ноября 1837 года из Петербурга на юг отправился обоз, состоявший из нескольких повозок (хотя сегодня мы бы так его не назвали). Путь был недалёкий – всего 24 версты. А что особенного было в этом обозе? (*«Обозом» в те времена называли поезд, «повозками» – вагоны, а все вместе было первым поездом, прошедшим по первой открытой в России железной дороге.*)

3. В Петербурге сегодня можно встретить на нескольких улицах таблички с надписью «Эта сторона улицы наиболее опасна» (имеется ввиду при артобстреле), оставшиеся со времен блокады. А вот в Риме табличка с похожим содержанием появилась на одной из площадей в наши, мирные дни. Она гласит: «При сильном ветре эта сторона наиболее опасна». А что находится на этой площади? (*Фонтан.*)

4. В карточке, составленной в 1897 году, читаем: «Романов Николай Александрович. Отец. Хозяин. Император Всероссийский. Хозяин земли Русской. Земле-владелец». А для чего составлялась эта карточка? (*Для первой всеобщей переписи.*)

5. Пушкин назвал Александра I «кочующий деспот», «плешивый щеголь», но готов был простить многое за две памятные удачи – первая: «он взял Париж». А вторая? (*Он основал лицей.*)

6. Император Петр Великий вызвал страшное возмущение православной церкви, решив взять себе это прозвище. Если бы он назвал себя Грозным, это ма-

ло смутило бы старое дворянство, но это прозвище, на французский манер, по мнению бояр, низводило всех предков царя на уровень язычников и унижало их. Как же именовал себя Петр Алексеевич, если на это же могли претендовать и его отец, и его дед? (*Петр I.*)

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ САД (ПЛ. ОСТРОВСКОГО)

Ведущий: В центре сквера на площади Островского находится памятник Екатерине II. Статую Екатерины II вылепил скульптор Чижов. Ее подножие окружают изображения выдающихся деятелей России второй половины 18 века: А.В. Суворова, П.А. Румянцева, Г.Р. Державина, И.И. Бецкого, Е.Р. Дашковой, А.Г. Орлова, А.А. Безбородко, Г.А. Потемкина, В.Я. Чичягова.

В наше время это место стало пристанищем свободных художников, рисующих портреты и шаржи горожан и гостей нашего города. Задание – нарисовать шарж на своего вожакого и подписать.

АНИЧКОВ ДВОРЕЦ

Ведущий: Дворец выстроен в 1741-1754 гг. архитекторами Земцовым, Дмитриевым и Растрелли. Впоследствии он неоднократно перестраивался Старовым, Руска, Росси, Рахау. В 1918-1935 гг. в Аничковом дворце работал музей города – предшественник музея истории Ленинграда. В 1937 г. после реконструкции здания здесь был открыт Дворец пионеров им. Жданова. Сейчас здесь располагается Государственное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных». Вам предстоит подумать и назвать любые ассоциации, которые у вас возникают, когда вы слышите это название (кольцовка ассоциаций).

ТЕАТР КОМЕДИИ

Ведущий: Театр комедии был образован в 1929 г. под названием Театра сатиры. На первом этаже здания находится знаменитый Елисейский магазин. Но вернемся в Театр комедии. Сейчас там проходит конкурс знатоков. Предлагаем вам принять в нем участие. Конкурс «Найти ошибку».

1. Тетя меня пригласила к обеду. Я на трамвае по Невскому еду.
2. Вот полководцы, что били французов: Первый – Чапаев, а рядом Кутузов.
3. Восемь атлантов сидят под навесом. Девятый качается, стоя под весом.
4. Садик на Невском. Фигуру узнали? Крылов с персонажами на пьедестале.
5. Купец Елисейев открыл гастроном. Ныне торгуют кроватями в нем.
6. Аничков скульптуры на тумбах слепил: Старик бородатый коня укротил.
7. Черную речку все знают без спора. Там на приколе наш крейсер «Аврора».
8. Сфинксов нашли не в музее, в гробнице. Неподалеку от финской границы.
9. Московский вокзал самый старый в стране. А перед ним Александр на коне!
10. Пушкина палит – все понятно без слов. Парижское время: тринадцать часов.

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Ведущий: Казанский собор – одна из вершин архитектуры высокого классицизма, был воздвигнут по проекту архитектора Воронихина. Кстати, в годы строительства зодчий жил в доме 27 по Невскому проспекту. В 1813 г. в соборе был погребен главнокомандующий русскими войсками в войне 1812 г. фельдмаршал М. И. Кутузов. На площади перед Казанским собором 6 декабря 1876 г. прошла первая в России демонстрация с участием рабочих. В настоящее время площадь перед Казанским собором является местом в Санкт-Петербурге, где разрешено проведение различных митингов и демонстраций. Сейчас мы предлагаем вам представить, что вы находитесь на площади перед Казанским собором и через несколько минут вам дадут микрофон и вы сможете озвучить свое поздравление в адрес Санкт-Петербурга с его юбилеем.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ

Ведущий: Кафе было открыто в 1985 г. в той части дома, где в прошлом находилось широко известная в Петербурге кондитерская Вольфа и Беранже. В ней 27 января 1837 г. А. С. Пушкин встретился со своим секундантом Данзасом. Отсюда они отправились к месту дуэли. Кондитерскую Вольфа и Беранже посещали М. Ю. Лермонтов, Н. Г. Чернышевский, Т. Г. Шевченко, Ф. М. Достоевский и другие писатели и поэты. Сейчас для вас прозвучат стихи, а вам надо будет догадаться, о чем в них идет речь.

Почти что триста лет назад
Царь Петр к Неве привел солдат.
Шел по болотам и лесам –
И этот остров выбрал сам. *Какой остров выбрал царь Петр? (Заячий остров.)*

А рядом – остров Городской.
До крепости подать рукой.
Срубили скоро, топором,
Солдаты первый царский дом. *Где располагается этот дом и как мы его называем? (Домик Петра I, на Петровской набережной.)*

Там, где Фонтанка из Невы
Берет свое начало,
На берегу среди листвы
Царя усадьба встала:
Архитектуры образец
Суровых тех времен –
Петра Великого дворец.
Красив и скромн он. *О какой усадьбе здесь говорится? (О Летнем дворце Петра I.)*

Петром в Россию приглашен,
Здесь 30 лет работал он.
И этот «зодчий городской»
Построил крепость над Невой.
А в крепости воздвиг собор –
Всех выше зданье до сих пор. *Кто же этот архитектор? (Доменико Трезини.)*

О зданиях всех мы поведать не сможем,
Царицам он строил дворцы и вельможам.
Среди обладателей чудных дворцов –
Бестужев, граф Строганов и Воронцов... *Вы узнали архитектора? (Бартоломео (Варфоломей Варфоломеевич) Растрелли.)*

...А путь архитектора был непростой:
Приехал с российских окраин.
Смышленный, талантливый, но... крепостной!
Граф Строганов, мудрый хозяин,
Однажды рисунки его увидал,
Учиться послал, да и вольную дал!
... На Невском воздвиг этот мастер собор –
Колонны дугою широкой простер
И купол над ними вознес золотой -
Божественный вид, хоть и камень земной. *Что это за архитектор с такой тяжелой судьбой? И о каком его творении идет речь? (Андрей Никифорович Воронихин. Казанский собор.)*

Закончите четверостишие:

На стрелке откроется вам панорама:
Здание Биржи – «торгового храма».
Плещет вода у Ростральных колонн. *Кто автор ансамбля? (Тома де Томон.)*

Купила коллекцию Екатерина.
Но где же развесить шедевры-картины?
Пристройка к дворцу, сад висячий при ней –
Так начинался великий музей. *Какой музей? (Эрмитаж.)*

Помощник Растрелли, он стал знаменит,
Когда нарядил невский берег в гранит.
Решетку придумал для Летнего сада –
Изяществом строгим чарует ограда. *О каком архитекторе идет речь? (Ю. М. Фельтене.)*

Чтоб в громе пушечных ударов

В Неву входили корабли,
Поставил Адриан Захаров
Маяк отеческой земли. *О каком «маяке» здесь идет речь? (Об Адмиралтействе.)*

ПАССАЖ

Ведущий: «В доме 48 по Невскому проспекту находится универмаг «Пассаж». Он построен в 1848 г. архитектором Желязевичем и перестроен в 1900 г. архитектором Козловым. Универмаг «Пассаж» – один из наиболее крупных торговых центров Санкт-Петербурга. Но цены в нем в настоящее время доступны, к сожалению, не всем. Здесь можно успешно потратить любую сумму денег. Мы даем вам возможность не потратить, а заработать себе баллы на нашем конкурсе. За каждый правильный ответ ваша команда получит один балл. Вопросы командам будут задаваться по очереди».

Вопросы:

1. Как назывался прежде Московский вокзал? *(Николаевский.)*
2. Как назывался первый рельсовый транспорт на Невском? *(Конка.)*
3. Первоначальное название Фонтанки? *(Безымянный Ерик.)*
4. Как называется станция метро, выходящая на улицу Бродского? *(«Невский проспект».)*
5. Откуда начинается нумерация домов на Невском проспекте? *(От Адмиралтейства.)*
6. Как назывался Невский проспект в послереволюционное время? *(Проспект 25 Октября.)*
7. Что венчает здание Александринского театра? *(Квадрига Аполлона.)*
8. Где проходила граница города в начале XVIII века? *(По реке Фонтанке.)*
9. Когда за проезд по Невскому проспекту взимали плату? *(При Петре I.)*
10. Назовите станцию метро, открытую к 50-летию революции. *(«Маяковская».)*
11. Название Дворцовой площади в 20-30-ые годы? *(Площадь Урицкого.)*
12. Первоначальное название канала Грибоедова? *(Кривуша, Екатерининский канал.)*
13. Что общего между Домом книги и швейной машинкой «Зингер»? *(До революции здание Дома книги принадлежало компании «Зингер».)*
14. Экспонаты какого музея размещены по всему городу? *(Музей городской скульптуры.)*
15. Какую статую Петр I выменял у папы Римского на мощи святой Бригитты? Сейчас эта статуя находится в Эрмитаже. *(Венера Таврическая.)*

КАФЕ «СЕВЕР»

Ведущий: «Здания, в которых находятся кафе «Север» и ресторан «Нева», были выстроены для банков. Дом 44 был построен в 1910 г. архитектором Гиршовичем.

Мы, конечно, не можем сейчас отведать изысканных блюд из меню данного кафе, но вам предстоит показать свои знания различных сладостей».

Вопросы:

1. Так по-татарски называется смесь из различных сладостей. *(Ералаш.)*

2. Это стали выращивать во Франции по приказу Наполеона во время континентальной блокады, чтобы «подсластить» положение. (*Сахарная свекла.*)
3. Так по-французски звучит слово «поцелуй». (*Безе.*)
4. Так зовут моржа, которого очень любят петербургские дети. (*Митя, по названию мороженого.*)
5. Этот торт в 1912 году придумали русские кондитеры. (*Наполеон.*)
6. Это самая крупная кондитерская фабрика в Финляндии. (*«Карл Фазер».*)
7. По-итальянски это значит «сладкая жизнь». (*Дольче вита.*)

АНИЧКОВ МОСТ

Ведущий: «Там, где Невский проспект пересекает реку Фонтанку, расположен трехпролетный Аничков мост. По углам моста на гранитных постаментах установлены четыре конные группы, созданные знаменитым архитектором Клодтом в 1841-1850 гг. Эти великолепные композиции составляют единый скульптурный ансамбль, тема которого – укрощение лошади человеком.

Невский проспект и близлежащие территории богаты памятниками. Задание командам: изобразить какой-либо памятник Петербурга, а команда соперников должна угадать, что это за памятник».

КИНОТЕАТР «АВРОРА»

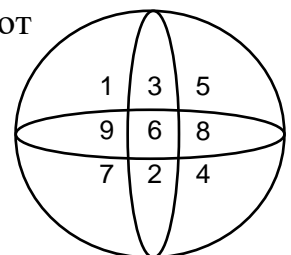
Ведущий: «В мифологии Аврора – это богиня утренней зари. У петербуржцев это слово ассоциируется со знаменитым крейсером «Аврора», выстрел которого в 1917 г. буквально совершил переворот в нашей истории. Сейчас вам предстоит разгадать перевертыши».

Ведущий приводит пример, как составляются перевертыши. Например: У нас в Петербурге в июне белые ночи. Если мы хотим сделать перевертыш на «белые ночи», то у нас получится «черные дни». (Например: Венерин лес (*Марсово поле*), Зимний огород (*Летний сад*), Летняя избушка (*Зимний дворец*), Деревянный пешеход (*Медный всадник*), Хозяйский дом (*Гостинный двор*), Закоулок смирения (*Площадь Восстания*).

«ТРЕТЬЯ ПЛАНЕТА»

Автор-составитель: Николаева Л. Н., методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

В игре участвуют две команды. Они по очереди называют номер сектора.



1. КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Ведущий: Один вопрос – три ответа. Найди правильный!

Вопросы:

1. Какая из планет имеет самый короткий год? а) Земля; б) (*Меркурий*); в) Венера. (*Меркурий – ближайшая к Солнцу планета, его орбита самая маленькая, и са-*

мый маленький период обращения вокруг Солнца – меркурианский год 88 земных суток.)

2. Какая из планет земной группы находится всего ближе к Земле? а) Марс; б) (Венера); в) Меркурий.

3. Когда Земля находится ближе к Солнцу? а) Летом; б) (зимой); в) весной. (Как ни странно, но Земля находится всего ближе к Солнцу в январе, а не в июле.)

4. Кто находится ближе к центру Земли? а) Человек, спустившийся в Марианскую впадину на батискафе; б) (человек, достигший южного полюса); в) оба на одинаковом расстоянии. (Человек на полюсе находится ближе к центру Земли, поскольку Земля сплюснута с полюсов.)

5. По какому временному поясу можно определить время на полюсе? а) По гринвичскому; б) по московскому; в) (по часам любого пояса). (На полюсе сходятся все меридианы, поэтому там можно придерживаться любого поясного времени.)

6. На какой широте в течение всего года день равен ночи? а) На $66^{\circ} 27'$ северной широты; б) (на экваторе); в) на $23^{\circ} 27'$ южной широты. (Только на экваторе в течение всего года день равен ночи).

7. За сколько времени можно было бы долететь с Земли до Солнца на самолете со скоростью примерно 1000 км/ч? а) 20 дней; б) 20 недель; в) (20 лет.) (За 20 лет, хотя солнечный свет преодолевает это расстояние за 8 минут 20 секунд).

8. В чем причина приливов и отливов? а) Притяжение Солнца и движение Земли вокруг своей оси; б) следствие морских течений и господствующих ветров; в) (совокупность движения Луны вокруг Земли, притяжения Солнца и вращения Земли вокруг своей оси). (Когда Луна в своем движении вокруг Земли проходит над океанами, ее притяжение поднимает в этом месте уровень воды океана. То же происходит и на обратной стороне Земли. если Солнце и Луна располагается над Землей под углом 90° , возникает так называемый квадратурный прилив. Он гораздо меньше лунного).

9. Какова главная причина формирования погоды? а) (Неравномерное нагревание Солнцем земной поверхности); б) постоянная циркуляция атмосферы в связи с вращением Земли вокруг своей оси; в) постоянные океанические течения, которые переносят тепло и холод. (Изменение и формирование погоды связано с неравномерным нагреванием земной поверхности Солнцем).

2. БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Ведущий: «В Бермудском треугольнике все время что-то пропадает. Вот и сейчас вы теряете десять баллов».

3. ТРЕТЬЯ ПЛАНЕТА («ДАЛЬШЕ, ДАЛЬШЕ»)

Вопросы первой команде:

1. Этот порт в Заполярье зовется «воротами в Арктику». (Мурманск.)

2. Эта река Аппенинского полуострова более 20 веков служит символом бесповоротного решения. (Рубикон.)

3. На этом материке расположены все природные зоны Земли. (*Евразия.*)
4. Какой континент не имеет рек? (*Антарктида.*)
5. Через какие ворота может пройти только ледокол? (*Карские ворота.*)
6. Какое государство занимает целый материк? (*Австралия.*)
7. Эта граница проходит по Уральскому хребту, реке Урал и Мраморному морю. (*Между Европой и Азией.*)
8. В России – степь, в Африке – саванна, а в Южной Америке – ... (*Пампасы.*)
9. Этому государству принадлежит остров Гренландия. (*Дания.*)
10. В его поисках экспедиция обогнула Землю по 37 параллели. (*Капитан Грант.*)
11. У этой «ледяной» страны отсутствуют сухопутные границы. (*Исландия.*)
12. Как называются ураганы разрушительной силы в Америке? (*Торнадо.*)
13. Если верить «Книге рекордов Гиннеса», в этой долине находится самое жаркое место на Земле. (*Долина смерти.*)
14. Эту страну называют «изумрудным» островом. (*Ирландия.*)
15. Самый трудный для плавания кораблей океан. (*Северный Ледовитый.*)

Вопросы второй команде:

1. Этому государству принадлежит остров Кенгуру. (*Австралия.*)
2. Его питают воды 336 рек, а он отдает все только одной. (*Байкал.*)
3. Эту часть света омывают все океаны Земли. (*Азия.*)
4. Это самая малонаселенная часть света. (*Антарктида.*)
5. В каком море ловят рыбу жители трех частей света? (*Средиземное.*)
6. Какой пролив разделяет два моря, два океана, два полуострова, две части света, два государства? (*Берингов.*)
7. Какой континент пересекают все меридианы? (*Антарктида.*)
8. Как переводится название Гренландия? (*Зеленая страна.*)
9. Благодаря ему в Арктике гораздо теплее, чем в Антарктиде. (*Гольфстрим.*)
10. По мнению госпожи Простаковой, именно они призваны компенсировать дворянам незнание географии. (*Извозчики.*)
11. Греки называли ее Ра, турки – Идель, финны – Йоки, а мы называем... (*Волга.*)
12. Что такое сельва? (*Экваториальный лес в Южной Америке.*)
13. Самое большое в мире озеро. (*Каспийское море.*)
14. Где написаны слова «Он остановил Солнце и сдвинул Землю»? (*На пьедестале памятника Копернику в Варшаве.*)
15. Только на одной части света нет пустынь. На какой? (*Европа.*)

4. ВАЖНЕЙ ВСЕГО ПОГОДА...

Выдаются карточки с изображением примет погоды.

Задание: разложить на приметы хорошей и приметы плохой погоды.

5. МЫ – ДЕТИ ГАЛАКТИКИ

1. Слово «галактика» греческого происхождения. Как оно переводится на русский язык? (*«Млечный», то есть система Млечного пути.*)

2. Какая планета могла бы гордиться тем, что ее спутники «открыл» сам Галилей? (*Юпитер*.)

3. Какое название ученые дали открытому в 1967 году космическому объекту, который является источником мощного импульсного излучения? (*Пульсар*.)

4. Произнесите название этого спутника по-гречески, если известно, что в переводе на русский язык он означает «ужас». (*Деймос*.)

5. Как слово «планета» переводится на русский язык? («*Блуждающий*».)

6. Какая планета могла бы гордиться тем, что атмосферу на ней «открыл» сам М. В. Ломоносов? (*Венера*.)

7. Какое название ученые дали открытому в 1962 году очень удаленному космическому объекту, который имеет очень малые размеры, но излучает в десятки раз больше энергии, чем самые мощные галактики? (*Квазар*.)

8. Произнесите название этого спутника Марса по-гречески, если известно, что в переводе на русский язык оно означает «страх». (*Фобос*.)

6. АУКЦИОН ПЕСЕН И СТИХОВ О ЗЕМЛЕ

Кольцовка песен о Земле.

7. ЗЕМЛЯ В ИЛЛЮМИНАТОРЕ

Команды получают бланки, подчеркивают правильные ответы.

Вопросы первой команде:

1. Космонавты, как и летчики, во время радиосвязи пользуются позывными. Какие позывные были у первого космонавта Земли Юрия Алексеевича Гагарина? «Сокол»; («*Кедр*»); «Буран».

2. Как назывался космический корабль, из которого был совершен первый выход человека в открытый космос (Алексей Леонов, 18 марта 1965 года)? («*Меркурий*»); «Джемини»; «Аполлон».

3. В каком году в околоземном космическом пространстве появилось первое искусственное тело, созданное землянами – Спутник № 1? (*1957 г.*); 1959 г.; 1961 г.

4. Как называлась межпланетная автоматическая станция, впервые совершившая мягкую посадку на поверхность Венеры? «Венера-1»; («*Венера-7*», *1970 г.*); «Пионер-1».

5. Чему равна первая космическая скорость, которая необходима космическому кораблю, чтобы выйти на околоземную круговую орбиту? (*7, 9 км/с*); 9, 4 км/с; 11, 2 км/с.

6. Какое событие в истории космонавтики произошло 21 июля 1969 г.? Полет первого многоместного космического корабля «Восход-1»; (*выход на поверхность Луны Нила Армстронга*); стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон».

7. В СССР было три космодрома. Как назывался самый северный советский космодром? (*Плисецк*); Капустин Яр; Байконур.

8. Как называется самая мощная в XX веке ракета-носитель, выводящая в околоземное пространство космические аппараты? «Союз»; «Сатурн»; («*Энергия*».)

Вопросы второй команде:

1. Космонавты, как и летчики, во время радиосвязи пользуются позывными. Какие позывные были у первой женщины-космонавта Валентины Николаевны Терешковой? («Волга»; («Чайка»); «Гроза».
2. Как назывался космический корабль на котором совершил орбитальный полет первый космонавт СССР Ю. А. Гагарин? («Восток» – «Восток-1»); «Восход»; «Союз».
3. В каком году на поверхности Луны появилось первое искусственное тело, созданное землянами – космический аппарат «Луна-2»? 1957 г.; (1959 г.); 1961 г.
4. Как называлась межпланетная автоматическая станция, впервые совершившая мягкую посадку на поверхность Марса? («Марс-3» – 1971 г.); «Марс-7»; «Викинг-1».
5. Чему равна вторая космическая скорость, которая необходима космическому кораблю, чтобы лететь к планетам Солнечной системы? 7, 9 км/с; 9, 4 км/с; (11, 2 км/с.)
6. Какое важное событие в истории космонавтики произошло 18 июля 1975 г.? Полет первого многоместного космического корабля «Восход-1»; выход на поверхность Луны Нила Армстронга; (стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон».)
7. Как называется самая большая в XX веке орбитальная пилотируемая космическая станция? «Салют»; «Скайлэб»; («Мир»).
8. Какой американский космический корабль многоразового использования первым совершил 10 полетов в космос? («Челленджер»); «Дискавери»; «Атлантис».

8. ФАНТАСТИКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? (БЛЕФ-КЛУБ)

Верите ли вы, что...

1. В действительности существует море без берегов? (Да, Саргассово).
2. Есть такое место на земле, куда ни повернись, будет юг? (Да, Северный полюс).
3. Слово «кенгуру» обозначает «не понимаю»? (Да.)
4. Кебрачо – это дерево? (Да.)
5. Чем южнее, тем теплее, а чем севернее, тем холоднее? (Нет, только в Северном полушарии.)
6. Вся суша Земли могла бы разместиться на территории, равной по площади Тихому океану? (Да.)
7. Мертвое море так названо, потому что в нем часто тонут люди? Нет, в нем невозможно утонуть.
8. На многолетней мерзлоте дома стоят на сваях? (Да.)
9. В 1974 году в пригороде Ашхабада прошел дождь из живых лягушек? (Да.)
10. Есть реки, у которых вопреки всем законам природы исток и устье могут периодически меняться местами? (Да, Шуя.)
11. Из всех запасов пресной воды земного шара только 0,3 % доступно для использования в целях удовлетворения основных потребностей людей? (Да.)
12. В небоскребе жить полезнее для здоровья человека, чем в коттедже? (Нет.)

9. ГАВАЙСКИЕ ОСТРОВА

Вы получаете 10 баллов просто так. А счетная комиссия подсчитывает баллы, подводит итоги, награждает победителей.

ИГРЫ НА МЕСТНОСТИ

«ДВА КАПИТАНА»

Составитель: Сысоев С. А., методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Отряд делится на две команды. В каждой команде выбирается капитан, который переходит в другую команду. Ему завязывают глаза и отводят в «плен», где он будет находиться, пока его не найдет его команда. Когда капитана доводят до того места, где он будет спрятан, ему предлагают продиктовать послание своей команде, где он может описать, где и как его вели.

После этого ему развязывают глаза. Затем обе команды встречаются на том месте, где разошлись и обмениваются письмами. Получив послание своего капитана, команда должна найти его как можно скорее. Капитан, сидя в укрытии, не имеет права как-либо проявлять себя (кричать, махать руками). За этим наблюдают два охранника, которые с ним остаются. Когда команда обнаруживает своего капитана, она его освобождает и они возвращаются на место старта. Побеждает команда, которая вернулась на старт быстрее.

«КАРТА НАШИХ ПРАВ»

Автор: Чахоян О. Г., педагог ГОУ «СПб ГДТЮ»

Реквизит: две карты лагеря; приз команде-победителю; индивидуальные призы.

Возможные объекты для мест закладки карты: (по шесть на каждую команду, всего одиннадцать): коттедж – право на жилище; главный корпус – право на жилище; медпункт – право на медицинское обслуживание; школа – право на образование; биоочистка – право на чистую окружающую среду; родник – право на чистую окружающую среду; стадион – право на занятия спортом; танцплощадка – право на отдых; линейка – право на информацию; беседка – право на общение; столовая – право на питание.

В основе – игра на местности «Собери карту». Отряд делится на две команды. Каждая команда получает один из фрагментов своей карты лагеря. Необходимо найти все фрагменты, собрать карту и явиться в условленное место. Фрагменты карты спрятаны таким образом, чтобы, на каждой найденной части, было нарисовано (отмечено) место, где спрятана следующая часть.

У каждой команды своя карта, места закладки фрагментов не должны пересекаться. Для того чтобы команды случайно не перепутали карты, можно раскрасить «рубашку» (обратную сторону карты) в разные цвета.

Вводная: «Здравствуйте! Сегодня наша первая встреча на неведомых до-

рожках тридевятого царства – царства права. Как вы считаете, что такое право? (выслушайте ответы). Вы все в чем-то правы и реализовали только что право высказывать собственное мнение. А какие у вас еще есть права? Сегодня мы с некоторыми из них и познакомимся. Давайте разделимся на две команды».

Любым способом разделите отряд на две команды, пусть каждая команда выберет капитана. Объясните ребятам правила игры.

Ведущий: В нашей игре ребята тоже будут собирать карту, но на найденных частях не будет отмечено крестиком (галочкой, кружочком и т. п.) место закладки следующего куска. Вместо этого там будет целиком или частично изображен объект и, в качестве подсказки, записано одно из прав человека, которые ребята могут реализовать в этом месте. Например, медпункт – право на медицинское обслуживание; школа – право на образование и т. п.

На последнем фрагменте карты будет указана конечная точка маршрута. Для облегчения задачи эта точка у обеих команд одна. Туда ребята должны прийти, собрать перед ведущим свою карту, перечислить все места, где были обнаружены части карты и права человека, связанные с ними.

Выигрывает та команда, которая придет в назначенное место первой и все назовет правильно.

После того, как в назначенное место пришли обе команды, начинается обсуждение. Каждая команда должна перечислить места обнаружения кусков своей карты и права человека, связанные с ними. Это своеобразный обмен информацией. Кроме этого, желающие могут назвать еще какие-то права человека, связанные с данным местом и не названные в ходе игры. Ведущий комментирует ответы ребят. В ходе обсуждения выделите нескольких активных ребят, которые придумывали дополнительные права.

Ведущий: На самом деле прав у каждого человека гораздо больше, чем мы сегодня с вами назвали. А также с правами неразрывно связаны обязанности человека. В будущем вы узнаете обо всем этом подробнее.

«КОДИРОВКА»

Автор: Метелькова Г. А., воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Игра для среднего и старшего возраста.

Реквизит: маршрутный лист, ручка.

Условие: игра проходит на улице, поэтому участники игры должны быть одеты по погоде и в удобную спортивную обувь.

Ход игры: отряд разделить на команды по 5-7 человек.

Задание командам – выбрать капитана и придумать название команды. Затем командам выдается маршрутный лист, объясняются условия и правила, дается старт игры.

В маршрутном листе: схематическая карта «Зеркального» с обозначенными на ней объектами; закодированные вопросы; таблица для ответов. Также маршрутный лист следует подписать – название команды, фамилию и имя капитана и

участников команды. Командам необходимо пройти маршрут, выполнить все задания, записать ответы в таблицу.

Правила игры:

1. Необходимо пройти маршрут в полном составе.
2. «Раскодировать» вопросы – заменить цифры на буквы по принципу: у буквы «А» в алфавите первый порядковый номер, у «Б» – второй, «В» – третий и т.д.
3. Найти ответы на вопросы.
4. Точно записать их в таблицу ответов маршрутного листа.
5. Выигравшей командой считается та, которая точнее всех разгадала все задания.
6. По итогам игры выигравшая команда получает приз.

Список возможных вопросов:

1. Придумайте кричалку про свой отряд и прокричите её перед главным корпусом.
2. Сколько домиков-коттеджей для настольного тенниса?
3. Какого цвета «Зеркальный» на главном корпусе?
4. Сколько коттеджей на летней базе?
5. Какая надпись на щите на пляже?
6. Сколько баскетбольных площадок на стадионе?
7. Сколько марсианских фонариков в Зеркальном?
8. Что написано на входных дверях в ККЗ?
9. Сколько в длину и ширину в шагах танцплощадка?
10. Какие и сколько флагов у административного корпуса?

Те же вопросы, в кодированном варианте:

17, 18, 10, 5, 21, 14, 1, 11, 20, 6, 12, 18, 10, 25, 1, 13, 12, 21, 17, 18, 16, 19, 3, 16, 11, 16, 20, 18, 33, 5, 10, 17, 18, 16, 12, 18, 10, 25, 10, 20, 6, 6, 7, 17, 6, 18, 6, 5, 4, 13, 1, 3, 15, 29, 14, 12, 16, 18, 17, 21, 19, 18, 14.

19, 12, 16, 13, 30, 12, 16, 5, 16, 14, 10, 12, 16, 3, 12, 16, 20, 20, 6, 5, 8, 6, 11, 5, 13, 33, 5, 1, 19, 20, 16, 13, 30, 15, 16, 4, 16, 20, 6, 15, 15, 10, 19, 1?

12, 1, 12, 16, 4, 16, 24, 3, 6, 20, 1, 9, 6, 18, 12, 1, 13, 30, 15, 29, 11, 15, 1, 4, 13, 1, 3, 15, 16, 14, 12, 16, 18, 17, 21, 19, 6?

19, 12, 16, 13, 30, 12, 16, 12, 16, 20, 20, 6, 5, 8, 6, 11, 15, 1, 13, 6, 20, 15, 6, 11, 2, 1, 9, 6?

12, 1, 12, 1, 33, 15, 1, 5, 17, 10, 19, 30, 15, 1, 27, 10, 20, 6, 15, 1, 17, 13, 33, 8, 6?

19, 12, 16, 13, 30, 12, 16, 2, 1, 19, 12, 6, 20, 2, 16, 13, 30, 15, 29, 23, 17, 13, 16, 27, 1, 5, 16, 12, 15, 1, 19, 20, 1, 5, 10, 16, 15, 6?

19, 12, 16, 13, 30, 12, 16, 14, 1, 18, 19, 10, 1, 15, 19, 12, 10, 23, 22, 16, 15, 1, 18, 10, 12, 16, 3, 3, 9, 6, 18, 12, 1, 13, 30, 15, 16, 14?

25, 20, 16, 15, 1, 17, 10, 19, 1, 15, 16, 15, 1, 3, 23, 16, 5, 15, 29, 23, 5, 3, 6, 18, 33, 23, 3, 12, 12, 9?

19, 12, 16, 13, 30, 12, 16, 3, 5, 13, 10, 15, 21, 10, 26, 10, 18, 10, 15, 21, 3, 26, 1,

4, 1, 23, 20, 1, 15, 24, 17, 13, 16, 27, 1, 5, 12, 1?

12, 1, 12, 10, 6, 10, 19, 12, 16, 13, 30, 12, 16, 22, 13, 1, 4, 16, 3, 21, 1, 5, 14, 10, 15, 10, 19, 20, 18, 1, 20, 10, 3, 15, 16, 4, 16, 12, 16, 18, 17, 21, 19, 1?

МАСТЕРСКИЕ

Цель: создание условий для реализации творческих способностей детей.

Задачи: развитие детского воображения, фантазии.

Предполагаемый результат: демонстрация, реализация творческих способностей детей; воплощение творческих замыслов.

«ВИЗИТКА»

Предложите ребятам сделать визитки на дверь своей палаты. Она может быть общая – обо всех жителях палаты или каждый делает свою личную. Но лучше, чтобы работа проходила в небольших группах – творческое общение поможет лучше узнать друг друга. Если смена тематическая, например, как наша – «Город в подарок», то визитки можно оформить в виде домов, каждому дому дать свое название. Чтобы визитка смотрелась ярче и наряднее, используйте объемную аппликацию, технику «коллаж», оригами.

Не забудьте поговорить с детьми о том, что и как должно быть отражено в визитке – основная информация (имена) оформляется ярко и крупно; также важно, чтобы визитка смотрелась симпатично. Она должна быть оформлена в одном стиле, несмотря на то, что над ней трудятся несколько человек. Предоставьте возможность детям самостоятельно договориться о том, как должна выглядеть визитка их палаты.

«КЛЯКСОГРАФИЯ»

На глянцевой бумаге ставятся разноцветные кляксы. Сверху накладывается еще один лист (тоже глянцевой стороной). Когда они разъединяются, получаются очень красивые разводы. Внимательно в них всмотревшись, можно увидеть какое-нибудь изображение, и, когда клякса подсохнет, дорисовать его. Чтобы в бесформенных разводах разглядеть будущую картину, нужно применить фантазию и внимание. Потом можно провести аукцион названий этих картинок. И потом оформить выставку.

«КОЛЛАЖ»

Необходимые материалы: журналы, бумага А3, ножницы, клей, фломастеры

Коллаж – это создание из различных кусочков, вырезок единой картины с заданной тематикой при помощи фантазии. Все это может быть сопровождено пояснительными надписями (или даже диалогами, репликами и т.д.).

Ведущий мастерской может предложить создавать свой шедевр на заданную тему, например: мой отряд, первый день в «Зеркальном», наша дискотека, я

мечтаю..., девчонки – это..., мальчишки – это..., вожатые – это..., а на самом деле мы такие... и др. Ребенок может выбрать свою тему.

Составляя коллаж, ребенок не только воплощает свои творческие идеи, но и в какой-то степени отражает на бумаге свое отношение к некоторым вещам, будь то отряд или конкретная личность, жизненно важная проблема. Наблюдая за работой ребенка и увидев ее результат, педагог может провести диагностику, выявить интересы и приоритеты ребенка как личности.

«МОЙ ДОМ»

Перед началом мастерской поговорите с ребятами о том, что для человека значит дом, что они считают своим домом, каким будет их дом в будущем. Потом дается большой выбор материала (различные виды цветной бумаги, картон, клей, краски и т.д.), и дети мастерят свой личный дом. Дом может быть нарисованным или объемным, сделанным на основе геометрической фигуры (цилиндра, куба и т.д.). Можно подсказать, как сделать, чтобы окошки, дверцы были открывающиеся, как к нарисованному дому можно приклеить объемную веранду или балкон с цветами.

Когда дома готовы, каждый выбирает место на карте Города и прикрепляет туда свой дом. Чтобы улицы не были пусты, ребята каждый вечер раскрашивают улицу, вспоминая, как прошел день.

Можно нарисовать улицы так, чтобы они выглядели как мощеные мостовые, тогда каждый ребенок может ее закрасить в такой цвет, как он оценивает свое настроение (красный – восторженное, оранжевый – веселое, желтый – хорошее, зеленый – спокойное, голубой – грустное, синий – плохое, фиолетовый – мрачное). Вы можете выбрать свое обозначение цветов. А, может быть, вашим ребятам понравится рисовать на улице себя в течение прошедшего дня. В результате у вас получится: красивое оформление отрядного места; необычная летопись того, что было на смене.

«ОТКРЫТКИ»

Ребята изготавливают оригинальные, «эксклюзивные» открытки. Открытки могут быть объемные. Большие и маленькие, простые и сложные. Название открытки можно придумать свое, например: «Приглашение на варенье», «С Днем хохота», «Любимой Кошке» и т.п., а потом можно сделать из них выставку – «витрину у почты», или подарить подписанные от всего отряда открытки сотрудникам лагеря и отрядам, с которыми ваши дети чаще всего общаются.

«ПОДАРОК»

С помощью разных техник и материалов все изготавливают подарки. Вечером, на огоньке, подарки дарятся. Можно сделать так: каждый вытаскивает записку с именем кого-то из отряда и делает этому человеку подарок. Нужно будет, когда даешь, объяснить, почему именно такой подарок решил сделать этому человеку.

Или второй вариант: каждый делает сколько угодно подарков и дарит их, кому хочет, но тоже объясняет почему. Но в этом случае может получиться так, что у кого-то будет много подарков, а кому-то, может быть, не подарят ни одного. (Это своеобразная социометрия. Вожатый должен внимательно наблюдать и, может быть, незаметно записывать, кто кому дарит подарки. Таким образом, вы сможете лучше узнать о взаимоотношениях в вашем отряде).

Чтобы не расстроились те, кому не подарили ничего, вожатый сам заготавливает подарки и дарит их этим детям, желательно искренне говоря, за что, то есть обращает внимание других ребят на этих детей.

Конечно, нужно это делать очень тактично, потому что дети всегда чувствуют неискренность взрослого, а если непродуманно сделать акцент на тех, кому не подарили ничего, можно еще больше осложнить жизнь этих детей в вашем отряде.

«РИСУЕМ СВОЙ ГОРОД»

Проводится в несколько этапов:

- Разговор о Санкт-Петербурге – кто какие любит места в Санкт-Петербурге, какие знают памятники и музеи, какие интересные факты из истории нашего города они знают.

- Выбирают себе открытки с различными архитектурными сооружениями в нашем городе и срисовывают, причем не надо срисовывать целиком всю открытку. Например, на открытке Адмиралтейство, сфотографированном летом, дети могут нарисовать его зимой, или нарисовать себя, гуляющими вокруг Адмиралтейства.

- Рисование по памяти своих любимых мест в городе.
- После мастерской – выставка для всего лагеря.

«СЮРПРИЗКИ»

Каждому человеку необходимо внимание, участие. А особенно важно получать это от близких людей. Вспомните, как меняется настроение в положительную сторону от обыкновенного вежливого слова, от дружеской улыбки, от маленькой записочки с пожеланиями удачного дня. В свой день рождения мы получаем подарки, и порой больше нравится дарить их, чем получать. Но почему подарки дарят только на праздники и дни рождения? А ведь от простого разрисованного бумажного сердечка человек получит массу приятных эмоций. Давайте попробуем маленьким подарком-сюрпризом подарить радость другому человеку.

Сюрприз не обязательно должна быть с надписью или с указанием отправителя. Она может быть анонимной. Представьте, сколько удивления и восторга будет у получателя вашей сюрпризки!

Ребята учатся вырезать сердечки, цветочки из бумаги, наклеивать вырезки из журналов на маленький картон, делать из бумаги журавликов, ангелочков, красиво оформлять созданное и т.д. Дети на этой мастерской не только творчески реализуются, но и мотивируются на осмысление важности внимания к другим; задумываются об отношениях с близкими, друзьями.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВОПРОСЫ К ИГРЕ «БЛЕФ-КЛУБ»

Верите ли вы, что:

1. В «Зеркальный» в 1996 году приезжали студенты из ЮАР, учащиеся педагогического университета с углубленным изучением русского языка, и для практики им разрешили поработать неделю вожатыми. Среди этих ребят было двое негров, которые, естественно, также работали на отряде? *(Нет.)*

2. Что по берегу озера Зеркального растет растение, которое уже почти не встречается на Карельском перешейке и занесено во Всемирную Красную книгу? *(Да, Лобелия Дортмана.)*

3. Что четыре года назад в газете появилась статья под названием «НЛО над озером Зеркальным, где очевидцы утверждали, что видели неопознанный объект в районе нашего озера»? *(Да.)*

4. Что озеро Зеркальное является самым глубоким озером Карельского перешейка? *(Нет.)*

5. Что в «Зеркальном» несколько лет подряд проводился кинофестиваль «Белые ночи», где ребята сами снимали фильмы на заданную тему? *(Да.)*

6. Что существует проект расширения главного корпуса, где предполагается продолжение со стороны столовой в виде точно такого же корпуса, и пустырь со стороны гаража оставлен и не застраивается именно по этой причине? *(Да.)*

7. Что президент ассоциации «Зенит» Виталий Мутко приехал отдохнуть в наш лагерь. Ему предложили прокатиться на катере, который благополучно застрял на середине озера. Виталий Мутко так проникся к «Зеркальному», что подарил ему новый катер. *(Да.)*

8. Что Анатолий Чубайс приезжал в «Зеркальный» отдыхать ребенком и развлекался тем, что частенько отключал свет в своем коттедже? *(Да, Чубайс действительно приезжал ребенком, но привычка отключать свет в разных регионах нашей необъятной родины у него появилась позже.)*

9. Что в «Зеркальном» проводился фестиваль детского творчества, на который съехались различные коллективы, в том числе вокальный коллектив «Непоседы», в составе которого были девочки, в последствие составившие группу «Тату»? *(Нет.)*

10. Что рядом с лагерем располагаются крупнейшие в области яблоневые сады, где «Зеркальный» часто закупает яблоки к полднику? *(Нет.)*

11. Что биологи, часто приезжающие в «Зеркальный», обнаружили ящерицу необычной красной окраски, не характерной для северных широт? *(Нет.)*

12. Что летом одному новому русскому, приехавшему отдохнуть в рядом находящийся пансионат, так приглянулся большой остров, что он решил его купить, но пока это сделать не смог? *(Нет.)*

13. Что раньше в «Зеркальном» на каждом отрядном месте были телевизоры и по лагерю подключено было кабельное телевидение? *(Да.)*

14. Что на башне школы «Зеркального» были раньше часы? *(Нет.)*

15. Что раньше камень «Разбитое сердце» принадлежал другому государству? *(Да, Финляндии.)*

16. Что в главном корпусе есть лифт? *(Да, в столовой.)*

17. Что название поселка близ «Зеркального» в переводе с финского языка означает «лесопилка»? *(Нет.)*

18. Что в «Зеркальном» водится самое большое количество ежей в Ленинградской области и иногда они совершают набеги на летнюю столовую? *(Нет.)*

19. Что одно время к столовой «Зеркального» приходила кормиться рысь? *(Да.)*
20. Что панно, на котором изображены олени в столовой, вырезали и выжгли ребята из кружка выжигания Дворца творчества юных? *(Нет.)*
21. Что на летней базе вместо теперешних коттеджей раньше стояли большие бочки, в которых жили ребята? *(Да, коттеджи раньше напоминали форму бочек.)*
22. Что, когда летом приезжает в лагерь клуб «Юнга», вместе со шляпками они привозят небольшую учебную подводную лодку? *(Нет.)*

БЛЕФ-КЛУБ (МАСЛЕНИЦА)

Верите ли вы, что:

1. Каждый день на масленичной неделе имеет свое название? *(Да.)*
2. Обычаи на Масленицу направлены на то, чтобы ускорить свадьбы, помочь молодым людям найти друг друга? *(Да.)*
3. Масленицу празднуют, чтобы продлить зиму? *(Нет.)*
4. В масленичную неделю надо есть больше мяса, так как потом начинается пост, во время которого есть мясо нельзя? *(Нет.)*
5. В день проводов Масленицы ее чучело торжественно топят в проруби? *(Нет.)*
6. Седьмой день масленичной недели называется «прощенный», когда все просят друг у друга прощения за нанесенные раньше обиды? *(Да.)*
7. В Сибири вместо блинов готовили хворост? *(Да.)*
8. На четвертый день, «разгуляй», взрослые мужчины и молодые парни строят снежные крепости и играют во взятие снежного городка? *(Да.)*
9. Когда, например, при Петре I открывали Масленую неделю, то сам царь открывал народное гулянье и катался на качелях вместе с офицерами? *(Да.)*
10. В Польше Масленая неделя завершалась ночным факельным шествием на кладбище? *Да, прощание с предками.*
11. Блин символизировал Луну, которая отделяла зимние месяцы от весенних? *(Нет.)*
12. В одном из английских городов на Масленицу проводятся соревнования в беге женщин с блинами? *(Да.)*
13. В Шотландии блины пекут по несколько человек: один смазывает маслом сковородку, другой льет на нее тесто, третий переворачивает блин...? *(Да.)*
14. Если блины печь сидя, то они пекутся быстрее? *(Нет.)*
15. В «Зеркальном» на Масленицу блинов не бывает, а пекут оладьи? *(Да.)*
16. Выражение «первый блин комом» пошло от того, что первый выпеченный блин сжимали в комок и выкидывали за окно? *(Нет.)*
17. Масленую неделю еще называли «сырной», потому что можно было есть все только молочное? *(Да.)*
18. При встрече в последний день Масленицы молодой человек и девушка должны были поцеловаться три раза? *(Нет.)*
19. На третий день Масляной недели «лакомку» в «Зеркальном» всем раздают мороженное «Лакомка»? *(Нет.)*
20. Масленица приходит каждый год, когда ей вздумается? *(Нет.)*

ВОПРОСЫ К ИГРЕ «БРЕЙН-РИНГ», «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

1. Что связывает кинофильм «Гусарская баллада» и «Зеркальный»? (*«Светлана».*)
2. «Есть народ у нас особый самой лучшей в мире пробы...». О ком идет речь? (*О вожатых.*)
3. В первый и последний отбой вожатый ходит по палатам с зажженной свечой. Зачем он это делает? (*Собирает детские желания на свечу.*)
4. Раньше они могли приезжать летом в «Зеркальный» только на вторую смену, а сейчас они приезжают круглый год. О ком идет речь? (*О ребятах, занимающихся в ГДТЮ.*)
5. Первая часть слова бывает средним, мужским или женским, вторая – имя богини победы без окончания, а в целом то, чем пользуется каждый зеркаленок. (*Родник.*)
6. Что явилось причиной для возникновения «Закона зелени» в «Зеркальном»? (*Каменистая песчаная почва.*)
7. Что можно сделать за «Двадцать четыре минуты» в «Зеркальном»? (*Пять минут на сборы, пять – на разговоры, пять – на слезы, пять – на грезы, еще четыре – и ты уже в машине.*)
8. «Два в одном», и это романтично. О чем идет речь? (*Озеро и острова.*)
9. Разбитое, но живое? (*Камень «Разбитое сердце».*)
10. «День отшумел, и ночью объятый лагерь зовет уснуть. Спокойной вам ночи, наши девчата! Спокойной вам ночи, наши ребята! Завтра нам снова в путь». А как эти слова звучат в «Зеркальном»? (*«Над лагерем ночь спускается. «Зеркальному» спать пора. Спокойной ночи, родина, до светлого утра! Спокойной ночи, дорогие девочки! Спокойной ночи, дорогие мальчики! Спокойной ночи, дорогие вожатые! Спокойной ночи, дорогие все! До-сви-да-ни-мы!».*)
11. С этого начиналась революция, и с этого начинается каждая летняя смена. (*Финляндский вокзал.*)
12. Во Франции в этот день отмечают день взятия Бастилии. А в «Зеркальном»? (*14 июля – день рождения «Зеркального».*)
13. Васютин, В.С. Михайлов, А.В. Николаев. Кто эти люди? (*Директора «Зеркального» в разные годы.*)
14. Фонарики, школа, три березы, родничок, камни... назовите еще два места и с чем связаны эти места в «Зеркальном»? (*«Разбитое сердце» и острова – все эти места связаны с легендами.*)
15. Зимой их шесть, летом может быть от двадцати до двадцати четырех. Но есть один, который, независимо от сезона, есть всегда. О чем идет речь? (*Детские отряды и вожатский отряд «Товарищ».*)
16. Его можно увидеть на дороге, он может быть за пазухой, а еще о нем могут сказать как об одном из органов человека. Что же это? (*Камень «Разбитое сердце».*)
17. 10 июня 1925 года – день рождения «Артека». 14 июля 1960 года – день рождения «Орленка». 18 августа 1974 года – день рождения «Зубренка». Здесь не хватает еще одной даты. Какой? (*14 июля 1969 года – день рождения «Зеркального».*)
18. Медики сказали бы о них так: «Так же, как и мы, они заботятся о детях с утра до вечера и так же, как и мы, это люди в белых халатах». О ком идет речь? (*О поварах.*)
19. Какая связь между созвездием Кассиопеи и фонариками «Зеркального»? (*Легенда. Расположение фонариков напоминает изображение созвездия Кассиопеи.*)
20. Можно много говорить о том, что надо беречь природу «Зеркального», уважать старших, беречь время, не выходить одним за территорию лагеря и к озеру, ценить мнение

других, но обо все этом можно сказать гораздо короче. Как? (*Законы «Зеркального».*)

21. Когда вас о чем-то просят и вы согласны это выполнить, вы выражаете свое согласие словами. А можете ли вы показать свою готовность что-то сделать жестом? Подсказка: этим жестом пионеры всегда показывали свою готовность. (*Пионерский салют «Всегда готов!».*)

22. Небезызвестный Дворец пионеров, ныне ГДТЮ, не всегда был центром детского творчества. Назовите число и год, когда Дворец пионеров открыл свои двери для подростков Ленинграда. (*12 февраля 1937 года.*)

23. Их в лагере ровно девять. Часть из них – желтые, часть – синие, а часть – зеленые. Что это? (*Летние коттеджи.*)

24. Она появилась еще в 1969 году. Но до сих пор она является первой. Что это? (*Памятник первой палатке.*)

25. Что в «Зеркальном» напоминает о Великой Отечественной войне? (*Фрагменты самолета.*)

26. Что оставляют зеркалята в память о себе? (*Наказ следующей смене.*)

27. В городе их множество. Они рассказывают о культуре, истории, искусстве и о многом другом. Нечто подобное есть и в «Зеркальном». Что это? (*Музей «Зеркального».*)

28. Есть математические примеры: примеры на сложение и вычитание, умножение и деление, а есть еще один пример, о котором раньше говорили очень-очень часто. Что это за пример? (*«Пионер – всем детям пример».*)

29. «С чего начинается родина? С картинки в твоём букваре». А с чего начинается «Зеркальный»? (*С главных ворот.*)

30. Через минуту вы должны хором сказать две фразы, без которых нельзя обойтись, приезжая в «Зеркальный» и уезжая из него. (*«Здравствуй, «Зеркальный!» и «До свидания, «Зеркальный!».*)

ВОПРОСЫ К ИГРЕ «О, СЧАСТЛИВЧИК!»

1. Что оставляют зеркалята каждой смены в память о себе? а) мусор в палатах; б) (*наказ*); в) остатки полдника; г) надписи в неположенных местах

2. В каком году был основан «Зеркальный»? а) 1956; б) (*1969*); в) 1985; г) 1861.

3. Как называется отряд вожатых? а) «Пламенный»; б) «Первый»; в) (*«Товарищ»*); г) «Вега».

4. Какого числа день рождения «Зеркального»? а) 15 августа; б) 31 декабря; в) 8 марта; г) (*14 июля*).

5. Как называется наше озеро по-фински: а) (*Юлисьярви*); б) Тиккурилла; в) Калемоярви; г) Крокоярви.

6. Как в переводе с финского назывались острова? а) друзья; б) (*большой и маленький*); в) красивый и очень красивый; г) радости и печали.

7. Как имя и отчество директора лагеря? а) Владимир Николаевич; б) Борис Николаевич; в) (*Александр Вячеславович*); г) Александр Сергеевич.

8. Назовите гимн «Зеркального»? а) (*«Над зеркальной водой»*); б) «Зеркаленок»; в) «Мне снова приснился наш лагерь»; г) «Пусть нет реклам, зовущих нас сюда».

9. Расположение фонариков на территории «Зеркального» напоминает изображение созвездия: а) Орион; б) Андромеда; в) (*Кассиопея*); г) Большой Пес.

10. Какого цвета коттеджей нет в «Зеркальном»? а) желтого; б) синего; в) зеленого; г) (*красного*).

СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД

За основу берется любая известная сказка. В ней выделяются основные роли. К каждой роли прикрепляется фраза (или поговорка). Как только актер, выбранный из зала, слышит свою роль, громко произносит фразу.

Рекомендация: ведущему следует читать сказку не спеша, чтобы не получилось путаницы.

СКАЗКА «КОЛОБОК»

<i>Роль</i>	<i>Фраза</i>	<i>Роль</i>	<i>Фраза</i>
АМБАР	«Напрягись!»	КОЛОБОК	«Чай, кофе, потанцуем!?»
ВОЛК	«Еду я домой...»	ЛИСА	«Я не такая!»
ЗАЯЦ	«Который час?»	МЕДВЕДЬ	«А чего вы тут делаете?»
СТАРИК	«Не вопрос!»	СТАРУХА	«Не судьба!»
СУСЕКИ	«Ага-ага!»		

Ход сказки: «Жили-были старик со старухой. Однажды просит старик старуху:

– Испеки мне, старая, колобок.

– Да из чего печь-то? Муки нет.

– Эх, старуха! По амбару помети, по сусекам поскреби, вот и наберется.

Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, испекла его и положила на окно остынуть. Надоело колобку лежать – он и покатился. Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

– Колобок, колобок! Я тебя съем!

– Нет, не съешь меня косою! Лучше послушай, какую я тебе песенку спою: «Я колобок, колобок – по амбару метен, по сусекам скребен, на сметане мешен, в печку сажен, на окошке стужен. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, от тебя, заяц, и подавно уйду».

И покатился колобок дальше. А навстречу ему идет серый волк.

– Колобок, колобок! Я тебя съем!

– Не съешь меня, серый. Давай я тебе лучше песенку спою: «Я колобок, колобок – по амбару метен, по сусекам скребен, на сметане мешен, в печку сажен, на окошке стужен. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, я от зайца ушел, от тебя, серый, и подавно уйду».

И покатился колобок дальше. Навстречу ему медведь идет.

– Колобок, колобок! Я тебя съем!

– Не съешь меня, медведь. Давай я тебе лучше песенку спою: «Я колобок, колобок – по амбару метен, по сусекам скребен, на сметане мешен, в печку сажен, на окошке стужен. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, я от зайца ушел, я от волка ушел, от тебя, медведь, и подавно уйду».

И покатился колобок дальше. Навстречу ему крадется лиса.

– Здравствуй, колобок! Какой ты хорошенький, миленький.

Колобку эти слова понравились, и он стал петь песенку.

– Что-то я плохо слышу тебя. Сядь ко мне на носик и спой еще раз, – и съела колобок.

На этом сказке конец, а кто слушал – молодец!»

СКАЗКА «РЕПКА»

<i>Роль</i>	<i>Фраза</i>	<i>Роль</i>	<i>Фраза</i>
БАБКА	«Проказник!»	ВНУЧКА	«Не позорься!»
ДЕД	«Какие мои годы!»	ЖУЧКА	«Лай- лай- лай!»
КОШКА	«Ну, полай, на меня, ну полай!»	МЫШКА	«От винта!»
РЕПКА	«Я готова!»		

Ход сказки: «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пришло время репку тянуть. Стал дед тянуть репку, сам – тянет-потянет, а вытянуть не может. Позвал дед бабу – тянут-потянут, а вытянуть не могут. Позвала бабу внучку. Внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку – тянут-потянут, а вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку – тянут-потянут, а вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку – тянут-потянут, а вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку – тянут-потянут и вытянули репку».

Составители: Николаева Л. Н.,
Метелькова Г. А.,
методисты ЗЦДЮТ «Зеркальный»
Набор и верстка Метельковой Г. А.

Подписано в печать _____ « ____ » _____ 200__ г.

Отпечатано в РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ»

Тираж _____ экз.