

Государственное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»

**А давай устроим
праздник!**

Санкт-Петербург
2011

Автор: В. А. Давыдова, воспитатель
ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Редактор: О. А. Супрунова, учитель русского языка и литературы школы
№ 660
ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Макет: Ю. С. Серебрянникова, воспитатель
ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Верстка: Н. В. Чугунова, воспитатель
ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Оглавление:

Введение	4
Как устроить праздник	4
Какие они, праздники ?	7
Профессиональные праздники	7
«Маленький театр для больших актеров».....	7
«Весь мир – театр»	11
Народные праздники.	16
«Здравствуй, Масленица!»	16
Народные гуляния «Русская потеха»	22
«Новогодняя погоня»	29
Национальные праздники	35
«Сказ о Петре и Февронии Муромских».....	36
Международные праздники	41
«Март-шоу».....	41
Государственные праздники	49
Дружинный огонек «Моя Россия».....	49
Торжественная линейка, посвящённая Дню флага Российской Федерации.	54

Введение

В самой природе человека заложена необходимость гармоничного сочетания будней и праздников, потребность подытожить очередной этап своей деятельности. Праздник наряду с игрой является одним из древнейших феноменов социальной жизни человека, частью общечеловеческой культуры, способной формировать позитивный настрой, вызывать положительный эмоциональный всплеск, дающий раскрепощение и единение с окружающим миром.

В жизни любого человека всегда найдется место празднику. Особенно если рядом дети. Необходимо учесть, что каждый ребенок рождается с предрасположенностью к определенным видам деятельности, творчества, с теми или иными способностями и задатками, но как они разовьются, зависит от природы и от среды. Праздничная культура как способ самовыражения и самореализации дает возможность отыскать в себе различные скрытые до этого качества, проявить их и развить. Кроме того, участие в праздничном процессе расширяет круг общения, где ребенку предоставляется возможность самоутвердиться, проявить особенности своего характера, найти свою индивидуальность, тем самым приобретая богатый социальный опыт.

К тому же у каждого человека есть стремление быть счастливым. А если рассматривать счастье как благодатное состояние души, как некое ощущение радости, то ему обычно сопутствует потребность умножить свое радостное переживание за счет сопереживания других. Иными словами, стремление поделиться своими радостными ощущениями с другими и создает праздник, делая его общим.

Многолетний опыт и наблюдение ученых – педагогов и психологов – указывает на то, что главным в формировании личности является деятельность и общение. В празднично-обрядовой культуре присутствует и то, и другое. Следовательно, праздничная культура оказывает очень большое и важное влияние на формирование и развитие личности детей и подростков. В свою очередь, нравственное здоровье и гармоничное развитие молодого поколения влияет на состояние общества в целом. Поэтому чем больше молодежи будет вовлечено в разнообразные формы как современной, так и традиционной праздничной культуры, тем более здоровым будет общество.

Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный» располагает разными видами площадок (стадион, танцпол, киноконцертный зал, водная акватория озера, бассейн, лесная зона), что позволяет предложить участникам смен различные формы проведения празднеств: конкурсno-игровые программы, театрализованные представления, концерты, посвященные определенным праздничным датам, а также различные формы традиционной народной культуры. В данном методическом пособии приведено несколько сценариев, а также даны краткие рекомендации по организации и проведению праздников в целом.

Как устроить праздник

Истоки театрализованных праздников лежат в глубокой древности, в языческих обрядах и ритуалах. Они возникали с целью задобрить божество, олицетворяющее то или иное явление природы. В них изображались и разыгрывались сцены, связанные с ключевыми, жизненно важными событиями: охота, посев, сбор урожая. Главную «роль» в старинных обрядах них исполняло божество, управлявшее конкретным событием: в Древнем Риме – Сатурн, покровитель плодородия; в славянской мифологии – Коляда, олицетворяющая середину зимы, Купала, заботящийся о лете и полевых плодах, и т.д. То есть праздник в старину рождался из конкретного повода. Выбор подходящего повода является часто залогом успеха праздника, поскольку именно повод или, другими словами, тема определяет содержание того, что будет происходить.

Из этого следует первое правило: ***важно четко определить тему праздника.***

Все составляющие праздника: инсценированное действо, разделение на роли, ряжение – очень схожи с основными признаками театра.

Однако, в отличие от традиционных видов театра, уже в обрядовых действиях установилась главная видовая особенность театрализованных праздников: отсутствие разделения на исполнителей и зрителей.

Отсюда следующее правило: ***все участники праздника должны быть активны и включены в действие.*** Поэтому при разработке сценария важно учесть возрастные особенности участников праздника.

Часто традиционные праздники проходят по всем известным шаблонам с использованием неизменных атрибутов, таких как елка в Новый год, торт со свечками в день рождения и т. д. В этом случае ***важно внести в праздник элемент новизны, момент неожиданности или сюрприза,*** это освежит впечатление от привычного, и праздник запомнится надолго.

Если праздник поднимет настроение – это уже хорошо, но если праздник будет нести еще и познавательный характер, то польза от него увеличится. Например, многие знакомы с традицией сжигания чучела в Масленицу, но с какой целью это делается, мало кто знает. Поэтому ***необходимо в ненавязчивой форме (а лучше в действенно-игровой) придать празднику смысловую нагрузку.***

Успех любого праздника зависит не только от хорошей организации, но и от эмоционального фона. Только общие положительные эмоции способны превратить любой сценарий или идею в радостное событие, называемое праздником.

Таким образом, ***условием и результатом успешного воплощения сценарного замысла является общая атмосфера праздника, которую нужно и можно целенаправленно создавать.***

Вот несколько аспектов, которые могут повлиять на создание праздничной атмосферы:

- **Время и место проведения.** При планировании праздника под открытым небом важно учесть погодные условия и особенности территории. Поскольку праздник зачастую не ограничен во времени, важно грамотно составить программу праздника и отразить ее в афишах, флаерах, в радиозфире и т.д. Это позволит представителям разных возрастных категорий и предпочтений сориентироваться во времени, чтобы не пропустить то, что именно им будет интересно, а также поможет участникам праздника с выбором соответствующей одежды.

- **Общее оформление.** Важно, чтобы оформление праздничной площадки соответствовало тематике праздника и его стилю. Главное не переборщить, все должно быть в меру и со вкусом. Поэтому оформление площадки лучше доверить профессионалу.

- **Состав публики.** Праздник предполагает активное вовлечение публики в действие. Но надо учитывать, что публика может быть разной, и поэтому, если мы предполагаем ее активное участие в действии, необходимо представлять себе очень хорошо, что может заинтересовать ту или иную категорию зрителей. Иногда даже приходится корректировать в зависимости от состава публики стиль проведения праздника.

- **Музыкальный фон.** Как и в случае с оформлением, правильно подобранная музыкальная тема создает нужный эмоциональный фон для общей праздничной атмосферы. Поэтому важно, чтобы музыка соответствовала стилю праздника. Необходимо также обеспечить качественное звучание музыкального сопровождения.

- **Костюмы и другие выразительные средства.** Для ведущих главной площадки, участников зрелищных форм, ведущих малых игровых площадок и для артистов отдельных номеров костюмы должны быть подобраны так, чтобы они соответствовали не только исполняемой роли, но и общему контексту праздника. Это касается также бутафории и всего реквизита, который используется на празднике.

- **Стиль общения ведущих.** Чаще всего основные ведущие говорят словами текста сценария. Поэтому важно еще на этапе написания текста учитывать стиль, который зависит от формы проведения праздника и его тематики. Также необходимо принять во внимание амплуа, в котором ведущему удобно работать. Так для проведения церемоний

нужно подобрать такого ведущего, которому комфортно работать в классическом стиле, а для дискотеки или игровой программы подходит ведущий, умеющий свободно импровизировать и общаться с публикой. К тому же стиль общения ведущего должен соответствовать возрастной категории публики, в случае если известно, зрители какого именно возраста будут участвовать в празднике.

- **Общая эстетика.** Важно, чтобы все выглядело эстетично. Начиная от афиш, которые должны не только нести содержательную информацию, но и быть красивыми, соответствовать стилю. Хорошо, если они будут напечатаны на хорошей бумаге с качественной полиграфией. Красочные и оригинальные афиши настраивают всех на праздничный лад, а также дают возможность предположить, каким будет масштаб и уровень проведения праздника.

Что касается костюмов, то они должны не только соответствовать стилю, но и подходить участникам по размеру. Нельзя, чтобы костюмы были мятыми или полинявшими от стирки, за исключением тех случаев, когда это предусмотрено сценическим образом. То же касается тканевого оформления. Крепежи и конструкции для оформления должны быть надежными, чтобы в разгар праздника ничего не отвалилось, и незаметными, чтобы не нарушать эстетическое восприятие.

Употребление ненормативной лексики в словах ведущего и в текстах используемых песен, некачественный звук, неудачное расположение основной сценической площадки, отсутствие удобного для переодевания артистов места – все это портит общее впечатление от праздника, а также указывает на низкий уровень организации. Праздник должен быть красивым. Важно об эстетике праздника помнить и при написании сценария, и на всех этапах подготовки, и во время художественного и технического воплощения замысла в жизнь.

В целом, проектируя или оценивая любой праздник, следует ориентироваться на реализацию его четырех основных компонентов:

- *организационного* (есть ли план подготовки и проведения, насколько успешно он реализуется);
- *содержательного* (какова общая идея, в чем заключается сценарный ход, есть ли написанный для данного праздника сценарий);
- *режиссерского* (практическое воплощение);
- *эмоционального* (каковы ощущение и восприятие праздника участниками).

Для оценки эмоционального компонента можно использовать следующие методики отслеживания результативности праздника, предложенные И.М. Кареловой:

1. Выборочный опрос в заключительной фазе праздника его участников: дети, педагоги, гости.
2. Анкетирование в группах на ближайшем занятии.
3. Почта (шкатулка, конверт, коробка) – для подачи участниками записок во время праздника.
4. Книга отзывов («забор», «стена гласности», где цветом или символами участники отмечают свое эмоциональное состояние во время праздника),
5. Беседа с членами жюри, участниками праздника.

Праздник – понятие емкое, но ключом к нему является слово «радость». Ведь идеальный, «состоявшийся» праздник всегда объединяет общей радостью тех, кто имеет к нему отношение (на уровне организации, участия, зрительского сопереживания). Причем радость эта как бы сквозная: мы ее ожидаем, испытываем и вспоминаем о ней.

Какие они, праздники?

Условно можно разделить праздники на профессиональные, календарные, государственные, вымышленные и т.д. Ниже приведены сценарии, которые можно использовать в качестве составных частей тех или иных праздников.

Профессиональные праздники

День театра

День театра считается профессиональным праздником и отмечается 27 марта преимущественно теми, кто имеет к театру непосредственное отношение, то есть актерами, режиссерами, театральными критиками, сценаристами и другими театральными деятелями. Но и те, кто просто любит театр, с удовольствием его посещает и иногда участвует в любительских школьных представлениях и домашних спектаклях, тоже отмечают этот праздник и считают его своим.

Мы предлагаем два сценария, которые могут органично войти в программу празднования этого дня.

«Маленький театр для больших актеров»

***Педагогические задачи:** создание условий для развития фантазии и воображения, чтобы дети могли попробовать себя в качестве актеров.*

***Форма:** командный конкурс актерского мастерства.*

***Условия реализации:** данная программа проходит без предварительной подготовки участников. В конкурсе принимают участие команды из 4 человек.*

***Реквизит:** карточки с заданием, грим и все сопутствующие материалы, необходимые для работы гримеров.*

***Возраст участников:** 12-15 лет.*

***Место проведения:** киноконцертный зал.*

Ход дела

Звучит песня «Маленький театр». Занавес открывается, на сцене сидят зрители, аплодируют. Из-за кулис раздается голос Коломбины.

Коломбина. Арлекин! А ну-ка, иди сюда! Ты что натворил?

Арлекин. Что я опять не так сделал?

Коломбина. Я тебя о чем попросила? Усадить зрителей на места, пригласить актеров и открыть занавес!

Арлекин. Я все сделал, как ты просила! Занавес открыт! Зрители сидят на местах!

Коломбина. Если это зрители, тогда они кто? *(Указывает на зал.)*

Арлекин *(всматривается в темноту зала).* Ой, кто здесь?

Коломбина. Здесь, к твоему сведению, тоже сидят зрители.

Арлекин. Если здесь зрители и тут зрители, тогда где актеры?

Коломбина. Я бы тоже хотела знать, где актеры, которых я просила тебя пригласить?!

Арлекин. Ой, про актеров-то я совсем забыл! Что же нам теперь делать?

Коломбина. Предлагаю искать новых. Начнем с тех, кто уже на сцене. Для начала разделим их на команды. Чтобы проще было оценивать их мастерство.

Арлекин. Ты думаешь, мы сами сможем всех оценить и выбрать самых лучших?

Коломбина. Сами всех оценить не сможем, но в зале присутствуют очень важные гости, и мы попросим их поработать в жюри. И сейчас мы с членами жюри познакомимся.

Представление жюри.

Конкурс «Пантомима»

Арлекин. Любой актер должен обладать выразительной мимикой и пластикой, так чтобы без лишних слов была понятна та мысль, которую актер пытается донести до зрителя.

Коломбина. Сейчас Арлекин каждой команде раздаст карточки, где указано место действия и описана ситуация. Ваша задача – изобразить при помощи пантомимы, то есть только жестами и мимикой, без произнесения каких-либо звуков ту ситуацию, которая обозначена у вас на карточке. А зрители вашего отряда должны угадать место действия и определить, что за ситуацию вы показываете.

1. Горная река. Спуск на байдарке.
2. Муравейник. Суета муравьев перед дождем.
3. Лагерь. Вожатый на отбое.
4. Школа. Государственный экзамен.
5. Пляж у моря. Спасение утопающего.
6. Аквариум. Рыбки делят червяка.
7. Столовая. Поедание макарон ложкой.
8. Лес. Поиск клада.
9. Вокзал. Провинциал в большом городе ищет метро.
10. Курятник. Лиса на охоте.
11. Концерт суперзвезды. Случайно отключается фонограмма.
12. Стадион. Любимая команда проигрывает.
13. Космос. Выход в открытый космос. Космическая дискотека.
14. Луг. Выгон скота на пастбище.
15. Крыша. Стая мартовских котов.
16. Аквапарк. Игра в «пятнашки» на водных горках.

Конкурс «Импровизация»

Арлекин. Всем давно известно, что настоящий артист должен уметь импровизировать, то есть быстро ориентироваться на сцене, не выходя из образа. Интересно, смогут ли наши участники продемонстрировать это умение?

Коломбина. Для участия в этом конкурсе сначала приглашаем команды из четырех человек от первого, второго и третьего отрядов. Первый участник от каждой команды должен выйти на авансцену и принять какую-либо живописную позу. Следующий участник подходит к первому и присоединяется к нему, стараясь создать скульптурную композицию. Ее дополняют другие ребята. В результате участники команды должны образовать такую скульптурную группу, чтобы всем было понятно, какая ситуация запечатлена в ней.

Жюри оценивает самую живописную и интересную скульптуру.

Конкурс «В ритме танца»

Арлекин. Импровизировать в статичной композиции – просто, а вот смогут ли будущие актеры импровизировать в движении?

Коломбина. Я думаю, что наши участники с этим заданием справятся легко. По три команды я приглашаю на авансцену. Сейчас будут звучать музыкальные фрагменты. Ваша задача – танцевать не останавливаясь. Вам необходимо очень быстро реагировать на изменения мелодии, так как ваш танец должен соответствовать жанру звучащей музыки. Музыкальных фрагментов будет всего три. Жюри будет оценивать то, насколько оригинально и согласованно каждая команда справилась с заданием.

Конкурсы «Миниатюра», «Грим»

Арлекин. А вы знаете, что такое грим? Верно, это такие краски, с помощью которых можно изменять лицо актера. Используя специальные косметические средства можно, например, лицо сосратить, а с помощью наклеек, накладок, париков можно

загримировать актера для выхода на сцену в роли какого-нибудь животного. Нужно для игры на сцене оформление лица актера тоже называется гримом.

Коломбина. Я думаю, с этим творческим заданием легко справятся те, кто хоть раз в жизни держал в руках кисть. Сейчас я попрошу выйти на просцениум гримеров и артистов, на которых грим будут накладывать. За то время, пока команда выполняет следующее задание, гримеры должны успеть загримировать артистов. Арлекин сейчас раздаст карточки, вы прочитаете, что на них написано, и узнаете, какой образ вам нужно будет создать с помощью грима.

- Кот
- Тигр
- Дракон
- Зебра
- Клоун
- Конфета
- Цветочная фея
- Райская птица
- Шрек
- Мистер Икс
- Радуга
- Индеец
- Паук
- Лесная фея
- Звезда
- Космос

А теперь вам надо пройти к специально подготовленным местам, где вы найдете все, что необходимо для выполнения задания.

Участники проходят к стульям у задника.

Коломбина. А пока наши гримеры творят, мы с вами продемонстрируем актерское мастерство в миниатюрах.

Каждый участник получит карточку, где написано, какую роль ему предстоит исполнить. Я сейчас буду читать текст, а вам, актерам, нужно вовремя вступить в действие, чтобы разыграть его в соответствии с полученной ролью. Жюри будет внимательно следить за каждым персонажем, и те актеры, которые будут наиболее артистичны и органичны в своем образе, заслуженно получают высокие баллы в пользу своей команды.

Итак, уважаемые зрители, сейчас вам будет представлен импровизированный спектакль по мотивам известного стихотворения Корнея Чуковского «Тараканище».

Внимание! Занавес!

Ехали **медведи**
На велосипеде.

А за ними **кот**
Задом наперед.

А за ним **слониха**
Мчится на роликах лихо.

И большой **Гиппопотам**

На мопеде едет сам.

А за ним **комарики**
На воздушном шарике.

А за ними **раки**
На хромой собаке.

Волки на кобыле.
Львы в автомобиле.

Зайчики

В трамвайчике.

Ежик на метле...

Едут и смеются,
Пряники жуют.

Вдруг из подворотни
Страшный великан,
Рыжий и усатый
Та-ра-кан!

Он рычит, и кричит,
И усами шевелит.

Звери задрожали,
В обморок упали.

Волки от испуга
Скушали друг друга.

Зайчики расплакались,
За **медведей** попрятались.

А **слониха**, вся дрожа,
Так и села на **ежа**.

Только **раки**-забияки
Не боятся бою-драки;
Хоть и пятятся назад,

Коломбина. А теперь посмотрим, что сумели подготовить наши гримеры. Сейчас по очереди я буду вызывать на просцениум загримированных участников, а вы сопровождайте появление актеров на сцене таким комментарием, чтобы все смогли по достоинству оценить творчество гримеров.

Арлекин. Жюри оценивает искусство гримеров баллами, а зрители – аплодисментами.

Звучит музыка. Участники по очереди проходят по сцене. Ведущий комментирует.

Арлекин. Я вижу, все участники отлично справились с заданиями. Будь моя воля – всех пригласил бы в наш театр. Но артистов слишком много, и, к сожалению, придется выбрать только одну команду

Коломбина. Мне тоже все нравятся. А вот жюри у нас каждый конкурс строго оценивало, за каждый конкурс ставились баллы. По этим баллам мы и определим ту команду, которая станет победителем в конкурсе актерского мастерства.

Выход жюри. Награждение.

Звучит финальная песня (фонограмма). Все участники спускаются в зал. Занавес закрывается.

Но усами шевелят.

И сказал **Гиппопотам**
Крокодилам и китам:
«Кто злодея не боится
И с чудовищем сразится,
Я тому богатырю
Двух лягушек подарю
И еловую шишку пожалую!»

И веселою гурьбой
Звери кинулися в бой.

Но, увидев усача
Звери дали стрекача.
По лесам, по полям разбежались:
Тараканьих усов испугались.

Только вдруг из-за кусточка,
Из-за синего лесочка,
Из далеких из полей
Прилетает **Воробей**.

Взял и клюнул **Таракана** –
Вот и нету великана.
Поделом великану досталось,
И усов от него не осталось.

То-то рада, то-то рада
Вся звериная семья,
Прославляют, поздравляют
Удалого **Воробья!**

«Весь мир – театр»

Педагогические задачи: создание условий для пробуждения познавательного интереса к театральному творчеству и возможности испытать себя в данной области.

Форма: может проходить как игра по станциям или как локальные площадки на массовом празднике. (Если игра проходит в форме игры по станциям, то команды по результатам выполнения задания получают определенное количество баллов и в финале игры определяется команда-победитель. В случае если станции используются как локальные площадки на общем празднике, то участнику, показавшему хороший результат на станции, вручается приз.)

Реквизит: карточки с заданием для ведущих станций, раздаточный материал.

Условия реализации: участники разбиваются на команды по 7-10 человек. Количество команд не должно превышать количество станций. На старте командам выдаются маршрутные листы, где обозначено местонахождение станций и их название, а также дана условная схема маршрута передвижения. Для каждой команды своя стартовая станция. Время прохождения станции – 5 минут, время для перехода – 2 минуты. Стартуют все команды одновременно.

Возраст участников: 10-16 лет.

Станции

1. «Шифровка»

Расшифровать при помощи одного из предложенных шифров известную фразу о театре. За каждую разгаданную фразу – один балл.

1. «Настоящий артист – всегда артист, даже на сцене».
2. «Короля играет свита».
3. «Актер становится собой только тогда, когда изображает другого».
4. «Актеры как дети, им бы только поиграть».
5. «Когда играешь злого – ищи, где он добрый».
6. «Маска говорит больше, чем лицо».
7. «Музыка – это искусство печалить и радовать без причины».

Шифры

Все слова написаны подряд без пропусков.

В словах пропущены первые буквы.

Текст читается справа налево.

Текст произвольно разбивается.

Текст читается с помощью зеркала.

Читаются только четные буквы.

Четные и нечетные буквы поменялись местами.

Меняются местами половинки слов.

Читается первая буква с начала, затем первая с конца.

Шифровка

1. «АСТОЯЩИЙ РТИСТ – СЕГДА РТИСТ, АЖЕ А ЦЕНЕ».
2. «КОРОЛЯИГРАЕТСВИТА».
3. «КАЕТР ТСНАВОТИЯС ОСОБЙ ОТЬЛОК ОТДГА, ОКДГА ЗИБОАРАЖТЕ РДГУГОО».
4. «АКТ ЕРЫК АКДЕТ И, ИМБЫТ ОЛЬК ОПОИГ РАТЬ».
5. «АКБОВГИДСА МИДГОРЗАЖЕРШЧЬ УЗИЛЯОПГФО – ВИРЦКИ, ЮГИДВЕ ЖОРН ЕДПОЖБИРЯЫСЙ».
6. «СКАМА ОРИТГОВ ШЕБОЛЬ, ЕМЧ ЦОЛИ».
7. «ЫНИЧИРП ЗЕБ ЪТАВОДАР И ЪТИЛАЧЕП ОВТССУКСИ ОТЭ – АКЫЗУМ»

2. «Комедия дель арте»

Надев традиционные маски дель арте, надо разыграть импровизированную комическую ситуацию.

Ведущий по своему усмотрению начисляет баллы от одного до трех, в зависимости от того, насколько интересно и артистично участники смогут разыграть маленький спектакль.

3. «Театр-экспромт»

Участникам раздаются карточки с ролями. Ведущий зачитывает текст, а герои экспромтом разыгрывают действие.

Ведущий начисляет баллы от одного до трех по своему усмотрению, в зависимости от того, насколько интересно и артистично участники смогут разыграть маленький спектакль.

Холодным зимним утром на небе появилось яркое **СОЛНЫШКО** и всем широко улыбнулось. Но никто в ответ не улыбнулся. **СОЛНЫШКО** нахмурилось и спряталось обратно. И сразу закружился пушистый **СНЕГ** и начал легко падать на землю. Старый **ЗАБОР** покрылся инеем и скрипел от мороза. Серая **ВОРОНА** тяжело уселась на забор и, неуклюже раскачиваясь, жалобно каркала от холода и голода. Под забором сидел ободранный **КОТ** и тоже от голода и холода орал диким мявом во все кошачье горло. Мимо забора шла **ХОЗЯЙКА** и несла **КОРЗИНКУ**, из которой выглядывала большая сочная **КОЛБАСА**. Хозяйка не заметила, как сочная **КОЛБАСА** вывалилась из корзинки и упала прямо на **СНЕГ**. **КОТ** и **ВОРОНА** сразу накинулись на **КОЛБАСУ** и стали перетягивать ее каждый в свою сторону. Вдруг **КОТ** выхватил **КОЛБАСУ** и начал драпать с ней вокруг **ЗАБОРА**. **ВОРОНА**, размахивая крыльями, бежала за **КОТОМ**, крича во все воронье горло. На шум прибежала **ХОЗЯЙКА**, размахивая **КОРЗИНКОЙ**. **ВОРОНА** и **КОТ** с испуга вскарабкались на **ЗАБОР**. **ХОЗЯЙКА** подняла обкусанную **КОЛБАСУ** и унесла ее в своей **КОРЗИНКЕ**. Но **ХОЗЯЙКА** пожалела **КОТА** и **ВОРОНУ** и вынесла им **КОРЗИНУ**, где лежал **СУХАРИК** и большая **КОПЧЕНАЯ КОСТОЧКА**. **ВОРОНА** с радостью обклевала **СУХАРИК**, а **КОТ** облизал аппетитную **КОСТОЧКУ**, урча и причмокивая. Снова выглянуло **СОЛНЫШКО** и широко всем улыбнулось. **ВОРОНА** и **КОТ** улыбнулись ему в ответ. Потом объевшиеся **КОТ** и **ВОРОНА** благополучно повалились на **СНЕГ** и дружно захрапели. Так **ВОРОНА** и **КОТ** подружились.

4. «Имитация звуков»

Каждому игроку группы выдается карточка. Участники должны создать звуковую иллюстрацию к тому предложению или словосочетанию, которое записано на карточке. По очереди каждый участник пробует имитировать звуки, издаваемые определенным предметом, а также звуки, сопровождающие явление природы или событие. За каждый точно сымитированный звук начисляется один балл.

1. Кипит чайник.
2. Работает пылесос.
3. Скрипит дверь
4. Включается автомобильная сирена.
5. Заколачивают гвоздь в стену.
6. Звенит школьный звонок.
7. Хлопает форточка.
8. Завывает ветер.
9. Гремит погремушка.
10. Звонит сотовый телефон.

11. Стреляют из охотничьего ружья.
12. Поезд в метро подъезжает к станции.
13. Разбивается посуда.
14. Слышится топот коня.
15. Разыгрался шторм.
16. Взлетает самолет.
17. От станции отходит паровоз.
18. В море гудит пароход.
19. Утро в деревне
20. В море гудит пароход.
21. Проносится гоночный автомобиль.
22. Скрипит падающее дерево.
23. Попугай в клетке.
24. Треск электрического разряда.
25. Скрипит армейский сапог.
26. Что можно услышать ночью в замке с привидениями.
27. Тормозит машина.
28. На скрипке играет дилетант.
29. Настраивают радиоприемник на нужную волну.
30. В зоопарке у вольера с мартышками.
31. Идут работы на стройке.
32. За кулисами падает тело.
33. Ракета взлетает в космос.
34. Кукует влюбленная кукушка.
35. Какие звуки можно услышать на болоте.
36. Атракцион «Американские горки».
37. Жужжат пчелы в улье.
38. Обед в детской столовой.
39. Шумит вода.
40. Детский гомон на перемене в школе.
41. Шлепают по лужам.
42. Звуки на «птичьем» рынке.

5. «Репродукция картины»

Команде предлагается вытянуть карточку, с обратной стороны которой находится репродукция известной картины. Участники должны с максимальной точностью изобразить сюжет данной картины и по сигналу ведущего оживить его. За каждое точное воспроизведение начисляется от одного до трех баллов, на усмотрение ведущего.

6. «Скороговорки»

Всем игрокам выдаются карточки со скороговорками. По истечении 30 секунд каждый участник по очереди должен трижды произнести свою скороговорку, постепенно увеличивая темп речи. За каждую удачно произнесенную скороговорку начисляется балл.

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
3. Водовоз вез воду из-под водопровода.
4. На меду медовик, а мне не до медовика.
5. Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
7. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
8. У Феофана Митрофаныча – три сына Феофаныча.
9. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

10. Везет Сенька с Санькой Соньку на санках.
11. Все бобры для своих бобрят добры.
12. От топота копыт пыль по полю летит.
13. Верзила Вавила весело ворочал вилами.
14. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
15. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
16. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
17. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
18. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
19. Сиреневенькая ложечка желобоковыгибистая.

7. «Озвучка»

Ведущий читает текст, делая паузы. Участники по ходу чтения озвучивают все, что может издавать какие-либо звуки, то есть сопровождают чтение звуками, соответствующими содержанию текста. За каждый озвученный сюжет начисляется от одного до трех баллов, на усмотрение ведущего.

1. Ночь в деревне Клюевка. Идет дождь, временами сверкают молнии, гремит гром. Трижды прокукарекал петух. Заскрипев пружинами старой кровати, встала и оделась хозяйка. Тихонько прикрыв дверь, она вышла в хлев, подоила корову, покормила кур и поросенка, который звонко хрюкнул ей в ответ. Взошло солнце...
2. Ночь. Маленький полустанок. Путевой обходчик, опрокинув стул, громко хлопнув дверью, вышел из дома и отправился к поезду. Грязь хлопает у него под ногами, идти тяжело. Наконец шлагбаум опущен, стрелки переведены, бурча себе под нос что-то о погоде, обходчик возвратился домой. Взошло солнце...
3. «Темная ночь, только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают». Влюбленная пара медленно прогуливается по набережной. В воде плещутся рыбки. Парень и девушка что-то шепчут друг другу, их лица сближаются... Шепот переходит в поцелуй. Взошло солнце.
4. Раннее утро. В одном из окон девятиэтажного дома вспыхнул свет. Мама, тихонько пройдя на кухню, готовит завтрак: кипит вода в чайнике, шипит масло на сковороде. Прозвенел будильник, проснулся папа и отправился поднимать детей. В то время, пока длился бой подушками, взошло солнце...

8. «Сказка в разных жанрах»

Ведущий предлагает участникам разыграть сюжет известной сказки «Три поросенка» в разных жанрах, представив ее как комедию, как трагедию или как мелодраму. За каждый удачно сыгранный сюжет ведущий начисляет от одного до трех баллов на свое усмотрение.

9. «Дыхание и дикция»

Участникам предлагается произнести скороговорку «33 Егорки», используя сценическое длинное дыхание и не ошибаясь в произношении слов. Ведущий начисляет столько баллов, сколько «Егорок» сможет назвать обладатель самого длинного дыхания.

10. «Море волнуется раз...»

Ведущий произносит строчки: «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три. Морская фигура, замри!». Все участники, изображая волны, двигаются. На последних строчках все должны замереть в той позе, в которой их застали последние слова. После того как фигуры застыли, ведущий, прикасаясь по очереди к каждой фигуре, «оживляет» ее. Участник, чью фигуру «оживили», должен дать название своей фигуре и показать, как она двигается.

Ведущий может задавать разные темы фигурам, например: лесная, небесная, космическая, «мультишная» и т. д. За каждую удачно представленную фигуру начисляется балл.

11. «Сюжет».

Ведущий раздает участникам карточки, на которых записаны разные сюжетные куски известной сказки. Задача участников за короткий промежуток времени выстроиться так, чтобы все куски сложились в логическую сюжетную линию. Ведущий начисляет столько баллов, сколько секунд потребовалось участникам, чтобы выполнить задание.

1. Жили-были старик со старухой.
2. Жила у них курочка Ряба.
3. Снесла курочка яичко.
4. Яичко не простое, а золотое.
5. Дед бил-бил, не разбил.
6. Баба била-била, не разбила.
7. Мышка бежала, хвостиком махнула.
8. Яичко упало и разбилось.
9. Дед плачет.
10. Баба плачет.
11. Курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба, я вам снесу яичко другое, не золотое, а простое ».

12. «Интонация»

Ведущий выдает каждому участнику карточку с текстом детского стихотворения.

Идет бычок качается,

Вздыхает на ходу:

– Ой, доска кончается,

Сейчас я упаду!

Задача каждого участника – прочитать данное стихотворение с интонацией, которая соответствует ситуации, заданной ведущим. Один балл приносит команде тот участник, кто справился с заданием.

1. Вы на митинге.
2. 40 градусов мороза.
3. Признаетесь в любви.
4. За вами гонится злая собака.
5. Вы большой зануда.
6. Вы новый русский.
7. Вы дрессировщик.
8. Вы диктор эстонского телевидения.
9. Вы очень строгий учитель.
10. У вас утонула любимая рыбка.
11. Объясняете уже 20-й раз, но вас не понимают.
12. Вы неожиданно сдали экзамен на «5».
13. Оправдываетесь перед учителем
14. Обиделись на бабушку
15. Как лошадь, только что научившаяся говорить.
16. Хвастаетесь.
17. Рассказываете страшную сказку.
18. Бойтесь разбудить водителя.
19. Сочиняете гениальный стих.
20. Пытаетесь передать секретную информацию.

13. «Интеллектуальные вопросы»

Ведущий задает вопросы о театре. За каждый правильный ответ команда получает один балл.

1. Как называются лампы, освещающие сцену? (Софиты.)
2. Традиционный персонаж французского народного театра? (Пьеро.)
3. Традиционный персонаж итальянских комедийных масок? (Арлекин.)
4. Родина великого Шекспира? (Англия.)
5. Первое выступление артиста? (Дебют.)
6. Как называется первый показ спектакля? (Премьера.)
7. Литературное произведение, написанное автором для театра? (Пьеса)

14. «Исполнение песни»

Ведущий задает манеру пения или образ поющих. Команда должна исполнить известную песню согласно тому образу, который определен ведущим. За каждую хорошо и дружно исполненную песню ведущий начисляет один балл.

Песня «Во поле березка стояла».

Исполняют:

- 1) хор Красной Армии,
- 2) хор детского сада,
- 3) академический хор.

Песня «В лесу родилась елочка».

Исполняют:

- 1) африканские аборигены,
- 2) кавказские горцы,
- 3) оленеводы Чукотки,
- 4) индейцы из племени апашей,
- 5) английские джентльмены.

15. «Изобразить пословицу»

Из команды выбираются два участника. Им необходимо при помощи жестов и мимики изобразить пословицу, а команда должна ее отгадать. Каждую пословицу представляют новые участники. За отгаданную пословицу ведущий начисляет три балла.

На чужой каравай рот не разевай.

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Дареному коню зубы не смотрят.

Доброе слово и кошке приятно.

Народные праздники.

Новый год и Масленица давно уже стали любимыми народными праздниками, которые широко отмечаются в России. Для их празднования организаторы используют различные формы: как традиционные, так и нестандартные. В программу празднования дня можно включить любые формы, чтобы дать возможность участникам выбрать то мероприятие, на какое им хотелось бы пойти. Главное при организации праздника не ограничивать собственную фантазию, но исходить из своих реальных возможностей.

«Здравствуй, Масленица!»

Педагогические задачи: создать праздничную атмосферу, в игровой форме познакомить детей с традициями празднования Масленицы.

Форма: игровая программа.

Реквизит: карточки с заданиями для ведущих, раздаточный материал для участников.

Условия реализации: игровая программа проходит без предварительной подготовки участников.

Возраст участников: 7-10 лет.

Звучит русская плясовая музыка. На сцену кубарем выкатываются Скоморохи.

1-й Скоморох. Здравствуйте, ребята дорогие,
Маленькие и большие!

2-й Скоморох. Здравствуйте, гости!
Милости просим.

1-й Скоморох. Масленицу широкою открываем,
Веселье начинаем!

2-й Скоморох. А знаете ли вы, что такое Масленица?
Дети отвечают.

1-й Скоморох. Масленица – это такой старинный русский праздник, когда зима идет на убыль, солнце начинает припекать жарче...

2-й Скоморох. А когда ее празднуют, знаете?

1-й Скоморох. Когда дни становятся длиннее, а ночи короче.

2-й Скоморох. А сколько дней празднуют Масленицу?

1-й Скоморох. Всего лишь 7 дней.

2-й Скоморох. И у Масленицы есть даже собственный масленичный календарь! Каждый день Масленой недели имеет свое название и празднуется по-своему.

1-й Скоморох. Первый день вас познакомит: как встречают, как проводят;

2-й Скоморох. А второй – как раньше встать и, заигравшись, не устать;

1-й Скоморох. Третий день шепнет на ухо, как набить получше брюхо;

2-й Скоморох. В день четвертый разгуляться, в снежных городках сражаться;

1-й Скоморох. В пятый день бы не забыть: тещу надо навестить;

2-й Скоморох. В предпоследний день, шестой, повидаться бы с родней;

1-й Скоморох. А в последний всех простить, дружно зиму проводить!

На фоне звука сильного ветра слышится голос.

Голос. Кто сказал, что меня пора проводить?

А меня не забыли об этом спросить?

Я такого нахальства вам не прощу

И по-зимнему всем очень зло отомщу!

Праздник ваш закрываю!

Марш по домам –

Под надзор ваших бабок, папашек и мам!

Я заставлю любого себя уважать,

И весны в году этом вам не видать!

Звук ветра усиливается, гаснет свет. Мерцающая световая мозаика символизирует смешение календарных листов. Постепенно свет восстанавливается, звук ветра затихает.

1-й Скоморох. Внимания обращать не будем мы
На злые выходки старухи Зимы.

2-й Скоморох. А сегодня, как и встарь,
Вместе открываем календарь!

Звучит музыка, на экране появляется разобранный на листочки масленичный календарь.

1-й Скоморох. Что произошло? Почему наш календарь рассыпался на отдельные листочки?

2-й Скоморох. Видимо, это старуха Зима постаралась, напустила свои северные ветры – вмиг все раздуло. Придется заново календарь собирать.

1-й Скоморох. Надеюсь, ребята нам в этом помогут?

2-й Скоморох. Давайте попробуем так: каждый отряд по очереди будет называть тот день, в который он хотел бы попасть, а мы все постараемся прожить его так, как было принято в старину. Если у нас все получится, то мы узнаем, какой день недели скрывается за каждым названием, и тогда мы легко соберем календарь по порядку. Начнем с первого отряда.

ПОНЕДЕЛЬНИК «ВСТРЕЧА»

1-й Скоморох. К встрече Масленицы на Руси сооружали снежные горки, качели, строили балаганы для скоморохов, накрывали столы со сладкими яствами. И звали Масленицу в гости. А зазывали Масленицу в старину особым приветствием.

2-й Скоморох. Мы начинаем, а вы дружно хором повторяйте, да громко, чтоб Масленица слышала.

Скоморохи (хором). Душа ль ты моя, Масленица!

Куриные косточки, бумажное твое тельце!

Сахарные твои уста, сладкая твоя речь!

Приезжай-ка к нам на широкий двор,

На горах покататься, в блинах поваляться,

Сердцем потешиться!

1-й Скоморох. Так закликали Масленицу наши прабабушки и прадедушки. А как бы мы стали закликать ее в наши дни?

2-й Скоморох. Я думаю как-нибудь по-другому. Давайте попробуем за две минуты придумать новую, современную кричалку-зазывалку для Масленицы.

1-й Скоморох. Через две минуты вам нужно эту заличку прокричать, да не просто так, а всем вместе и очень громко, чтобы слышно было даже на той границе, где Зима с Весной встречается.

ВТОРНИК «ЗАИГРЫШ»

1-й Скоморох. На заигрыш с утра приглашали девицы и молодцы друг друга покататься на санках, поесть блины. В этот день начинались игрища и потехи, устраивались девичьи качели, поездки на лошадях, воздвигались снежные городки.

2-й Скоморох. А мы попробуем вместо заигрышей устроить розыгрыши. Мы разыграем, кто из наших команд лучше всех знает русские пословицы и поговорки. По 2 человека от отряда мы приглашаем на сцену!

Участники выходят, 1-й Скоморох готовит карточки.

ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ (ПО УМУ ПРОВОЖАЮТ)

ЗА ПУСТОЙ СТОЛ (ГОСТЕЙ НЕ САЖАЮТ)

ДОРОГОМУ ГОСТЮ (И ХОЗЯИН РАД)

КАКОВ ПРИВЕТ (*ТАКОВ ОТВЕТ*)

КРАСНОМУ ГОСТЮ (*КРАСНОЕ МЕСТО*)

УМЕЛ В ГОСТИ ЗВАТЬ (*УМЕЙ ГОСТЕЙ ВСТРЕЧАТЬ*)

ПРИВЕТЛИВОЕ СЛОВО (*ГНЕВ ПОБЕЖДАЕТ*)

НЕ БУДЬ В ЛЮДЯХ ПРИМЕТЛИВ (*А БУДЬ У СЕБЯ ПРИВЕТЛИВ*)

ГОСТЮ ПОЧЕТ (*ХОЗЯИНУ ЧЕСТЬ*)

ДОБРОЕ СЛОВО (*И КОШКЕ ПРИЯТНО*)

НЕ ДОРОГ ОБЕД (*ДОРОГ ПРИВЕТ*)

ЛУЧШЕ СИНИЦА В РУКЕ (*ЧЕМ ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ*)

2-й Скоморох. Каждый участник получит карточку, на которой написана одна часть пословицы. За определенное время вам нужно среди остальных участников найти того человека, у которого на карточке – вторая часть вашей пословицы, чтобы пословица стала полной. А болельщики постарайтесь как можно громче поддерживать своих участников!

Звучит музыка, по сигналу ведущего. По окончании конкурса скоморохи оценивают правильность ответов, победителей награждают сладкими призами.

СРЕДА «ЛАКОМКА»

1-й Скоморох. В этот день люди угощали друг друга блинами и другими масленичными яствами. Именно русские блины были символом этого праздника. Блины пеклись самые разнообразные: пшеничные, овсяные, гречневые... Лакомилась блинами вся деревня.

2-й Скоморох. Поскольку этот день – праздник для сладкоежек, давайте попробуем из слова «СЛАДКОЕЖКА» испечь как можно больше новых слов, используя только те буквы, из которых состоит это слово. Для этого мы приглашаем по одному представителю от каждого отряда на сцену.

Участники поднимаются на сцену.

1-й Скоморох. Важное условие: придуманные слова должны быть существительными в именительном падеже и в единственном числе.

2-й Скоморох. Вам дается только одна минута. Тот, кто по истечении минуты скажет слово последним, будет считаться победителем. Итак, время пошло!

Победитель награждается.

ЧЕТВЕРГ «РАЗГУЛЯЙ»

1-й Скоморох. На этот день приходилась середина масленичной гульбы. В этот день веселились с утра до вечера, водили хороводы, пели частушки, играли в снежные городки. Ну, а какой же разгул без настоящих мужских состязаний!

2-й Скоморох. А сейчас мы предлагаем вам игру:

Мерить силу, как бывало в старину.

1-й Скоморох. Самых сильных приглашаем мы ребят,

Ну-ка, встаньте, силачи, в потешный ряд!

2-й Скоморох. Вам дается фирменный канат,
Чтоб дружину перетягивать в отряд.

1-й Скоморох. По два силача от отряда просим подняться на сцену.

*Конкурс «Перетягивание каната». С каждой стороны становится по три отряда.
Победители награждаются.*

ПЯТНИЦА «ТЕЩИНЫ ВЕЧЕРКИ»

1-й Скоморох. На тещины вечерки зятья угощают своих тещ блинами. В старину зять обязан был с вечера лично пригласить тещу. А девушки в полдень выносили блины в миске на голове и шли к горке. И тот парень, которому девушка была любя, торопился отведать блинка.

2-й Скоморох. А чтобы тещу на вечерки пригласить, нужно в дом к ней не с пустыми блинами идти. А, как известно, подарок, сделанный своими руками, всегда дороже сердцу. Поэтому на сцену приглашаем по 2 хлопца от отряда. За несколько минут вам необходимо изготовить подарок для любимой будущей тещи.

Участникам раздается реквизит: листы бумаги, клей, мишура и т.д.

1-й Скоморох. А пока наши участники готовятся, мы потренируем свою сообразительность. Интересно, угадаете ли вы известную вам пословицу, если каждое слово в ней заменить противоположным по смыслу? Я буду произносить фразы-перевертыши, а вы постараетесь догадаться, какие пословицы скрываются за ними. Например, услышав предложение «С ленью достанешь и птицу с дерева», вы должны будете понять, что имеется в виду пословица – «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», и дружно эту пословицу проскандировать.

ИГРА С ЗАЛОМ «ПЕРЕВЕРТЫШИ»

- Отдых – ягненок, на поля побежит. (*Работа не волк, в лес не убежит.*)
- Украденной кобыле под хвост не заглядывают. (*Дареному коню в зубы не смотрят.*)
- Мужик на телегу – коню тяжелее. (*Баба с возу – кобыле легче.*)
- Брезгливость пропадает, когда голодают. (*Аппетит приходит во время еды.*)
- Когда ближе к полю, то меньше деревьев. (*Чем дальше в лес, тем больше дров.*)
- У собаки сплошной пост. (*Не все коту масленица.*)
- Что возьмешь, то и выбросишь. (*Что посеешь, то и пожнешь.*)
- Все это металлолом, потому что ржавеет. (*Не все то золото, что блестит.*)
- Жар очень крут и прыгать заставляет. (*Мороз невелик, да стоять не велит.*)
- Под не всяким глупцом недостаточно сложностей. (*На всякого мудреца довольно простоты.*)

- У честного человека ботинки намокают. *(На воре и шапка горит.)*

Игра с залом оценивается, приз вручается тому, кто быстрее и точнее разгадал. Оценивается «подарок теще» при помощи аплодисментов зрителей, и авторам лучших работ вручаются призы.

СУББОТА «ЗОЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ»

1-й Скоморох. На золовкины посиделки молодая хозяйка приглашает всю родню к себе в дом, кормит всякими сладостями до отвала. А раз день праздничный, значит и скатерть должна быть красивой и аккуратной.

2-й Скоморох. Приглашаем двух девочек-рукодельниц от каждого отряда.

Раздается реквизит: ножницы и скатерти.

1-й Скоморох. Одна рукодельница держит бумагу, а другая – одной рукой вырезает скатерть, не прикасаясь руками к бумаге. Те рукодельницы, которые справятся с заданием быстрее и аккуратнее, станут победительницами.

ВОСКРЕСЕНЬЕ «ПРОЩЕНЫЙ ДЕНЬ»

1-й Скоморох. В этот день на Руси все, от мала до велика, просили друг у друга прощения. Прощение заключалось поцелуем и низким поклоном.

2-й Скоморох. В этот день до самого утра на санках катались и блинами объедались. А вечером сжигали чучело Масленицы.

1-й Скоморох. Издавна вот так весело, карнавальное, с выдумкой, с обильным угощением и всепрощением провожали зиму и встречали весну.

2-й Скоморох. Что-то вожатые у нас засиделись,

Друг на дружку засмотрелись.

Не пора ли поиграть,

Ваши косточки размять.

1-й Скоморох. Приглашаем по одному вожатому от отряда на сцену.

2-й Скоморох. Попробуйте без слов, при помощи жестов и мимики, изобразить пословицу – да так, чтобы все ее угадали.

Вожатым раздаются карточки с пословицами.

- На чужой каравай рот не разевай.
- Выше головы не прыгнешь.
- В семье не без урода.
- Тише едешь, дальше будешь.
- По одежке встречают, по уму провожают.
- В тихом омуте черти водятся.
- Ум хорошо, а два лучше.
- После драки кулаками не машут.

После конкурса открывается на календаре последний день.

1-й Скоморох. Вот и открылись нам все дни календаря, значит, прожили мы все масленичные дни правильно.

2-й Скоморох. Осталось только громко крикнуть: «Здравствуй, Масленица!»

1-й Скоморох. Праздник близится к концу,
Но грустить нам не к лицу.

У весны забав немало,
И она нам завещала:
Веселиться и играть
И ее не забывать.

2-й Скоморох. Мы ж, однако, подустали:
Целый день и так скакали.
Нам пора и отдохнуть
В уголочке где-нибудь.
Вы ж, честные господа,
Разбредайтесь кто куда.

Звучит финальная музыка. Занавес закрывается.

Народные гуляния «Русская потеха»

Педагогические задачи: создание условий для испытания детьми своих физических возможностей и для реализации творческого потенциала, путем погружения в игровую среду русского фольклора.

Форма: игра на местности.

Условия реализации: гуляния проводятся на улице. Предварительная подготовка необходима для участников пролога. Пролог разыгрывается на сценической площадке, после чего начинают свою работу локальные площадки, где проводятся конкурсы и аттракционы для всех желающих.

Реквизит: подзорная труба для пролога, реквизит для проведения аттракционов (указан ниже в таблице).

Возраст участников: 7-16 лет.

ПРОЛОГ

Звучит музыка («В роце» гр. «Иван Купала»). На сценической площадке появляется Распорядитель увеселений. Неторопливо и важно проходит из одного края сцены в другой, кого-то вдали высматривая. За Распорядителем, стараясь быть незамеченными, тайком крадутся шуты и скоморохи. Музыка становится тише, оставаясь звучать фоном.

Распорядитель. Провалиться бы сейчас,
Только чтоб не видеть вас!
Надоели вы, ей-богу,
Что у вас на этот раз?!

Скоморохи (наперебой). Можно мы покрасим крышу?
Можно мы посеем рис?
Можно мне залезть на вышку,
С парашютом прыгнуть вниз?
Дайте срочно дело в руки,
А не то умрем со скуки!

Распорядитель. Будет вам дело занятное:
Едут к нам гости знатные!
Вам задача – разместить,
Накормить, развеселить,
А не кланчить на коленях

То, чего не может быть.

Чтобы сервис был отличным!
Измените внешний вид!
Чтоб вели себя прилично!
Скромность вам не повредит.

Встретить можно пирогами.
Не махать платками с крыш!
И не бегать под ногами,
Как ошпаренная мышь!

Вот труба – туда смотреть,
Чтоб гостей не проглядеть.
Как увидите – зовите,
Чтоб на встречу мне успеть.

Скоморохи (*по очереди*). О, глядите, острова южные.

Где всякие сувениры ненужные,
А под солнцем горячим
Меняется внешность наружная.

А вот царство Китай,
Где продают чай.
А за рубли да целковые
Везут в Россию шмотки дешевые.

А вот французский город Париж
Приедешь – угоришь!
Там девушки гуляют в шубках,
В юбках и шляпках да разных тряпках.

– Я с одной такой познакомился.
– И как?
– Зазноба отменная – чудо красоты,
Три метра высоты,
Глаза...
– Как блюда!
– Вблизи просто чудо!
– Один глаз глядит на вас, а другой в Арзамас!

Занятно!

А вот, извольте посмотреть, «Зеркальный» вид –
И кто-то там сидит, на нас в 400 глаз глядит.

Распорядитель. Как кто – дети! Я ж предупреждал!

Скоморохи. Как, ты сам нарожал?

Распорядитель. Да нет, я их пригласил только.

Скоморохи. Ты усыновил?! Столько?!

Распорядитель. Да вы что, глухие?!
У них свои папаши и мамыши,
Но временно они ваши!
И вообще, щас как дам в пятак
У кого со слухом не так!

Скоморохи. А-а-а! Ну, так бы и сказали!

Распорядитель. Вы же их сами ждали!

Скоморохи. Мы их просто не узнали. Добро пожаловать!

Распорядитель. Что ж, не будем долго ждать,
Предлагаю начинать!

1-й Скоморох. Жители лагеря, слушайте!

2-й Скоморох. Гости почтенные, слушайте!

3-й Скоморох. Слушайте, слушайте!

4-й Скоморох. Потом не говорите, что не слышали!

1-й Скоморох. Интересно будет у нас,
Не хватает только вас!
Ждем на празднике вас всех!
Не забудьте шутки, смех!

2-й Скоморох. Для того, чтоб вы смеялись,
Мы сегодня постарались.
Приготовили для вас
Много всяческих проказ.

3-й Скоморох. Вам предлагаем игры, затеи.
Торопитесь участвовать в них поскорее.
Развлеченья будут славные,
Ждут вас аттракционы забавные!

4-й Скоморох. В конкурсах наших один закон:
Выиграл, так получи жетон!
Коль жетонов получишь много,
В лавку прямая тебе дорога!

1-й Скоморох. Лавки наши полны товаром!
За жетоны все получишь даром!
Всяких яств не перечесть
Для любителей поесть!

2-й Скоморох. Наступил «потехи час»,
Поиграть зовет он вас,
Все скорее собирайтесь,

На площадки отправляйтесь.

Все гости праздника расходятся по игровым площадкам. Скоморохи продолжают зазывать.

3-й Скоморох. Милости просим, будьте как дома,
Вся территория вам знакома.

4-й Скоморох. Идите, куда хотите:
Пойдете направо – будет забава!

1-й Скоморох. Пойдете налево – веселые напевы!
Пойдете прямо – там много смеха и гама!

2-й Скоморох. Шире, шире, шире круг,
Веселье начинается!
Неиграющим вокруг
Скучать не разрешается.

3-й Скоморох. Учтите, тех, кому скучно,
И того, кто грустен,
На праздник русский
Ни за что не пустим!

4-й Скоморох. Не богатую невесту
И не супержениха,
Чтоб весь год ловить удачу,
Ловим дружно петуха.
А петух и сам не прост,
Наступи ему на хвост!

1-й Скоморох. Чтобы чемпионом быть
В спортивном беге и в прыжках,
Всех соперников своих
Попробуй обогнать в мешках!

2-й Скоморох. Чтобы храбрым быть и смелым,
Косточки размять свои,
Ты не трусь, иди смелей
На петушины бои!

3-й Скоморох. Пусть и гонщик ты неважный,
Плохо держишься в седле,
Но победителем отважным
Станешь в гонках на метле!

4-й Скоморох. Силушкой помериться
Каждый будет рад!
Способ лучший предлагаем –
Перетягивать канат!

<i>Название аттракциона</i>	<i>Краткое описание</i>	<i>Необходимый реквизит</i>
«Валенки»	Участники встают в круг, на палки надеваются валенки, нужно скинуть валенок соперника с палки и не потерять свой.	2 валенка, мел для обозначения круга, 2 палки.
«Городки»	Сбить битой городок, выстроенный из брусочков.	Деревянная бита, брусочки.
«Кегельбан»	Необходимо сбить как можно большее количество кеглей.	Кегли, мяч.
«Прыжки в мешках»	Прыгая в мешке, надо преодолеть заданное расстояние и опередить при этом соперника.	2 мешка.
«Меткий стрелок»	Попасть в мишень 3-4 раза из заданных пяти попыток.	Мишень, корзина с мячами.
«Петушиный хвост»	Нужно выдернуть сопернику хвост, наступив на него ногой, и спасти свой. Играют в кругу.	Петушинные хвосты, резинка-пояс, мел для обозначения круга.
«Скакалка»	Нужно прыгнуть через скакалку командой из 5-6 человек, за каждый прыжок после 7 дается жетон каждому участнику из команды.	Канат.
«Две катушки»	Соревнуются 2-4 человека. К двум катушкам привязана нитка длиной 2 метра, размеченная посередине. Нужно опередить соперника, намотав на свою катушку маркерную метку.	2 катушки с ниткой.
«Ходули»	Нужно пройти заданное расстояние на ходулях.	Ходули.
«Петушине бои»	Два участника располагаются в круге. Заложив руки за спину, нужно постараться вытолкнуть из круга соперника. Передвигаться можно только на одной ноге.	Мел для обозначения круга.
«Перетягивание каната»	Соревнуются 2 команды по 5 и более человек, равные по количеству. Необходимо перетянуть центральный маркер на свою сторону.	Канат.
«Музыкальная шкатулка»	Необходимо вспомнить как можно больше песен, в которых упоминается определенное слово, например: солнце, вода, снег, зима и т. д.	
«Хозяюшки»	Соревнуются 2 человека, нужно пробежать дистанцию и вернуться на старт, при этом подкидывая блин на сковородке.	2 сковородки, 2 импровизированных блина (например, воздушный шарик с водой).
«Шустрый платочек»	2 человека встают в круг, выходить за пределы которого нельзя. У одного участника в руках платочек, которым необходимо в течение минуты вертеть и взмахивать перед противником, противнику нужно платок выхватить. Если платочек остался у «платочковладельца», то выигравшим считается он. Хватать противника и толкаться нельзя, можно выхватить только платочек.	Мел для разметки круга, 2 платочка.
«Веники»	Соревнуются двое. Есть размеченное маркерами расстояние, его нужно пройти, обводя мячом маркеры, мяч ведется веником.	2 веника, 10 маркеро-конусов (или каких-то других).

«Фокусник»	Соревнуются двое. Одной рукой (лучше левой) нужно собрать в кулак гирлянду мишуры.	2 гирлянды мишуры.
«Задом наперед»	Соревнуются двое. Не оглядываясь, только пяясь, нужно преодолеть заданное расстояние быстрее соперника.	
«Радуга»	Соревнуются два человека, нужно быстрее соперника пройти маршрут, размеченный линиями разных цветов. Причем по каждому отрезку определенного цвета на дистанции следует передвигаться определенным образом – прыгать на одной ножке, идти лилипутскими шагами, прыгать лягушкой, идти вприсядку, прыгать солдатиком и т. д. Линии, по которым проходит маршрут, лучше делать изогнутыми.	Цветной мел для разметки маршрута.
«Нитка в иголку»	Соревнуются двое, на протяжении всего маршрута лежат обручи. Участникам нужно добежать до обруча, «продеть» его через себя, оставив лежать на прежнем месте. Выигрывает тот, кто первым вернется на место старта.	8 обручей, мел для разметки.
«Три ноги»	Соревнуются в беге две пары. На старте каждой паре связывают по одной ноге вместе, так что у пары получается три ноги: по одной своей и одна общая.	Веревки для связывания ног.
«Гонки на метле»	На дистанции расставляются кегли в полуметре друг от друга. Задача участников – пробежать дистанцию верхом на метле, не сбивая кегли. Возможен вариант, при котором соревнуются 2 участника, при этом кегли выставляются на две дорожки.	Метла, кегли.
«Рыбак»	Участники становятся в круг. Ведущий (Рыбак) раскручивает веревку с небольшим грузом на конце (можно использовать теннисный мячик) на расстоянии примерно 10 см от земли. Участники сходятся ближе и стараются перепрыгнуть веревку. За чьи ноги зацепилась веревка, тот выбывает. Побеждает самый ловкий.	Веревка с грузом.

«Новогодняя погоня»

Педагогические задачи: развитие фантазии и воображения, формирование таких качеств, как взаимовыручка, честность, смелость, любознательность и доброе отношение к окружающим.

Форма: театрализованная игровая программа.

Условия реализации: программа проходит без предварительной подготовки участников.

Реквизит: листы ватмана с изображением следов для конкурса «Чей след?», мешок с подарками.

Возраст участников: для детей младшего возраста.

Действующие лица:

- Дед Мороз
- Снегурочка
- 1-й Пират
- 2-й Пират
- 3-й Пират
- Гном Куздрячик
- Гном Тюнечка

Звучит веселая музыка. Появляются гномы Куздрячик и Тюнечка и тащат мешок Деда Мороза.

Куздрячик. Тюнечка, ну давай откроем мешок, посмотрим, что там? Ну, хоть одним глазком?

Тюнечка. Нет, Куздрячик, это мешок не наш, а Деда Мороза. И он нас попросил до его прихода мешок не открывать и надежно спрятать. А когда Дед Мороз придет, то ребятам сам подарки раздавать будет. Ой, Куздрячик! Мы же с ребятами забыли поздороваться. Здравствуйте, ребята!

Куздрячик. С наступающим вас Новым годом! Только Новый год будет без подарков.

Тюнечка. Это еще почему?

Куздрячик. Потому что если Дед Мороз опоздает, то подарки могут испортиться. А ты, Тюнечка, не разрешаешь мешок открывать. Так и Новый год пройдет, а мы подарков не увидим.

Тюнечка. Дед Мороз никогда не опаздывает. Мы его обязательно дождемся, ведь мы ему обещали.

Куздрячик. Ладно, Тюнечка, подождем Деда Мороза. Только давай мы мешок пока спрячем под новогоднюю елку.

Куздрячик и Тюнечка прячут мешок под елку.

Тюнечка. Ну, вот так будет лучше. Куздрячик, ты охраняй мешок, а я пойду на дорогу, посмотрю, не видно ли там Деда Мороза со Снегурочкой. Только следи внимательно, а то если мешок опять потеряется, то Дед Мороз очень расстроится.

Куздрячик. Не переживай, я буду внимательно следить, а ребята мне помогут.

Тюнечка уходит.

Куздрячик. Так, мешок спрятан, опасности вокруг нет, значит можно немножко вздремнуть, пока ждем Деда Мороза. Ребята, а вы мне поможете мешок с подарками охранять? (Да!) Вот спасибо! Тогда я назначаю вас главными охранниками подарков. Я посплю, а вы не спите и внимательно смотрите, кто появится чужой – очень громко все кричите.

Куздрячик засыпает.

Из-под елки появляются Пираты. Дети кричат. Пираты снова прячутся. Куздрячик просыпается.

Куздрямчик. Что такое? Что за шум? (*Дети говорят про пиратов.*) Пираты? Да какие там пираты! Никого нет! Вам, наверное, показалось. Пойду-ка я снова посплю, а то Тюнечка вернется, а я сон досмотреть не успею. (*Уходит.*)

Снова появляются пираты, дети кричат. Пираты застывают на месте. Просыпается Куздрямчик.

Куздрямчик. Да что же вы все кричите? Как опять пираты? Где? (*Идет смотреть туда, куда дети показали.*) Так это всего лишь игрушки на елке, эти пираты ненастоящие, а игрушечные! А игрушечные пираты не опасные! Пойду-ка я снова посплю, а если вас эти игрушки снова напугают, вы так громко не кричите, а только шипите, как кошечки. (*Показывает, как надо шипеть. Дети повторяют.*) Вот если чудище какое появится, вот тогда надо кричать, а эти Пираты не страшные, потому что они игрушечные. (*Засыпает.*)

Появляются пираты с песней.

1-й Пират 1. Ну, хватит на нас шипеть!

2-й Пират 2. Нам не страшно!

3-й Пират 3. У нас есть к вам одно предложение: там под елкой мы нашли мешок с подарками.

1-й и 2-й пираты вытаскивают из-под елки мешок.

1-й Пират. Наверное, это мешок Деда Мороза.

3-й Пират. Не перебивай! И мы предлагаем его открыть и с вами поделиться.

2-й Пират. Как поделиться?! Зачем делиться?! Смотри их сколько!

1-й Пират. Нам же ничего не достанется!

3-й Пират. Не перебивай! Дети, вы любите подарки? (*Дети отвечают.*) Вы хотите, чтобы мы с вами поделились? (*Дети отвечают: «Да» или «Нет».* Пираты перешептываются.) Если хотите, то закройте глаза и считайте до трех.

Пираты (все). Раз! Два! Три!

3-й Пират. А теперь – бежим!

Пираты хватают мешок и убегают.

На шум прибегают Тюнечка. Куздрямчик просыпается.

Тюнечка. Что случилось? Почему такой шум? Куздрямчик, что здесь произошло?

Куздрямчик. Ничего не произошло, мы просто играли.

Тюнечка. А мешок на месте?

Куздрямчик. На месте... Наверное.

Тюнечка. Что значит, наверное? Иди, проверь.

Куздрямчик бежит проверять.

Куздрямчик. Ой, Тюнечка, мешок исчез!

Тюнечка. Ну, как так могло случиться? Ребята, вы знаете, куда пропал мешок?

Дети отвечают, что его украли пираты

Куздрямчик. Извини, Тюнечка, что я не уследил.

Тюнечка. Ты лучше у ребят прощения проси, за то, что не поверил им, когда они тебя об опасности предупреждали.

Куздрямчик. Ребята, простите меня, пожалуйста.

Тюнечка. Ладно уж, теперь давай думать, как мы пиратов будем искать?

Куздрямчик. А что тут думать? Надо искать по следам! На снегу легче всего искать по следам.

Тюнечка. А ты умеешь читать следы? Ведь на снегу их очень много, как нам определить, где следы пиратов?

Куздрямчик. Я думаю, что вместе с ребятами мы сможем разобраться.

Игра «Угадай, чей след?»

Ведущие показывают поочередно листы ватмана, на которых изображены следы от лап вороны, утки, собаки, лошади, коровы или другого парнокопытного животного, медведя, зайца. Последними появляются следы пиратов.

Куздрячик. Ой, Тюнечка, смотри! Это же следы пирата!

Тюнечка. Значит, они здесь проходили. Только куда же они направились дальше? Вот бы спросить у кого?

Звучит музыка, появляется Индеец.

Куздрячик. Это еще кто?

Тюнечка. Похож на индейца, я про таких в книжках читала.

Куздрячик. А он не опасный?

Тюнечка. Не знаю, нужно с ним поговорить. Уважаемый индеец, здравствуйте! Можно с вами познакомиться?

Индеец. Осо, даса! Яся осочесень васам расад!

Тюнечка. Я не понимаю, что он говорит.

Куздрячик. А я, кажется, понял. Он говорит на особом языке, где после каждой гласной буквы добавляется буква «с» с такой же гласной буквой. И если перевести с этого языка на наш обычный язык, то получится: «О, да! Я очень вам рад!»

Тюнечка. Ну, тогда можно сказать, что он не опасный. *(Индейцу.)* И мы вам очень рады! Меня зовут Тюнечка, а это мой брат Куздрячик. *(Показывает на детей.)* А это - наши друзья. Пираты утащили у нас мешок Деда Мороза, а мы пытаемся их догнать. Вы случайно не видели, куда пираты побежали?

Индеец. Несе посонисимасаюсю.

Куздрячик. Мне кажется, что он не понимает. Давай я попробую перевести на его язык. *(Индейцу.)* Мысы исищисим писирасатосов.

Индеец. Яся васам посомосогусу, есеслиси выси сосо мносой наса осохсотусу посойдесётесе наса льваса.

Куздрячик. Он нам поможет, если мы согласимся пойти с ним на охоту.

Тюнечка. Согласны. А на кого охотиться будем?

Куздрячик. На льва.

Тюнечка. Нет, я льва боюсь.

Куздрячик. Ну, Тюнечка, ну, пожалуйста, пойдем на охоту. Если лев будет страшный, то мы убежим.

Тюнечка. Ну, если убежим, то я согласна.

Игра «Мы охотимся на льва».

Игру проводит Куздрячик. Индеец обозначает действия звуками и жестами.

После игры Индеец дает Куздрячику карту, на которой обозначено, где находится логово пиратов.

Тюнечка. Куздрячик, а давай мы с ребятами скажем Индейцу «спасибо» и попрощаемся с ним на его языке?

Куздрячик. Давай попробуем. Нужно сказать: «Спасасибосо! Посокаса!»

Тюнечка. Ребята, давайте все вместе крикнем: «Посокаса!» и помашем рукой.

Все прощаются с Индейцем.

Куздрячик. Смотри, Тюнечка, на этой карте обозначено логово пиратов. Нужно идти по карте, тогда мы их найдем.

Тюнечка. Тогда говори, как идти, а мы с ребятами пойдем за тобой. Только идти мы будем, не отходя от своих мест.

Куздрячик. Здесь написано, что нужно **повернуться вокруг себя**. *(Тюнечка и Куздрячик показывают, дети должны повторять.)* **Дальше нужно сделать 5 шагов.** *(Куздрячик делает 5 шагов в сторону, а Тюнечка и дети шагают на месте.)* **Потом снова повернуться и сделать 7 шагов.** *(Тюнечка и дети выполняют все действия на*

одном месте, а Куздряччик, повернувшись вокруг себя, останавливается в том направлении, где расположена дверь, далее он делает столько шагов, сколько нужно, чтобы дойти до двери. Следовательно, в карте необходимо указывать соответствующее количество шагов.) **Теперь нужно три раза постучать.** (Куздряччик стучит в дверь, а Тюнечка и дети могут произнести громко «Тук-тук-тук!».)

Звучит музыка. Дверь открывается, и оттуда выбегают в упряжке пираты, а на них, как на оленях, едет Чукча.

Тюнечка. Ой, Куздряччик, смотри: Чукча едет на пиратах, как на оленях!

Куздряччик (пиратам). Ах, вот вы где! А ну верните мешок Деда Мороза, который вы украли!

1-й Пират. Мы вам вернем мешок, только выпустите нас из упряжки! А то мы устали бегать.

Тюнечка. А вам не стыдно у ребят подарки красть?

3-й Пират. Стыдно. Мы сначала хотели прийти к вам на праздник Нового года, но потом побоялись, что вы нас не примете. Вот мы и решили сами себе устроить праздник. А праздник — это когда много подарков. Вот мы и украли целый мешок.

Тюнечка. На наш праздник новогодний мы принимаем всех и рады всем! И вас примем, если вы будете себя хорошо вести. Правда, ребята?

2-й Пират. Обещаем!

1-й Пират. Мы себя будем очень хорошо вести!

3-й Пират. И мешок вам вернем, только выпустите нас.

Тюнечка. Уважаемый Чукча, отпустите, пожалуйста, пиратов!

Чукча. Я отпущу, тогда, однако, если вы Чукчу научите елку украшать. А то елка у Чукчи есть, а праздника нет, однако.

Тюнечка. Ну, конечно же научим. У нас даже игра есть подходящая — «Елочные игрушки». И я всем предлагаю в нее сыграть.

Игра «Елочные игрушки»

Мы с ребятами сыграем в интересную игру:

То, чем елку наряжаем, я сейчас вам назову.

Вы послушайте внимательно и ответьте обязательно,

Если мы вам скажем верно, говорите «Да!» в ответ.

Ну, а если вдруг — неверно, говорите смело «Нет!»

- Разноцветные хлопушки?
- Одеяла и подушки?
- Раскладушки и кровати?
- Мармеладки, шоколадки?
- Шарики стеклянные?
- Стулья деревянные?
- Плюшевые мишки?
- Буквари и книжки?
- Бусы разноцветные?
- А гирлянды светлые?
- Снег из ваты белой?
- Ранцы и портфели?
- Туфли и сапожки?
- Чашки, вилки, ложки?
- Конфеты блестящие?
- Тигры настоящие?
- Шишки золотистые?
- Звездочки лучистые?

После игры Чукча отпускает пиратов. Двое убегают за мешком.

Тюнечка (*Чукче*). А может, и вы с нами останетесь на новогодней елке, у нас весело, и елка уже нарядная.

Чукча. Не, Чукча хочет свою елку наряжать, однако. Спасибо, до свидания!

Куздрямчик. До свидания!

Тюнечка. С наступающим Новым годом!

Звучит музыка. Чукча уходит. Пираты приносят мешок.

Куздрямчик. Ура! А вот и мешок с подарками!

Тюнечка. Ну вот, теперь осталось Деда Мороза дожидаться! Только что-то пираты очень грустные.

Куздрямчик. А давай-ка мы их развеселим. Я знаю одну игру, которая называется «Смешинка».

Игра «Смешинка»

Каждый играющий получает какое-нибудь имя. В качестве имен используются названия предметов, которыми можно украсить елку, а также любые «зимние» слова. Например, хлопушка, леденец, сосулька, гирлянда, иголочка, фонарик, сугроб...

Водящий обходит всех по кругу и задает вопросы:

- Кто ты?
- Хлопушка.
- А какой сегодня праздник?
- Леденец.
- А что это у тебя? (Показывает на нос.)
- Сосулька.
- А что капает с сосульки?
- Гирлянда...

Отвечать на любые вопросы игроки должны только своим «именем», при этом «имя» следует употребить в нужном падеже. Отвечающие на вопросы не должны смеяться. Кто засмеется — выбывает из игры и отдает фант.

Потом проводится розыгрыш заданий для фантов.

3-й Пират. А можно я тоже загадку загадаю?

Он приходит в зимний вечер

Зажигать на елке свечи.

Бородой седой оброс,

Кто же это?

Дети отвечают: «Дед Мороз».

Звучит музыка, появляются Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз. К вам на праздничную елку
Мы пришли издалека.
Шли вдвоем довольно долго
Через льды, через снега.

Снегурочка. Шли все дни, не зная лени,
Не сбивались мы с пути.

Дед Мороз. То садились на оленей...
То в маршрутное такси.

Снегурочка. Были в селах, городах,

Были в школах, детсадах.
Поздравляли мы подряд
С Новым годом всех ребят.

Дед Мороз. Вот и к вам не опоздали –
Ведь опаздывать нельзя,
Если ждут в нарядном зале

Дед Мороз и Снегурочка. Наши лучшие друзья!

Дед Мороз. Здравствуйте, мои дорогие! А где мои веселые гномы? Тюнечка, Куздрямчик, где мой мешок с подарками?

Куздрямчик. Вот он, Дедушка! Мы его чуть не потеряли, правда потом нашли, и ребята нам помогали.

Тюнечка. А еще мы нашли новых друзей: Индейца, Чукчу и пиратов.

Дед Мороз. Друзья — это хорошо, это самый ценный подарок. Я вижу, у вас очень много друзей, и для всех у меня есть подарки, только они в мешок не поместились, придется подождать, пока мои помощники-гномы принесут еще подарков.

Снегурочка. Дедушка, а можно я с ребятами поиграю?

Дед Мороз. Ну, конечно, можно, внученька. А я пока присяду, отдохну.

Игра «Мы не скажем, а покажем»

Играющие разучивают со Снегурочкой маленькое стихотворение.

Слышим, как по снегу
Дед Мороз идет,
И знаем, что подарки,
Подарки нам несет.

После того, как текст один раз повторили, Снегурочка предлагает заменять некоторые слова в стихотворении движениями и жестами.

С каждым новым исполнением слов становится меньше, а жестов больше. Вместо того чтобы сказать слово «слышим», прикладываем к уху ладонь, сложенную «ракушкой», как бы прислушиваемся. Потом, не произнося слова «снегу», изображаем снег с помощью жестов. Вместо слов «Дед Мороз» все показывают на Деда Мороза, слово «идет» заменяется ходьбой на месте. Пропуская слово «знаем», указательным пальцем прикасаемся ко лбу, а вместо слова «подарки» жестикулируем, изображая большой мешок.

При последнем исполнении все слова исчезают, кроме предлогов, союзов и глагола «принесет».

Снегурочка. Ну что, дедушка, пора и елочку зажечь.

Дед Мороз. Правильно, внученька, только ты мне помоги, а то я, старый, могу слова волшебные подзабыть.

Снегурочка. Конечно, дедушка, помогу, и ребята тоже помогут, правда?

Дед Мороз. Вам не терпится, я знаю,
Всем подарки получать.
Но часы напоминают,
Что у елки дружной стайкой
Новый год пора встречать!
Встанем дружным хороводом,
Всех поздравим с Новым годом!
Под часов веселый бой
Развяжу мешок я свой!
Через несколько минут
Новый год часы пробьют!

Скажем дружно: «Раз, два, три –
Наша елочка, гори!»

Зажигается елочка. Звучит музыка. Все приглашаются в хоровод.

Снегурочка. Громко музыка звучит,
В хоровод войти велит!
За руки друзей возьмись,
Вместе с ними в пляс пустись!
Пусть царит у нас веселье
В Новогодний день рожденья!

Звучит финальная песня.

Дед Мороз. Вроде всем я угодил,
Никого не позабыл.
Вам, ребята, я желаю
Не лениться, не хворать,
Много книжек прочитать,
Пап и мам не огорчать!
Я у вас гостил сегодня,
А теперь мне в путь пора,
Ждет на праздник новогодний
Деда всюду детвора!
Рад вам счастья пожелать!
Через год приду опять.

Звучит музыка, герои уходят.

Национальные праздники

Популярный на Западе День святого Валентина – католический праздник. Однако он давно известен всем россиянам как День всех влюбленных. А в России с 2008 года стали 8 июля отмечать День семьи, любви и верности. Этот прекрасный летний день был выбран для праздника не случайно – уже около 780 лет православные почитают 8 июля память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских – покровителей семейного счастья, любви и верности. В народе 8 июля, день Петра и Февронии, уже давно считается счастливым для любви и просто создан для свадеб. Раньше на Руси был и красивый старинный обычай – праздновать помолвку в день Петра и Февронии.

Идея возродить древнюю традицию возникла у жителей города Муром, где в XIII веке княжили святые супруги Петр и Феврония, были они образцом супружеской любви и верности, жили долго и счастливо и умерли в один день (эта известная многим фраза именно про них). Там же, в Муроме, на территории Свято-Троицкого женского монастыря покоятся чудотворные мощи святых Петра и Февронии, которые уже помогли многим верующим найти свою настоящую любовь, создать и сохранить семью, до этого бездетным парам родить детей. В монастыре даже ведут книгу, в которую записывают случаи чудесного исцеления.

Инициатива жителей Муром об учреждении нового праздника 8 июля, в день Петра и Февронии, была единогласно одобрена 26 марта 2008 года в Совете Федерации России. Идею праздновать День семьи, любви и верности поддержали все традиционные религиозные российские конфессии. Символом всероссийского Дня семьи, любви и

верности стала ромашка, а центром празднования, конечно же, город Муром.

Этот новый для россиян праздник в 2008-2009 годах широко отмечался во многих городах: проводились массовые торжественные церемонии бракосочетания и праздничные мероприятия с трансляцией по центральным телеканалам России. Если так пойдет и дальше и праздник будет набирать все большую популярность, то вполне вероятно, что 8 июля станет выходным днем, и тогда жители России получат возможность проводить этот день в кругу семьи, будут праздновать День семьи, любви и верности вместе со своими самыми близкими людьми.

«Сказ о Петре и Февронии Муромских»

Педагогические задачи: познакомить с историей возникновения нового праздника – Дня семьи, любви и верности.

Форма: театрализованный концерт, посвященный Дню семьи, любви и верности.

Условия реализации: номера для концерта готовятся заранее. Концертные номера должны соответствовать по эмоциональной окраске словам Рассказчика, которые звучат непосредственно перед исполнением того или иного номера.

Возраст: концерт рассчитан на любой возраст как участников, так и зрителей.

Занавес закрыт. Звучит вступление «Купала» (группа «Иван Купала»). Занавес открывается. На экране видеокадры «Чудо-дерева» (отрывок из х/ф «Кострома»).

Плавно вливается музыкальная композиция «Воротечки» (группа «Иван Купала»). В глубине сцены виден силуэт женщины-рассказчицы, качающей колыбель. На фоне музыки звучат слова Рассказчицы.

Рассказчица. Давным-давно, когда дедушка моего прадедушки еще в зыбке не качался, жил-правил во славном граде Муроме князь Павел. И была та старина стародавняя не нынешнему суматошному времени чета: солнышко ласковое, речки чистые, цветы душистые, девицы скромные; добры молодцы силушкой мерялись не в темных проулках, а во чистом поле. Вокруг Мурома была тьма лесов, и было на земле нашей всякой Божьей твари в достатке: и летучей, и рысучей. Любил князь Павел ездить за охотой – лисиц, зайцев поганивать, гусей, уток постреливать. А пока князь охотой тешился, сатана тоже без дела не сидел: взял да и отрядил своего посланца, змея-оборотня, в княжеские покои. И сумел тот змей, законным мужем обернувшись, жену князя обольстить. Сатану свежей кровушкой не пой – только дай христианский лад нарушить, семью православную разорить.

Свет гаснет, силуэт женщины с колыбелью исчезает. Через мгновение сцена освещается световыми лучами. Сквозь дымовую завесу появляется исполнитель первого номера, олицетворяющий собой змея-искусителя.

Звучит песня «Карие глаза» (из репертуара группы «Ахра»)

Свет гаснет, скрывая исполнителя. Звучит тревожный фон музыкальной композиции «Галя» (гр. «Иван Купала»). Световой луч освещает Рассказчика, который плетет корзину и продолжает повествование.

Рассказчик. Хотел разгневанный князь прогнать жену со двора, да вовремя одумался. Чует сердце: непросто с лукавым совладать. И посоветовал жене распознать хорошенько, в чем его смерть-погибель таится? Выведала она, что боится змей смерти от Петрова плеча, от Агрикова меча.

А у князя был родной брат по имени Петр. Как-то Павел позвал его к себе и стал говорить ему о словах змея, которые тот сказал жене его. Князь же Петр, услышав от брата своего, что змей назвал того, от чьей руки ему надлежит умереть, его именем, стал думать без колебаний и сомнений, как убить змея.

Добыл Петр меч, называемый Агриковым, пришел он в покои к снохе своей и увидел змея в образе брата своего, но, твердо уверившись в том, что не брат это его, а коварный змей, ударил его мечом. Змей же, обратившись в свое естественное обличье, затрепетал и умер, обрызгав блаженного князя Петра своей кровью. Петр же от зловредной той крови покрывся струпьями, и появились на теле его язвы, и охватила его тяжкая болезнь. И пытался он у многих врачей во владениях своих найти исцеление, но ни один не вылечил его.

И вот дошел до Петра слух: не на море-окияне, а возле города Рязани красна девица живет, свежи раны затворяет, от прострела избавляет, добрым словом хвори рушит, лечит банею-парушей.

Луч гаснет, скрывая Рассказчика. Через мгновение радужный свет озаряет исполнительницу следующего номера.

Стилизованный русский танец

Звучит лирический музыкальный фон (Kenny G. «The Shanukah Song»). В свете луча появляется Рассказчица.

Рассказчица. Послал Петр своих гонцов-подручников в древнюю землю Рязанскую найти девицу и узнать рецепт исцеления, а за него богатую награду обещать.

Феврония в качестве награды за лечение потребовала, чтобы князь женился на ней после того, как поправится. Передала Феврония гонцам князевым рецепт исцеления. Исполнил Петр все наказы Февронии и быстро дело у него на поправку пошло. Однако он не сдержал своего слова, не пожелал князь на крестьянке жениться, послал ей деньги откупные, немалые. Но отказалась Феврония принять откупные.

Луч гаснет, скрывая рассказчицу. Постепенно свет открывает участников следующего номера.

Песня «Письмо» (из репертуара Е.Гудковой).

Звучит лирический музыкальный фон (Kenny G. «The Shanukah Song») В свете луча появляется Рассказчик, сидящий на лавке. Возле его ног, на полу, трое маленьких детей, они внимательно слушают Рассказчика.

Рассказчик. Живет-поживает князь Петр в граде Муроме, окреп телом, похорошел лицом, да вот краснеет метинка супротив сердца, разрастается: была с коготок, а теперь с локоток. И не понять толком: то ли язва свербит, то ли сердце болит. Делать нечего, снарядил князь кареты и поехал со сватями в Рязанскую землю. Не труднее птице в апрельский день напиться, чем голубю сизому с голубкой белокрылой в брачный стговор войти. Глянули Петр и Феврония в глаза друг другу и поняли: не болезнь их сводила, а сам Господь Бог свел.

Луч гаснет. Сцена заливается нежно-зеленым светом, освещая участников следующего номера.

Песня «Как мир без любви» (из к/ф «Гардемарины, вперед!»)

Звучит музыкальный фон «Deer Folk Song». В свете луча снова появляются Рассказчик и дети.

Рассказчик. Вскоре сочетались Петр и Феврония законным браком по Апостольскому преданию и Святых Отцов правилу. Расплетали Февронии русу косу на две косицы, частым гребешком волосы расчесывали. Провожали свахи невесту в красную палату, где Петр со своими дружками дожидался, подносили новобрачным хлеб с полотенцем, ставили на стол сыр и солоницу с солью. Горели в трапезной свечи пудовые, обручальные, золотыми кольцами опоясанные.

Отправились молодые в соборную церковь, и дети боярские, впереди идущие, дорогу бдили – не дай Бог, кто-нибудь молодым дорогу переедет-перейдет. Обручал Петра с Февронией протопоп седовласый, и певчие согласно пели. Подавали жениху и невесте склянницу со сладким вином, и было им пожелание доброго здоровья и многолетия.

Русский танец «Сударушка»

Звучит музыкальный фон «Deep Folk Song». В свете луча появляется Рассказчик с балалайкой.

Рассказчик. И, как на Руси водится, завершилось дело пиром-пированьем. Сходился люд наряженный в палаты белокаменные, садились гости за столы широкие, покрытые скатертями браными, и какой только яствы сахарной и напитков разноливых на том пиру не было. Гостей дорогих лучшие столы обхаживали, самые приятные чашники ублажали.

Я на том пиру не был – хвастать не буду, зато мой предок дальний за княжеским столом сживал. Человек он был степенный, помногу пить не любил: десять чаш ведерных осилил, а на одиннадцатой под стол свалился. Там, в холодочке, прохрапел-продрых, потом вылез, глаза голубые протер.

Рассказчик берет в руки балалайку и наигрывает частушечный мотив. Тут же появляются девушки в русских сарафанах, исполняющие частушки.

Частушки под аккомпанемент балалайки

Закончив петь частушки, девушки забирают у Рассказчика балалайку и, танцуя и напевая, удаляются. Рассказчик продолжает повествование. Постепенно свет становится слабее, выделяя только Рассказчика.

Рассказчик. Как только свадьбу сыграли, сразу же последняя язва у Петра зажила. И сердце молодое болеть перестало. Стали жить Петр и Феврония в ладу и согласии.

Вскоре князь Павел умер, и стал Петр единолично Муромской землей управлять. Феврония в мужнины дела не вмешивалась. Жене-христианке и своей заботы хватает: детей уму-разуму учит, сирот обшивает, нищим милостыню подает...

Звучит тревожный музыкальный фон – «Галя» (гр. «Иван Купала»).

Не по нраву сатане лад семейный, христианский, стал нечистый жен боярских подзуживать: пошто князь золотому зерну боярскому худородное рязанское семя предпочел? Эта лесная колдовка есть-пить толком не научилась, ведет себя за столом бесчинно, хлебные крошки, словно нищенка последняя, собирает, не княгиней ей быть, а обыкновенной портомойницей.

Послушал Петр своих советчиков и говорит:

– Я Февронии муж венчальный, а она мне жена вековечная. Не будет у князя Петра другой жены!

То не сон-трава качается, то супруги с Муромом прощаются. Помолвились они Николе Можайскому, заступнику дорожному, поклонились на все четыре стороны и пошли, головушки кручинные, на окский берег, где их две лодки поджидали.

И поплыли на тех лодочках изгнанники наши вниз по Оке-реке, к озеру Кстовскому, в котором благоверный князь Константин, сын киевского князя Святослава, муромлян-язычников крестил.

Там, где Ока-река заворачивает, оглянулись в последний раз князь и княгиня на свой город, и с той поры закрепилось за ближним левобережным местом название «Ямская Глядячая слобода».

Свет гаснет. На экране появляются видеокдры «Лодочки» (отрывок из к/ф

«Кострома»).

Звучит лирический музыкальный фон (Kenny G «The Shanukah Song»). В свете луча появляются Рассказчица и Рассказчик.

Рассказчица. Там, в Монастырьке, был первый привал. На берегу тем временем на ужин князю Петру готовили еду. И повар его обрубил маленькие деревца, чтобы повесить на них котлы. А когда закончился ужин, святая княгиня Феврония, ходившая по берегу и увидевшая обрубки эти, благословила их, сказав: «Да будут они утром большими деревьями с ветвями и листвой». Так и было: встали утром и нашли вместо обрубков большие деревья с ветвями и листвой.

Сели наши изгнанники в лодки, от ночной росы волглые, и поплыли себе дальше – куда глаза глядят, куда речка ведет. Привела их Ока-река к месту, где ныне город Жайск стоит. Не успели они к берегу пристать, смотрят: что за люд-народ за ними стремится: по реке плывут, по земле идут, руками машут; уж не тати ли какие подорожные?

Рассказчик. А это боярские посыльщики за ними в сугон пустились. Едва успели Петр с Февронией Муром покинуть, а уж бояре из-за княжеской шапки лбами перестукались, чуть до кроволития дело не дошло. Что тут поделаешь – каждая ложка мнит себя плоской. Честили бояре друг друга, костерили, наконец к здравомыслию стали клониться: а ведь с Петром-то было лучше, чем без Петра, да и жонка его рязанская не так уж плоха: богомольна, нищелюбива, да и умом ее Господь Бог не обнес.

Повалились боярские посыльщики князю в ноги:

– Бояре муромские тебя в Муром кличут. Иди и правь. Коль обиду не вспомнешь, согласишься, будут они за тебя вечно Богу молиться, верою-правдою служить!

Согласились Петр с Февронией. Пересели они на самые лучшие лодки и поплыли вверх по Оке, меж холмов-бугров окатистых, бережков речных урывистых. Гребцы на радостях песню затянули. И вышло так, что обратный путь короче прежнего оказался.

Свет становится багряно-красным, как при рассвете, выделяя силуэты мужчин.

Песня «Вьюн над водой» (лучше если она прозвучит а капелла)

Свет гаснет. Звучит музыкальный фон «Воротечки» (гр. «Иван Купала»). В свете луча появляется Рассказчица, прядущая пряжу.

Рассказчица. Встретили бояре своего князя хлебом-солью, от самых сходен прогибистых до терема златоверхого ковры постелили. Как только Феврония праведная на муромскую землю ступила, в овраге Бучиха новый родник пробился: завился, зашевелился в траве-мураве, словно длинный пастуший кнут.

Расцвели, укоренились в Муроме Петр с Февронией, как те дубки окские. Но бывают ли дубки без отросточков? Вот и отросточки появились, к небу Божьему потянулись: Святослав, Юрий, Ярослав, Давид...

Луч гаснет. Свет становится ярко-радужным.

Танец «Мама»

Звучит лирический музыкальный фон (Kenny G «The Shanukah Song»). В свете луча появляется Рассказчица, рядом с ней девушка за рукоделием. Рассказчица продолжает повествование, девушка внимательно слушает.

Рассказчица. Князь Петр старался мирно править, воинскими походами не промышлял. Однако князьки раздоры и его стороной не обошли. Старался Петр князей замирить, а коль доброе слово не помогало, то обидчика копьём осаживал, а слабого да обиженного с земли подымал.

Когда Петр с муромским воинством из города уходил, Февронии день за неделю казался, а неделюшка за месяц шла. Зато сколько радости жене-детям было, когда князь, вернувшись,

шелом запыленный с головы снимал. Любовь да согласие вместе с ними за одним пировальным столом сидели, пили-ели из одних блюд.

Так и жили Петр с Февронией в ладу и согласии, а когда старость пришла, решили они монашеской постриг принять; и просили они Господа Бога, чтобы прибрал он их в один день и час и чтобы тела их бранные, не разлучаясь, лежали в гробу каменном, который они загодя припасли и поставили в соборный храм Рождества Богородицы.

Разошлись супруги неразлучные по разным монастырям, чтобы в новой жизни навек соединиться: Петр – в Спасский монастырь, а Феврония – в Крестовоздвиженскую обитель.

Пребывали праведники муромские в строгом посте и молитве, хлебом-солью с нищими делились, будущих супругов на подвиг самоотверженной любви благословляли.

Луч гаснет. Сцену освещает нежно-голубой свет, выделяя участницу следующего номера.

Танец «Бал дождя»

Звучит лирический музыкальный фон (Kennу G. «The Shanukah Song».) В свете луча снова появляются Рассказчица и девушка за рукоделием.

Рассказчица. Но вот болезни стали удручать Петра. Трижды посылал Петр монаха-гонца в Воздвиженский монастырь сказать, что пришел срок умирать. Феврония в то время покров для их общей гробницы дошивала и просила подождать еще немного, только три ниточки серебряные осталось положить. Петр ждал, но когда совсем немоготу стало, положила Феврония в узор последнюю нитку, убрала иголку и в одно время с мужем свои глаза закрыла.

Отдали они оба святые свои души в руки Божии в двадцать пятый день месяца июня, по григорианскому календарю 8 июля.

Луч гаснет. Медленно набирающий силу свет выделяет участницу следующего номера.

Песня «Разлука» (из к/ф «Гардемарины, вперед!») в исполнении Анны Викулиной.

Свет на мгновение гаснет, и два луча высвечивают Рассказчика и Рассказчицу.

Рассказчица. Однако не исполнили бояре муромские заветное Петра с Февронией, не положили их купно, в одном каменном гробу, а развели по разным домовинам; Петру соборный храм Рождества Богородицы определили, а Февронию оставили лежать в церкви Воздвиженского монастыря. Но не дано ни человеку, ни врагу рода человеческого разделить то, что связано незримым скрепом Божиим: наутро оказались праведники в одном тесаном гробу – только перегородка невысокая их друг от друга отделяла.

Рассказчик. Бояре же, отступу не зная, велели праведников на прежнее место возвратить. Но и на этот раз чудо повторилось. А когда в третий раз муж с женой в едином гробу обрелись, поняли бояре-разлучники, что не переиначить им Божью волю.

Рассказчица. И как только богоугодное дело свершилось, начались чудеса необыкновенные у гроба святых твориться: слепые прозрели, немые заговорили, болезные с постелей встали, глухие слышащих превзошли. И пошла слава о муромских праведниках-чудотворцах по всей великой Руси.

Музыкальный фон затихает. Далее слова звучат с эффектом «Эхо».

Рассказчик. Пусть живет благочестие древнерусское и верное супружество, скрепленное Божиим благословением! Воздадим же святым благоверным Петру и Февронии честь и славу, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Лучи медленно гаснут. Постепенно яркий свет заполняет сцену, освещая участников финального номера.

Финальный номер «Гимн семье» (из репертуара группы «Инь-Ян») в исполнении всех участников концерта.

На последних аккордах занавес закрывается.

Международные праздники.

Не все праздники пришли к нам из глубины веков. Каждый век несет новые события, зарождаются новые традиции. Иногда люди собираются, чтобы отметить победу в освободительной войне или борьбе за независимость. Во многих странах отмечают 8 марта – Международный женский день, а также 1 июня – Международный день защиты детей.

День 8 марта когда-то не был праздником. В 1910 году немецкая революционерка Клара Цеткин предложила считать 8 марта Международным днем борьбы всех женщин за равноправие с мужчинами. В наше время 8 марта почти утратило свое политическое значение; теперь в этот день принято поздравлять всех женщин с наступлением весны.

«Март-шоу»

Педагогические задачи: создание условий для воспитания в детях таких качеств как: уверенность в себе, быстрота реакции, осмысленность действий, умение правильно распределять время, чувство ответственности за конечный результат; привитие навыков грамотного общения с противоположным полом.

Форма: конкурсная программа.

Условия реализации: программа проходит без предварительной подготовки участников. Команды формируются на каждый конкурс новые.

Реквизит: обручи, цветная бумага, ножницы, элементы костюмов, видеозаготовки.

Возраст участников: 9-16 лет.

Звучит бодрая музыка. Занавес открывается. На сцену выбегает девушка в спортивной куртке, в туфлях на каблуках. Следом выбегает парень, догоняет девушку и присоединяется к ней. Между ними возникает диалог.

Парень. Девушка, а вы всегда занимаетесь спортом на таких высоких каблуках?

Девушка. В данный момент я спешу на свидание. Вчера по Интернету познакомилась с одним парнем. Мы с ним еще ни разу не встречались, и сегодня он назначил мне первое свидание. Он, наверное, меня давно ждет, а я немного опаздываю, всего на полтора часа.

Парень. Так, если вы опаздываете, я могу вам показать дорогу покороче.

Девушка. Это там, где густой лес и все кустами поросло? Так ведь там даже ребенок не пролезет.

Парень. Там пролезет, я вам даже это смогу доказать на примере. Я хочу пригласить на сцену по 7 человек от 1,2,3-го отрядов.

После выявления команды-победителя, на сцену вызываются следующие три команды.

После того как сыграют команды всех отрядов, команды, победившие в тройках, соревнуются между собой. Так определяется абсолютный победитель.

Итак, условия первого конкурса. Давайте представим, что обыкновенный обруч – это тернистый путь в лесу и командам нужно как можно скорее преодолеть его.

Конкурс №1 «Тернистый путь»

Команда, построившись в колонну, стоит на одном месте. Двигаются два человека: капитан и его помощник. У них в руках – обруч. Они должны, двигаясь вдоль колонны, «продеть» через него всю команду. Когда обруч прошел всю команду, капитан выпускает

его из рук и становится в конце колонны. Игру продолжает помощник с другим игроком, стоящим во главе колонны. Игра идет до тех пор, пока капитан не станет первым.

Парень. Кстати, вы торопитесь на свидание, а где же подарок?

Девушка. Я всегда думала, что подарок на первое свидание должен готовить парень.

Парень. Парень, конечно, приготовит подарок. Но если девушка приготовит какой-нибудь неожиданный сюрприз парню, я думаю, он это оценит.

Девушка. Хорошо, убедили, но что я успею сделать? У меня мало времени и всего две руки.

Парень. Я вам докажу, что приготовить вот такую (*показывает*) открытку можно сделать не то что двумя, а даже одной рукой. Мы с ребятами сейчас вам покажем мастер-класс. Я приглашаю на сцену по два участника от каждого отряда.

Итак, условия конкурса...

Конкурс № 2 «Сиа́мские близнецы»

Перед каждой парой участников разложен реквизит: ножницы и картон, клей-карандаш, лист цветной бумаги, фломастер.

Игроки должны стать «сиамскими близнецами». Для этого они обнимают друг друга за талию, оставляя свободными по одной руке – левую и правую. По команде мастера «близнецам» необходимо быстро и ловко смастерить подарочную открытку.

Девушка. Да, за такой сюрприз я услышу сегодня много комплиментов.

Парень. А вы умеете делать комплименты?

Девушка. Я думаю, что мне это уметь не обязательно.

Парень. А как думают ребята? Мальчики, вам бы хотелось слышать от девочек комплименты? (*Спрашивает зал.*) Вот видите, всем приятно услышать в свой адрес комплимент. Но прежде всего комплименты нужно уметь говорить. И я хочу пригласить на сцену по одному участнику: мальчиков и девочек – тех, кто умеет говорить комплименты.

Конкурс №3 «Комплимент»

Участник становится лицом к залу и спиной к экрану. На экране поочередно появляются персонажи популярных мультфильмов, сказок и фильмов. Участники соревнуются по очереди, становясь спиной к экрану. Участнику необходимо высказать всевозможные комплименты, не видя объекта. Если комплименты попадают в точку, то зрители должны отреагировать аплодисментами.

Парень. Я все смотрю на вас и хочу спросить, вы часто на первое свидание надеваете спортивную куртку одновременно с туфлями на каблуках?

Девушка. Конечно же нет, просто я очень торопилась и надела то, что первое попало под руку.

Парень. Тогда мы с ребятами покажем вам, как нужно одеваться быстро и стильно. Я приглашаю на сцену по два человека от отряда.

Конкурс № 4 «Стилисты»

Один из участников становится манекеном, все манекены должны быть расположены на авансцене (они не могут сами надевать одежду, но легко поддаются манипуляциям стилиста). В глубине сцены расположен контейнер, в котором находятся различные вещи и головные уборы. Задача стилиста: за 1,5 минуты надеть на манекен как можно больше вещей, но так, чтобы это выглядело стильно. Особое примечание: стилист может за один раз донести от контейнера до манекена только одну вещь.

Девушка. Спасибо, конечно, за ценные советы, но на свидание я уже точно опоздала, и мой кавалер скорее всего ушел, так меня и не дождавшись.

Парень. Спешу вас обрадовать, ваш кавалер никуда не ушел, он перед вами. (*Целует ей ручку.*)

Девушка. Ой, как неожиданно!

Парень. Я сразу вас узнал, и вы мне очень понравились. Я приглашаю вас кафе на чашечку ароматного кофе.

Девушка. Я, конечно же, согласна, только прежде я хочу непременно поблагодарить всех ребят, которые мне помогли понять, что время нужно ценить и распределять его правильно и с умом.

Парень. Мы говорим большое спасибо участникам и зрителям и прощаемся с вами до новых встреч.

Звучит музыка на финал, занавес закрывается.

У любого народа мира существуют свои традиции, обычаи, есть свои национальные праздники и, конечно, есть свой фольклор, который копится веками. Каждый национальный фольклор содержит в себе соцветие народных игр. Особенности национального колорита можно легко разглядеть в народных играх, с которыми зачастую можно познакомиться на праздниках. Международный день защиты детей — хороший повод встретиться и поделиться играми из сокровищниц национального фольклора. В качестве составного элемента празднования Дня защиты детей мы предлагаем игру на местности «Цветок Дружбы».

«Цветок Дружбы»

Педагогические задачи: воспитание толерантного отношения к людям разных национальностей, путем вовлечения в национальные игры народов мира.

Форма: игра на местности.

Условия реализации: в игре принимают участие команды по 10-15 человек. Игра проходит на большой территории, где в разных местах располагаются станции. На каждой станции находится мастер игры, одетый в национальный костюм той страны, игру которой он предлагает. На стартовой площадке перед началом игры ведущий выдает каждой команде карту местности, где проходит игра, и список стран. Командам необходимо самостоятельно найти как можно больше станций, познакомиться с правилами игр и сыграть в них. По мере прохождения каждой станции участники получают лепесток определенного цвета, который они приклеивают на карту. Лепестки приклеиваются в виде цветка. К концу выделенного на игру времени команды приносят свои карты на исходную точку. Ведущий подсчитывает количество набранных лепестков и объявляет победителя.

Реквизит: карты для участников, список стран и названия игр. Для ведущих станций — национальные костюмы, конверты с лепестками, игровой инвентарь, если это необходимо.

Возраст участников: 7-15 лет.

1. A PIZZA HUT (США)

Эта американская игра называется именем закусочной — “Э пицце хат”. Перед началом игры вожатый договаривается с детьми, как они будут показывать пиццу и кентуккийских жареных цыплят. Произносится следующий текст:

Э пицце хат (*изображаем пиццу круговыми движениями кистей рук*),

Э пицце хат,

Кентукки фраед чикен

Энд э пицце хат,
Э пицце хат,
Э пицце хат,
Кентукки фраед чикен
Энд э пицце хат,
МакДональдс
МакДональдс
Кентукки фраед чикен,
Энд э пицце хат.

На следующем этапе играющим предлагается изобразить пиццу и цыплят в увеличенном масштабе, а затем наоборот – в уменьшенном.

2. БУЛЧУТА (ОХОТНИКИ) (ЯКУТИЯ)

Игра проводится на местности с четко обозначенными границами. Из числа играющих выбирается четное количество охотников («булчут»), например, на 20 участников 8 охотников.

Игра может быть организована по-разному. В одном случае охотники разбиваются по парам и образуют «аркан», берясь за руки. С помощью «аркана» охотники могут поймать любого игрока. К кому пойманный игрок стоит лицом, с тем он и образует новый «аркан». Задача каждого игрока — как можно быстрее освободиться из «аркана» или вообще ни разу не побывать в роли охотника.

В другом случае каждый пойманный игрок становится охотником, таким образом, «арканы» постепенно увеличиваются. Игра заканчивается, когда последний игрок становится охотником.

Внимание! В течение игры запрещается выбегать за границы поля. Ловить можно и охотников.

3. ГОЛОВА, РАМЕНА (БОЛГАРИЯ)

Играющие повторяют за вожатым ключевые слова, дотрагиваясь руками до называемых частей тела.

Голова, рамена,
Колена, пальцы,
Колена, пальцы,
Колена, пальцы,
Голова, рамена,
Колена, пальцы
Очи, уши, уста, нос.

4. "ДА" И "НЕТ" (БОЛГАРИЯ)

Эту игру можно проводить за столом. Ведущий: "Вы знаете, что многие жесты имеют интернациональное значение, например, большинство жестов угрозы. Но имеются и существенные различия в смысловом наполнении одних и тех же жестов в разных странах. Так, например, если русский в знак отрицания качает головой, то для болгарина этот жест имеет противоположное значение – он выражает согласие. И наоборот, болгарин в знак отрицания наклоняет голову вниз. А теперь я буду вам задавать вопросы по-русски, а вы, отвечая, жестикулируйте по-болгарски, а слова «да» и «нет» при ответе используйте русские».

5. ДЕРЖИ ЗА ХВОСТ (ЧУЙРУК ТУТДЫ) (ТУРКМЕНИЯ)

Игра требует распределения ролей: водящий — волк, все остальные игроки — овцы. Водящий находится в центре круга, который образуют овцы. Волк притворяется спящим, овцы, двигаясь по кругу, поют какую-нибудь песню. Постепенно овцы медленно

начинают сходиться к центру, стремясь дотронуться до волка. Волк же, неожиданно вскочив, принимается ловить овец. Важно помнить, что водящий может начать игру только после того, как одна из овец дотронется до него. Пойманная овца становится волком, и игра продолжается тем же образом.

6. ДОБРОЕ УТРО, ОХОТНИК! (ШВЕЙЦАРИЯ)

Игроки становятся в круг, выбирают охотника – водящего, который ходит за спинами игроков. Неожиданно он прикасается к плечу одного из играющих. Тот, до кого дотронулся охотник, поворачивается и говорит: «Доброе утро, охотник!» – и тут же идет по кругу, но в направлении, противоположном тому, куда идет охотник. Обойдя полкруга, они встречаются, игрок вновь произносит: «Доброе утро, охотник!» И оба бегут, чтобы занять оставшееся пустым место в кругу. Тот, кто не успел этого сделать, становится охотником.

7. ЗЕМЛЯ, ВОДА, ОГОНЬ, ВОЗДУХ (АРМЕНИЯ)

Для этой народной армянской игры понадобится мяч. Все становятся в круг, в середине – ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырех слов: “земля”, “вода”, “воздух”, огонь”. Если ведущий сказал “земля”, тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо домашнее или дикое животное; на слово “вода” играющий отвечает названием какой-либо рыбы; на слово “воздух” – названием птицы. При слове “огонь” все должны несколько раз быстро перевернуться кругом, взмахивая руками. Затем мяч возвращается ведущему. Те, кому не удастся правильно отреагировать на слова ведущего, выходят из игры.

8. ИГРА В МЯЧ (ЯКУТИЯ)

Играющие делятся на две равные группы и становятся шеренгами друг против друга. Крайний бросает мяч стоящему напротив, который ловит мяч и передает его следующему, стоящему напротив и т. д. Если играющий не поймает мяч, то переходит в плен на противоположную сторону. И так до конца шеренги. Затем мяч кидают в обратную сторону в таком же порядке.

Правила игры: выигравшей считается та группа, в которую перешло больше игроков. Перебрасывать мяч следует строго в определенном порядке.

9. КТО ЗДЕСЬ МУЗЫКАНТЫ (ПОЛЬША)

Во время этой игры участники не только повторяют за ведущим слова, но и делают движения руками, соответствующие игре на том музыкальном инструменте, про который поётся в куплете. На последней фразе, когда произносится слово «Хей!», правая рука резко отводится в сторону и вверх.

Старайтесь делать ударение в словах на первый слог. Игра-то польская.

Ведущий: Кто здесь музыканты, кто здесь виртуозы?

Дети: Мы здесь музыканты, мы здесь виртуозы!

Ведущий: Будем мы играть!

Дети: Буду я играть!

Ведущий: На пьянино!

Дети: На пьянино.

(Изображается игра на пианино.)

А-пьянино-ино-ино. А-пьянино-ино-ино.

А-пьянино-ино-ино. А-пьянино-ино-ино.

А-пьянино-ино-ино. А-пьянино-ино-ино.

А-пьянино-ХЕЙ!

Ведущий: Кто здесь музыканты, кто здесь виртуозы?

Дети: Мы здесь музыканты, мы здесь виртуозы!

Ведущий: Будем мы играть!

Дети: Буду я играть!

Ведущий: На бубне!

Дети: На бубне.

(Руки ставятся на воображаемый бубен.)

Бубна-таки-бубна-таки. Бубна-таки-бубна-таки.

Бубна-таки-бубна-таки. Бубна-таки-бубна-таки.

Бубна-таки-бубна-таки. Бубна-таки-бубна-таки.

Бубна-таки-ХЭЙ!

Ведущий: Кто здесь музыканты, кто здесь виртуозы?

Дети: Мы здесь музыканты, мы здесь виртуозы!

Ведущий: Будем мы играть!

Дети: Буду я играть!

Ведущий: На скрипиче!

Дети: На скрипиче.

(Руки ставятся на воображаемую скрипку.)

Вместе:

Чип-чи-рипчи-дала-вэнчи. Чип-чи-рипчи-дала-вэнчи.

Чип-чи-рипчи-дала-вэнчи.

Чип-чи-рипчи-ХЭЙ!

Ведущий: Кто здесь музыканты, кто здесь виртуозы?

Дети: Мы здесь музыканты, мы здесь виртуозы!

Ведущий: Будем мы играть!

Дети: Буду я играть!

Ведущий: На свирели.

Дети: На свирели.

(Изображается игра на дудочке.)

Свири-свири-свири-свири. Свири-свири-свири-свири.

Свири-свири-свири-свири. Свири-свири-ХЭЙ!

Ведущий: Кто здесь музыканты, кто здесь виртуозы?

Дети: Мы здесь музыканты, мы здесь виртуозы!

Ведущий: Будем мы играть!

Дети: Буду я играть!

Ведущий: На пузе.

Дети: На пузе.

(А вот здесь можно поиграть не только на своем пузе, но и на животе соседа.)

Пуза-таки-пуза-таки. Пуза-таки-пуза-таки.

Пуза-таки-пуза-таки. Пуза-таки-ХЭЙ!

Ведущий: Кто здесь музыканты, кто здесь виртуозы?

Дети: Мы здесь музыканты, мы здесь виртуозы!

Ведущий: Будем мы играть!

Дети: Буду я играть!

Ведущий: На нервах.

Дети: На нервах.

(Руки разводятся в стороны из центра груди.)

Нерва-таки-нерва-таки. Нерва-таки-нерва-таки.

Нерва-таки-нерва-таки. Нерва-таки-ХЭЙ!.

10. ПОЖАРНАЯ КОМАНДА (ГЕРМАНИЯ)

Для игры понадобятся стулья, установленные по кругу спинками внутрь. Играющие (пожарные) прохаживаются вокруг этих стульев под звуки музыки (удары барабана, бубна). Как только музыка замолкает, игроки должны положить на стул, около которого остановились, предметы одежды. Игра продолжается. Каждый участник снимает 3 предмета (они оказываются на разных стульях), звучит сигнал тревоги: «Пожар!» Игроки должны быстро отыскать свои вещи и надеть их. Кто быстрее всех оденется, становится победителем.

11. ПОЙМАЙ ТОГО, У КОГО КАМЕШЕК (ГРЕЦИЯ)

Все игроки выстраиваются в одну шеренгу. Напротив них располагается ведущий, у которого имеется камешек. Все протягивают вперед вытянутые руки со сложенными ладонями. Ведущий ходит перед шеренгой и делает вид, будто хочет положить камешек в ладонь игроков. Затем незаметно опускает его в чьи-нибудь ладони. Тот, кому достанется камешек, бежит до обозначенного заранее места. Остальные игроки преследуют его и пытаются поймать, пока он в поле. На линии его уже схватить нельзя. Если этого игрока никто не поймал, то он становится ведущим. Если же его поймают, место ведущего займет игрок, первым коснувшийся того, кто бежал с камешком.

12. ПОЙМАЙ ХВОСТ ДРАКОНА (КИТАЙ)

Ребята выстраиваются в колонну, каждый держит впереди стоящего за пояс. Они изображают «дракона». Первый в колонне – это голова дракона, последний – хвост. По команде ведущего «дракон» начинает двигаться. Задача «головой» – поймать «хвост». А задача «хвоста» – убежать от «головой». Туловище дракона не должно разрываться, т.е. играющие не имеют права отцеплять руки. После поимки «хвоста» можно выбрать новую «голову» и новый «хвост».

13. ПОСЛЕДНЯЯ ПАРА, ВПЕРЕД! (ШВЕЦИЯ)

Игроки делятся на пары, берутся за руки. Тот, кто остался один, становится водящим. Пары выстраиваются друг за другом. Впереди на расстоянии 3-х метров от первой пары стоит водящий, спиной к игрокам. Неожиданно он кричит: «Последняя пара, вперед!» Последняя пара выполняет команду таким образом, чтобы обойдя ведущего, взяться перед ним за руки. Ведущий не может оглядываться или поворачивать голову, он видит игроков лишь тогда, когда они оказываются перед ним. Теперь он бросается к одному из них и старается поймать, прежде чем они возьмутся за руки. Если ему это удастся, то пойманный игрок становится водящим, а бывший водящий образует пару с оставшимся игроком. Они становятся в ряд первой парой, и игра продолжается.

14. ПОТЯГ (БЕЛОРУССИЯ)

Участники выстраиваются на центральной линии (крайние). Игроки разных команд стоят через одного и обращены лицом в разные стороны. По сигналу играющие берутся под руки, образуя цепь. По второму сигналу начинают толкать и тянуть своих соперников по команде, стараясь завести за крайнюю линию. Таким образом проводится несколько попыток, по результатам которых выявляется команда-победительница.

15. ПРОДАЕМ ЦВЕТЫ (ЧУЛМАК ЦЕНЫ) (ТАТАРСТАН)

Играющие (продавцы) образуют круг, водящий — за кругом. Водящий, подходя к одному из продавцов, начинает вести торг:

- Эй, дружок, продай цветок!
- Покупай...

– Сколько дать тебе рублей?

Продавец называет цифру не больше 3. После этого водящий касается рукой хозяина цветка столько раз, за сколько продавец согласился продать цветок; затем и водящий, и продавец обегают круг навстречу друг другу соответствующее количество раз. Кто быстрее добежит до свободного места, становится продавцом, а игрок, оставшийся без места, — водящим.

16. СОСЕД, ПОДНИМИ РУКУ (ЛАТВИЯ)

Играющие, стоя или сидя, образуют круг, потом выбирают ведущего. Последний занимает положение внутри круга. Он ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Руки!» Тот игрок, к которому обратился ведущий, продолжает стоять (сидеть), не меняя положения. А оба его соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа – левую, сосед слева – правую, т.е. ту руку, которая находится ближе к игроку, стоящему (сидящему) между ними. Если кто-то из участников ошибся, т. е. поднял не ту руку, только попытался поднять руку или вообще забыл её поднять, то он меняется с ведущим ролями. Игра продолжается. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

Внимание! Ведущий должен останавливаться точно напротив игрока, к которому желает обратиться.

17. ХЛОПУШКИ (КОРЕЯ)

Все играющие встают в круг. Вожатый разучивает с детьми следующий ритм: два удара по коленям, затем дважды выбрасываются руки с жестом “Во!” (кости рук сжаты в кулак, большой палец каждой руки поднят). Освоив ритм, можно приступать к самой игре. После первых двух хлопков по коленям, вожатый называет свое имя (одновременно с выбрасыванием жеста “Во!”), после вторых двух хлопков имя того, кому он передает голос. И так далее. Дабы избежать проблемы с повторяющимися именами, можно заменить жест на указующий.

В игре возможны варианты: игрок может вызвать себя (после вторых хлопков снова назвать свое имя), но не более 2-х раз; а может, не называя себя, сразу передать эстафету. В случае ошибки игрок выходит из игры. Имена выбывших игроков называть нельзя.

18. ЯПОНСКИЕ САЛКИ

Водящий преследует остальных играющих, и если коснется кого-то, тот начинает водить. Но новому водящему труднее: он должен бежать, держась рукой за ту часть тела, которой коснулся осаливший его, будь то рука, голова, плечо, поясница, колено или локоть. Так он должен догнать и осалить кого-либо. Если играющих много, выбирают двух или даже трех водящих.

19. КЛАДИ ПЛАТОК (КИРГИЗИЯ)

Играющие рассаживаются по кругу на расстоянии одного или двух шагов друг от друга. Водящий остается за кругом. Он берет в руки платок, свернутый жгутиком. Обегая круг за спинами сидящих, он незаметно подкладывает платок одному из них и продолжает бежать по кругу. Если играющий заметит у себя за спиной платок, он поднимает его и старается догнать водящего, а тот стремится занять свободное место. Если водящий добежит до платка раньше, чем его обнаружит сидящий, то он поднимает платок, продолжает бежать и кладет платок за спиной любого другого игрока. Игроки, сидящие в кругу, не должны оглядываться и подсказывать друг другу. Догоняя ведущего, играющий может незаметно положить платок на спину другому игроку. Все бегут в одном направлении.

20. РИГУ-РАГУ

Ведущий находится перед игроками. У участников пальцы согнуты в кулак. Ведущий трясет над собой руками, сжатыми в кулак, и приговаривает: «Ригу-рагу, ригу-рагу...» – затем отгибает большие пальцы и касается руками головы, изображая рога, говоря при этом: «Коза с рогами». Если названо животное с рогами, то все должны быстро таким же образом показать рога. Если названо животное без рогов или какой-то предмет, например, сказано: «Дом с рогами», – то участники ничего не показывают. Важно внимательно слушать ведущего.

21. УСПЕЙ ПОЙМАТЬ (НАРОДЫ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА)

На игровой площадке находятся две равные по количеству группы участников: девочек и мальчиков. Ведущий подбрасывает мяч вверх. Если мяч поймают девочки, то они начинают перебрасывать мяч друг другу так, чтобы мячом не завладели мальчики, и наоборот, если мяч остается у мальчиков, они стараются не дать его девочкам. Выигрывает та команда, которая сможет дольше удержать мяч. Правила игры: передавая мяч, нельзя касаться руками игрока и долго задерживать мяч в руках.

Государственные праздники

Дружинный огонек «Моя Россия»

Педагогические задачи: патриотическое воспитание детей и подростков.

Форма проведения: дружинный огонек.

Условия реализации: для проведения мероприятия требуется предварительная подготовка участников. Необходимо заранее разучить с ребятами песни и стихотворения.

Реквизит: посадочные места для участников, имитация костра, свечи.

Возраст участников: 9-16 лет.

Перед началом мероприятия все ребята садятся в круг, перед ними незажженные свечи. Гаснет свет. Звучит духовный стих «Отжил я свой век» (гр. «Пелагея»). Из темноты с горящей свечой выходит девушка в русском костюме, олицетворяющая Россию. Она проходит по центру и, выходя из круга, зажигает свечу у Рассказчика. От горящей свечи Рассказчика зажигаются все остальные свечи.

Звучит музыкальная композиция «Вороточки» (И. Купала). На фоне этой музыки звучит голос Рассказчика.

Рассказчик. На следующий же день вышел Владимир с попами царицынскими и корсунскими на Днепр, и сошлось там людей без числа. Вошли в воду и стояли там одни до шеи, другие по грудь, молодые же у берега по грудь, некоторые держали младенцев, а уже взрослые бродили, попы же совершали молитвы, стоя на месте. И была видна радость на небе и на земле по поводу стольких спасаемых душ.

Люди же, крестившись, разошлись по домам. Владимир же был рад, что познал Бога сам и люди его. И приказал рубить церкви и ставить их по местам, где прежде стояли кумиры. И по другим городам стали ставить церкви и приводить людей на крещение по всем городам и селам.

Музыка смолкает. Один из ребят читает стихотворение С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная».

(Последняя строфа стихотворения:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая.
Дайте родину мою».)

После стихотворения под аккомпанемент гитары звучит песня «Разбросала косы русые береза» А. Волкова

Разбросала косы русые береза,
Раскраснелись щеки сильно от мороза,
Дым под крышей тонкой ниточкой
струится –
Значит, будут звезды литься
В темноте январской ночи.

Меня встретят и за стол посадят с
миром,
Вместе вспомним все, что быть могло и
было.
Будут песни те, что так любимы нами,
Мы затаем их с друзьями,
И польются песен звуки.

По старинке ноги в валенки обуем,
И по снегу, как по звездам, вдаль уйду я;
Там, где ветер тихо хлопает калиткой,
По дороге лунной, зыбкой
Я уйду к друзьям старинным.

Разбросала косы русые береза,
Раскраснелись щеки сильно от мороза.
Будет долго этот вечер вспоминаться,
Но пора нам собираться
В путь далекий, край родимый...

После песни вступает следующий чтец. Он читает стихотворение Н. Рубцова «Видения на холме».

Взбегу на холм

и упаду

в траву.

И древностью повеет вдруг из дола.
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву.
Пустынный свет на звездных берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг
В крови и жемчугах
Тупой башмак скуластого Батыя.

Россия, Русь – куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы –
Люблю твою, Россия, старину,
Твои огни, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!

Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они.

Иных времен татары и монголы.
Они несут на флагах черный крест.
Они крестами небо закрестили.
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов в окрестностях России...

*После этих слов звучит под аккомпанемент гитары песня на стихи С. Есенина
«Панихидная».*

*После песни Рассказчик читает последнюю строфу стихотворения
Н. Рубцова «Видения на холме».*

Рассказчик. Кресты, кресты...

Я резко отниму от глаз ладони
И вдруг увижу: смирно на лугу
Траву жуют стреноженные кони.
Заржут они – и где-то у осин
Подхватит эхо медленное ржанье,
И надо мной – бессмертных звезд Руси,
Спокойных звезд безбрежное мерцанье...

*После стихотворения под аккомпанемент гитары звучит песня «Мокрый вальс»
Клячкина Е.*

Вступление: Am Am H7(II) C#7(IV)

Am F Dm E7 Am F Dm E7

Как непрочны двери у страны доверья

Am G7C Dm F E7

Для того, кто верит только в замки.

C Am Dm G7 C Am Dm G7

Значит неизбежно гасит нашу нежность,

C Dm C Dm F E7 Am

Нашу нежность тяжесть чьей-то руки.

Что нас больше учит - время или случай?

Вряд ли важно, даже если поймешь.

Но когда нас давит сон страшнее яви,
Выйди ночью под мерцающий дождь.

Все надежды, слышишь, он тебе

надышит

Дождь бессонный, шелестящий в ночи.

Плеск оваций в зале или губ касанье

Губ касанье можно в нем различить.

И пока над нами голубое пламя

Неизвестной, нас хранящей звезды,

Будет, как и прежде, сердце греть

надежда,

Унося нас далеко от беды.

*После песни вступает следующий чтец. Он читает стихотворение
А. Ахматовой «Родная земля».*

В заветных ладанках не носим на груди,

О ней стихи навзрыд не сочиняем,

Наш горький сон она не бередит,

Не кажется обетованным раем.

Не делаем ее в душе своей

Предметом купли и продажи,

Хвораю, бедствуя, немотствуя на ней,

О ней не вспоминаем даже.

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в нее и становимся ею,
Оттого и зовем так свободно – своею.

После стихотворения под аккомпанемент гитары звучит песня «Березы».

Березы «Любэ»

Dm Gm C F Dm
Отчего так в России березы шумят?
Gm C F Dm
Отчего белоствольные все понимают?
Gm A B Gm
У дорог, прислонившись по ветру, стоят
Dm A Dm (*проигрыш*)
И листву так печально кидают.

Я пойду по дороге, простору я рад
Может это лишь все, что я в жизни узнаю-
Отчего так печальные листья летят
Под рубахою душу лаская...

Припев:

Dm Am Gm C F Dm
А на сердце опять горячо - горячо

Gm A Dm
И опять и опять без ответа...
Dm Am Gm C F Dm
А листочек с березки упал на плечо -
Gm A Dm (*проигрыш*)
Он, как и я, оторвался от веток.

Посидим на дорожку, родная, с тобой.
Ты пойми, я вернусь - не печалься, не стоит-
И старуха махнет на прощанье рукой,
И за мною калитку закроет

Отчего так в России березы шумят?
Отчего хорошо так гармошка играет?
Пальцы ветром по кнопочкам враз пролетят
А последнее ввек западает

Припев. - 2 раза

После песни вступает Рассказчик.

Рассказчик. Я люблю судьбу свою.
И бегу от помрачений!
Суну морду в полынью
И напьюсь,
Как зверь вечерний!
Сколько было здесь чудес,
На земле, святой и древней,
Помнит только темный лес!
Он сегодня что-то дремлет.
От заснеженного льда
Я колени поднимаю!
Вон Есенин –
на ветру!
Блок стоит чуть-чуть в тумане.
Словно лишний на пиру
Скромно Хлебников шаманит.
Неужели и они –
Просто горестные тени?
И не светят им огни
Новых русских деревенок?

После стихотворения звучит под аккомпанемент гитары песня О. Митяева «Жизнь замечательных людей».

Am Am+7 Am7 Am+7
Жизнь замечательных людей
Am Dm
Не замечательней нисколько
Dm6
Собственной жизни или дней,
F E
Памятных нам самим, и только.

Am Am+7 Am7 Am+7
И где бы ни выпало нам жить,
Am B A
Но в сонном полете невесомом
Dm E F
Нам предназначено парить
Dm F E
Над нашим городом и домом,

A E
Где мы знаем всех соседей,
A
И по улице соседней
A7 D
Мы впервые на велосипеде едем
A E A
И пьем из желтой бочки квас.

A E
Где из фантиков секреты,
A
Первомайские портреты,
A7 D
Ленина и Сталина заветы
A E F
И пока обманывать нельзя.

Далеко до школьных тягот,
Красных галстуков и стягов,
Лишь от бузины и волчьих ягод
Иногда не очень важный стул.

Майский жук и колорадский,
И костюм лисы дурацкий,
И наш хоккей сильнее, чем канадский,
И вообще... Вообще, вообще, вообще!

Жизнь замечательных людей
Нашего дома и района
Проистекала как у всей

Этой страны неразделенной.

Строго смотрел Марат Казей,
Как допивали мы какао,
В свете решений и идей,
В мире Джульбарса и скакалок.

С книжкой "Робинзона Крузо",
И с вареной кукурузой,
Под виниловый пока еще Карузо,
И под шипящий патефон.

Запах елки и карбида,
Ни Иисуса, ни Давида,
Лишь высотки МГУ и МИДа
На святых открытках из Москвы.

Был "Театр у микрофона",
И автомат с одеколоном,
Телевизор у кого-то дома
Был один, и все мы шли к нему.

Жизнь замечательных людей
Скрыта была от взоров наших
Длинным забором лагерей
И немотой все понимавших.

От нас, не видавших ни войны,
От не слыжавших, кроме "Зорьки"
Утром для школьников страны,
Каких-то откровений горьких.

Чист эфир от катаклизмов,
И 20 лет до коммунизма,
А для молодого организма
Есть еще и нормы ГТО.

И "Аврора" на монете,
И куренье в туалете,
И счастливый номер на билете синем,
И Наталия Варлей.

Жизнь замечательных людей
От незатейливых раскрасок
До наших окаянных дней,
Она лишь собственная наша.

И сколько б ни падали на снег,
И как бы ни напрягали жилы,
Вот уже XXI век,
И, слава Господу, мы живы.

После песни звучит голос Рассказчика.

Рассказчик. Цветите, юные! И здоровейте телом!
У вас иная жизнь, у вас другой напев.
А я пойду один к неведомым пределам,
Душой бунтующей навеки присмирив.

Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть, –
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».

После стихотворения звучит фонограмма «Вечериночная» (гр. «Пелагея»).

Торжественная линейка, посвящённая Дню флага Российской Федерации.

Педагогические задачи: патриотическое воспитание детей и подростков.

Форма проведения: торжественная линейка.

Возраст участников: 7-16 лет.

Место проведения: площадка для сборов ЗЦДЮТ «Зеркальный».

На построение отрядов звучат песни о России.

1-й ведущий. Отряды! Внимание!

Звучит сигнал «Внимание».

1-й ведущий. На торжественную линейку, посвящённую Дню государственного флага Российской Федерации, шагом марш!

Звучит фонограмма на выход отрядов.

1-й ведущий. На месте стой! 12-й отряд направо, остальные налево!

2-й ведущий. Они всегда. Они везде с ребятами,
Им свято верят, их улыбок ждут.
Приветствуй их, идут твои вожатые,
Вожатые «Зеркального» идут!

1-й ведущий. Вожатский отряд «Товарищ», на торжественную линейку шагом марш!

Звучит фонограмма на выход вожатского отряда.

2-й ведущий. Вожатский отряд «Товарищ», на месте стой! Налево!

Доброе утро, лагерь «Зеркальный». Сегодня 22 августа 2010 года. День недели – воскресенье.

1-й ведущий. Для всех россиян сегодняшний день – особенный. 22 августа 1991 года указом президента Бориса Ельцина бело-сине-красное полотнище стало официальным символом России.

2-й ведущий. И вот уже 19 лет мы празднуем этот день как День государственного флага Российской Федерации.

Государственный флаг – это один из главных отличительных символов Российского государства наряду с гербом и гимном.

1-й ведущий. Флаг, состоящий из трёх разноцветных полос, называют триколором. Полосы на флаге принято перечислять сверху вниз, поэтому российский флаг правильно называть «бело-сине-красным».

Впервые бело-сине-красный флаг появился в России в конце XVII века при Петре Первом. В 1705 году царь своим указом передал бело-сине-красный флаг торговым судам.

Собственный государственный флаг появился у России только в XIX веке. Это уже другой российский триколор – чёрно-жёлто-белый, назначенный царем Александром II.

Александр III распорядился использовать как государственный только бело-сине-красный флаг.

1-й ведущий. Большие изменения произошли после революции 1917 года. Почти весь XX век государственным флагом нашей страны было красное полотнище с серпом, молотом и красной звездой в уголке.

И лишь в 1991 году бело-сине-красный триколор вновь стал государственным флагом России.

2-й ведущий. Россия знала время злое.

И душу жгло бессилья пламя.

Но никогда на поле боя

Мы не бросали наше знамя.

1-й ведущий. Оно стоит, омытое ветрами,

Готовое столетия сиять,

И никакими грубыми словами

Нельзя его на клочья разорвать.

2-й ведущий. Нести его не всем нам по плечу.

Когда горит оно, нельзя не плакать.

Я друга лучшего вовеки не прошу,

Посмей он знамя равнодушием заляпать.

1-й ведущий. Все мы, и дети, и взрослые, граждане великой страны. Наследники и хранители её славы. Ее нам завещано предками сохранить и приумножить.

2-й ведущий. Есть на земле края иные,

Где шум лесов и звон ручья

Почти такие, как в России...

Россия – родина моя!

1-й ведущий. Цвет знамени, цвет ржи, цвет неба

В них слава древняя твоя

Взлетает с новою на гребень...

Россия – родина моя!

2-й ведущий. Огонь рябин и снег берез,
Плотин бетонные твердыни,
И всем народам ты своя
Россия – родина моя!

1-й ведущий. Гордостью нашей страны всегда были и остаются её граждане. Имена Александра Невского, Дмитрия Донского, Петра Великого, Екатерины Второй, Георгия Жукова и многих других навсегда золотыми буквами вписаны в мировую летопись.

Но и современные россияне продолжают множить славу и престиж России. И не случайно в этот знаменательный день право поднять флаг Российской Федерации предоставляется лучшим из лучших.

2-й ведущий. Для поднятия флага приглашаются:

Чемпионка Ленинградской области и вице-чемпионка Санкт-Петербурга по бальным танцам Бударина Анастасия.

Победитель Всероссийского конкурса «Золотое руно», призёр городских соревнований по вокалу и художественному слову Селивёрстова Екатерина.

Лауреат Международного конкурса скрипачей Сытова Мария.

Начальник Отдела международных договоров Национального центра по уменьшению ядерной опасности подполковник Просковин Юрий Борисович.

1-й ведущий. Зеркалята, на флаг!

2-й ведущий. Вожатский отряд «Товарищ», кругом! Дружина, смирно! На подъём флага звучит Гимн нашей Родины. Флаг Российской Федерации поднять!

Звучит Гимн РФ на подъём флага.

1-й ведущий. Вожатский отряд «Товарищ», кругом! Дружина, вольно!

2-й ведущий. Трёхцветный флаг республики моей

Вверх по флагштоку медленно всплывает.

И нет значительней его, и нет сильней,

И строй в молчанье строгом замирает.

Российский флаг! Дыхание страны!

И отсветы далёкой ратной битвы!

Три символа, три цвета сплетены

И на века в едином стяге слиты.

В нём белый цвет – сиянье чистоты,

Знак вечности, знак силы и победы!

В полях российских так снега чисты,

И так же храмы святостью богаты.

Багровым цветом полоса горит –

То память о минувшем лихолетье.

Взгляни! А может, то рассвет разлит,

И ты – грядущего преемник и наследник.

Цвет неба, цвет морей и васильков

И цвет мечты неотразимо-синий!

Всплывает флаг Российский – трёх цветов:

Опора, сила, мощь моей России!!!

Звучит «Песня о России» в исполнении Русиновой О.

1-й ведущий. Была ты и будешь, таинственно созданная

Из блеска и дымки твоих облаков.

Когда надо мною ночь плещется звёздная,

Я слышу твой реющий зов!
Ты – в сердце, Россия! Ты – цель и подножье!
Ты в ропоте крови, в смятенье мечты.
И мне ли блуждать в этот век бездорожья?!
Мне светишь по-прежнему ты!

2-й ведущий. Дружина, направо! С торжественной линейки, посвящённой Дню флага РФ, шагом марш!

Звучит фонограмма на уход отрядов.

1-й ведущий. Вожатский отряд «Товарищ», направо! С торжественной линейки шагом марш!

Звучит фонограмма на уход вожатского отряда.

Используемая литература

1. Дайнин Ж.. Праздники народов мира. Перевод с англ. Л.Я. Машезерской. М., 2001.
2. Данилов С.В., Илюшин Л.С.. Праздник длиною в учебный год. С-Пб., 2003.
3. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия. М., 2008.
4. Карелова И.М. Праздник под созвездием игры. – СПб.: Специальная литература, 2004.
5. Карелова И.М. Игровая досуговая программа: думаем, проектируем, воплощаем. – СПб.: 2010.
6. Тезисы докладов 6-й студенческой научно-практической конференции «Особенности развития театрального творчества и массовых праздников на современном этапе». Омск, 2000.