



Государственное бюджетное негилловое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Зеркальницы



2016 г.

“Зеркальный”
КРУГЛЫЙ



ВЫПУСК № 43

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»

«*Большие игры*»

дружинные дела

Санкт-Петербург
2016

Автор-составитель:

С. М. Максимова – методист ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»

Рисунок:

В.В. Серебрянников – художник ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»

Редактор:

О. А. Супрунова, учитель русского языка и литературы
школы №660 ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»

Компьютерный набор и верстка:

С. М. Максимова – методист ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»

Богатство лагеря «Зеркальный» состоит в его традициях. Спросите у любого зеркаленка, бывшего или настоящего, с чем у него ассоциируется «Зеркальный», и наверняка услышите в ответ: Светлана, Разбитое Сердце, зеленые человечки. Все это традиции «Зеркального». Традиционными являются и сборы «Здравствуй, Зеркальный!», «До свидания, Зеркальный!» Именно с них начинается погружение ребят в сказку. На этих сборах дети могут показать свое творчество (отрядные визитки), у них появляется возможность увидеть на сцене своих вожатых (вожатские танцы и представление), а также услышать Наказ, с которым обращаются к ним ребята предыдущей смены. Ведь каждая смена, уезжая из лагеря, оставляет Наказ — это, кстати сказать, тоже традиция нашего лагеря.

В данном сборнике представлены сценарии традиционных сборов, а также универсальные сценарии, которые можно использовать как для концертов, так и для конкурсных программ.

В третьей главе методического пособия вы найдете сценарии дружинных дел. Они рассчитаны на большое количество участников, но если сценарии немного изменить, то подобные игры с успехом можно организовать и в отдельных отрядах.

Удачи вам в организации и проведении игр!

Светлана Максимова, методист УВО ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»

СОДЕРЖАНИЕ

I СМЕНЫ

Смена «Азбука общения»

Сбор «Здравствуй, Зеркальный!» 4

Сбор «До свидания, Зеркальный!» 8

Смена «Люди, которые играют в игры»

Сбор «Здравствуй, Зеркальный!» 11

Сбор «До свидания, Зеркальный!» 16

Смена «Хочу быть лидером»

Сбор «Здравствуй, Зеркальный!» 19

Сбор «До свидания, Зеркальный!» 24

Смена «Лабиринты общения»

Сбор «Здравствуй, Зеркальный!» 30

Сбор «До свидания, Зеркальный!» 36

II УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

(концерты или конкурсы)

Творческое дело

«Новогодняя сказка в Зеркальном» 40

Интермедия для концерта
или конкурсной программы

«Прости, я опоздал» 45

Интермедия для концерта с конкурсами,
посвященного Дню защитника Отечества. 50

III БОЛЬШИЕ ИГРЫ

Игровая программа «Творческая лаборатория» 56

Игра на территории «Жмурки с ярким светом» 59

Игра на территории «Ажиотаж» 78

Игровая программа «А вдруг повезет» 81

Игра на территории «Собери свою снежинку» 84

Игровая программа «Сказочный ремикс» 89

Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»

Государственное бюджетное негосударственное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных», 2016 год.

Подписано в печать _____ Заказ № _____ Тираж _____ экз.

СМЕНЫ

СМЕНА «АЗБУКА ОБЩЕНИЯ»

Идея смены: В течение смены на отрядах проводится комплекс игр и занятий на сплочение и взаимодействие, в награду отряды получают письма, на них воском написаны буквы, которые проявляются, если лист закрасить акварелью. Таким образом, за смену отряды должны собрать слово «ДРУЖБА».

Количество участников: 316 человек

Возраст участников: 7–10 лет

Традиционный сбор «Здравствуй, Зеркальный!»

В соавторстве с Николаевой Л.Н. заведующей методическим кабинетом

Цель: формирование интереса к программе смены, информирование участников о лагере «Зеркальном», о его традициях и законах.

Задачи: создать условия для самореализации участников смены, раскрыть их творческие способности, развивать инициативность, помочь преодолеть страх перед аудиторией.

Место проведения: концертный зал ЗЦДЮТ «Зеркальный».

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Оформление сцены: сцена оформлена в ярких цветных тонах, возле сцены стоит искусственное дерево, на котором висит апельсин.

Действующие лица: девочка Алиса, буквы алфавита «Д», «Р», «У», «Ж», «Б», «А».

Звучит фонограмма «Где водятся волшебники». На сцене появляется девочка Алиса, кружится по сцене, оглядывается.

Голос за кадром. Алиса... Удивительная девочка, с которой вечно происходят различные истории. Она уже побывала в волшебной Стране чудес, в Зазеркалье, а вот сегодня она попала в страну Азбуку. В этой стране всегда жили буквы. Между собой они никогда не ссорились, а даже наоборот, дружили: собирались в слоги и слова. А когда слов собиралось особенно много, то из них получались замечательные сказки и веселые песенки.

поют песню «Ничего на свете лучше нету», во время проигрыша складываются в слова УЖ, ДУБ, РУДА, УДАР.

Уходят за кулисы.

Голос за кадром. Все в этой стране было хорошо, но однажды злой маг и волшебник наслал беду на страну Азбуку. И в одно прекрасное утро вдруг случилось непоправимое...

На сцене появляется Буква Ж.

Буква Ж. Я желаю счастья вам,
Жить желаю в мире большом.
И пусть жужжат жуки,
Пусть живут ежи кругом.

Видит дерево с апельсином, подходит к нему, срывает фрукт.

Какой же желтый апельсин!
Жаль, конечно, что один.
Я живо апельсин сорву
И жажду утолю свою.

В это время появляется Буква А.

Буква А. «А» начинает алфавит,
На «А» есть слово АППЕТИТ.
АРБУЗ, АВТОБУС, АНАЛЬГИН,
И АНАНАС, и... АПЕЛЬСИН...

Обращается к Букве Ж.

Ах, ароматный апельсин!
Он мой по праву, он один!
Буква Ж. Но он же – желтый и живой!
Пожалуй, съем его – он мой.
Желаю жажду утолить,
А значит, так тому и быть.

Пока Буквы А и Ж делят апельсин, появляется Буква Р.

Буква Р. Решаю ребусы я разные,
Рисую радугу я редко.
Реально рассуждаю разумом,
Был рыжий апельсин на ветке.

Выходит Буква Б.

Буква Б. Белая береза, бегают здесь белки,
Быстро облетели листики осин,
Было бы неплохо, на моей тарелке –
На обед большущий этот апельсин.



На сцене появляются буквы «Д», «Р», «У», «Ж», «Б», «А». Они



Голос за кадром. Не обошлось тут без напастей, и БЛАГОЗВУЧЬЕ превратилось в БЕЗОБРАЗЬЕ.

Буква Б. Быстрее, братва, начните ссору,
Я подбодрю вас, подзадорю!

Появляются Буквы У и Д.

Буква У. Умная, умелая, быть могу учителем,
У меня к успеху тысяча причин.
У, как все запущено... просто удивительно.
Умопомрачительный этот апельсин!

Буква Д. Деньги, дело, дом, дорога,
Дети, дача, домино.
Апельсин – душистый, дивный!
Это знают все давно!

Голос за кадром. Подействовало заклинание, ударила «У», и завязалась драка.

Звучит музыка. Буквы дерутся, затем замирают.

Голос за кадром. Вот так нехорошо закончилось это, казалось бы, прекрасное утро. В стране Азбуке такое безобразие случилось впервые, и правитель страны Алфавит решил выгнать поссорившиеся буквы из Азбуки, чтобы они не заразили плохими манерами остальные буквы.

Буквы, с грустными и обиженными лицами, садятся на край сцены.

Голос за кадром. И вот сидят изгнанные буквы. «Р» – ропщет на судьбу, бормоча себе под нос: «Какие же мы несчастные!» «У» впала в уныние. «Ж», зажав злополучный апельсин, продолжает жадничать. «Д» обзывает всех дуболомами и пытается снова затеять драку, а «А» агрессивно смотрит на беспрестанно чихающую «Б».

На сцену выходит Алиса.

Алиса. Не печальтесь, я знаю, как вам помочь. Есть такое чудное место, лагерь «Зеркальный», там замечательные ребята. Они помогут вам расколдоваться и вернуться в страну Азбуку.

Звучит песня «Зеркальный дизель прибыл...».

На сцене появляется вожатый Саша.

Саша. Алиса, а мы тебя чуть не потеряли, пойдем скорее, у нас как раз начинается представление «Здравствуй, Зеркальный!»

Алиса. Ой, как хорошо! Только я не одна, со мной вместе

буквы, их выгнали из Азбуки. Сейчас я тебе все объясню.

Саша. Да понял, понял я все! Только концерт-то наш уже начался, поэтому давай позовем на сцену 1-й отряд, а ты мне пока все расскажешь поподробнее.

Выступление 1-го отряда.

Выступление 2-го отряда.

Буква Р. Я — Буква Р. Разбитая, разочарованная, разгневанная, расстроенная... Разве меня можно узнать? Решительно нет. Разрешите мне присесть и посмотреть выступления отрядов?

Алиса. Пожалуйста! Сейчас как раз будет выступать 3-й отряд.

Выступление 3-го отряда.

Выступление 4-го отряда.

На сцену выходят Буквы Д и У.

Буква У. Здравствуйте! Хорошее слово «здравствуйте», в нем есть моя буква. Узнали? Я Буква У – усталая, унылая и утомленная! Ужасно хочу увидеть выступление.

Буква Д. Здравствуйте! Действительно, хорошее слово, в нем и моя буква есть. Узнали? А еще я есть в таких приветствиях, как «Добрый день!» и «Доброе утро!» Это мои любимые слова! Это сейчас я драчливая, дразнящая, а ведь совсем недавно я была деловая, домовитая и дисциплинированная. А можно посмотреть, что здесь дети делают?

Саша. Так в чем же дело, зови скорей 5-й отряд, как раз время подошло им выступить.

Выступление 5-го отряда.

Выступление 6-го отряда.

Появляется Буква А.

Буква А (поет). А-а, в Азбуке буквы вот такой вышины,
А-а, в Азбуке буквы вот такой ширины,
А-а, ананасы, абрикосы,
А-а, африканские кокосы,
А-а, и конечно, апельсин!

Я тоже, есть в слове «здравствуйте» и тоже хочу посмотреть, как выступают ребята.



Алиса. Будем рады, тем более что сейчас готов выйти на сцену 7-й отряд!

Выступление 7-го отряда.

Выходят Буквы Ж и Б.

Буквы Ж и Б. А что, если нас нет в слове «здравствуйте», то нам и не найдется здесь местечка?

Саша. Ну что вы, конечно же нет! Ведь вы есть в таких замечательных словах, как ЖЕЛАНИЕ, БРАВО, ЖИЗНЬ и БЛЕСК. Оставайтесь с нами, вместе посмотрим выступление 8-го отряда.

Выступление 8-го отряда.

На сцене Алиса и Саша.

Алиса. Знаешь, Саша, я боюсь! Вдруг злой колдун, заколдовавший буквы, и ребят заколдует?

Саша. Ну что ты, Алиса, тебе нечего бояться! Ведь с ребятами вместе в путь отправятся и их вожатые. Сейчас я тебе их представлю.

Представление вожатых.

Наказ.

Вожатский номер «Здравствуй, Зеркальный!»

Традиционный сбор «До свидания, Зеркальный!»

Цель: подведение итогов смены.

Задачи: логическое завершение сюжета смены, награждение победителей, предоставление возможности отрядам еще раз реализовать себя в творческом выступлении на смене.

Место проведения: концертный зал ЗЦДЮТ «Зеркальный».

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Оформление сцены: сцена оформлена в ярких цветных тонах.

Действующие лица: девочка Алиса, буквы алфавита «Д», «Р», «У», «Ж», «Б», «А».

Дети рассказываются в зале. Звучит песня «Где же сказка?»

Голос за кадром. Алиса – необыкновенная девочка, в «Зеркальном» она не только помогала заколдованным буквам, но и нашла настоящих друзей. Изредка по вечерам она пела песенки.



Звучит песня «Лунная мелодия».

Алиса. Здравствуйте, ребята!

Дети отвечают.

Алиса. Впрочем, смена пролетела так быстро, что пора уже говорить вместо «здравствуйте» «до свидания». Зато за эти короткие 10 дней вы успели сделать много добрых дел и сумели расколдовать буквы. А вот и они.

Выходят Буквы (под мелодию «Мы делили апельсин»).

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один.
Эта долька Буквы Ж,
Эту «Р» грызет уже,
«Д» и «У» по дольке тоже,
Дольку «Б» покушать может.
Эта долька Букве А,
Всем хватило? Всем! Ура!

Буква Ж. Злой волшебник колдовал,
Чары он на нас наслал.

Буква Б. И случилось вдруг несчастье,
Мы творили безобразье.

Буква Д. Но зеркалята нам помогли,
Добрые слова для всех нас нашли.

Буква А. Спасибо тебе говорим, детвора,
В Азбуку нам возвращаться пора.

Буква У. Но вам оставляем подарок один.
Вы не подумайте — не апельсин!

Буква Р. Пусть наш подарок пройдет сквозь года!
Какой, интересно? Читайте тогда!

(Дети читают слово ДРУЖБА.)

Алиса. Какой замечательный подарок!

Буква У. Но это еще не все. Пока мы гостили у вас, мы научились еще рисовать, петь, играть, но больше всего нам понравилось танцевать на дискотеке.

Танец Букв «Дружба — это не работа».

Буква Б. Ребята, мы обязательно вернемся к вам, ищите нас в сказках, стихотворениях и в добрых словах.

Алиса. Конечно, жаль, что Буквы так быстро ушли в страну Азбуку, но мы не будем расстраиваться, ведь сейчас мы начинаем кон-



церт «До свидания, Зеркальный!»

Для кого-то «Зеркальный» стал сказкой, для кого-то, наверно, вторым домом, но самое главное, что все здесь стали зеркалятами. Важно, что теперь каждый из вас с гордостью может сказать: «Зеркальный – это мы!»

Выступление 1-го отряда.

Алиса. Зеркалята растут, и впереди их ждут разные пути-дороги, разные профессии, вот только самая главная в жизни профессия – быть человеком! Об этом споет 2-й отряд.

Выступление 2-го отряда.

Награждение победителей в номинации «Труд».

Алиса. Спасибо вам, друзья, за песенные встречи,
За ясные глаза, несглаженные речи,
За нежные слова, не сказанные вами...
Спасибо вам, друзья, что стали вы друзьями.
Со словами благодарности выступает 3-й отряд.

Выступление 3-го отряда.

Награждение в номинации «Творчество».

Выступление 4-го отряда.

Алиса. Любимый наш «Зеркальный»...
Какие родные слова!
От мысли, что скоро уедем,
Кругом идет голова.
Кто раз побывает в «Зеркальном»,
Тот здесь сердце оставит навек
В стенах, словно в доме хрустальном;
Здесь счастье найдет человек.

С прощальным автографом... 5-й отряд.

Выступление 5-го отряда.

Награждение победителей в номинации «Интеллект».

Выступление 6-го отряда.

Алиса. После отъезда у зеркалят о «Зеркальном» остаются лишь воспоминания.

Воспоминания — это все, что остается у вожатых от своих зеркалят. А сейчас пришла пора посмотреть воспоминания 7-го отряда.

Выступление 7-го отряда.

Награждение победителей в номинации «Лидер».

Выступление 8-го отряда.

Наказ.

Танец вожатых «Пора».

СМЕНА

«АЮДИ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ В ИГРЫ»

Идея смены: На смене каждый отряд получает план-сетку, в котором обозначены только формы игр (концерт талантов, игра по станциям, конкурсная программа в зале и т. д.). Каждый отряд выбирает дело, которое он будет организовывать на смене. В конце смены проводится открытое голосование, где подводятся итоги и выявляется, какое дело больше всего понравилось участникам смены.

Количество участников: 240 человек

Возраст участников: 7–16 лет

Традиционный сбор «Здравствуй, Зеркальный!»

«Следствие ведут Колобки»

Цель: формирование интереса к программе смены, информирование участников о лагере «Зеркальном», о его традициях и законах.

Задачи: создание условий для самореализации участников, раскрытие их творческого потенциала, воспитание инициативности, помощь в преодолении страха перед выступлением на сцене.

Место проведения: концертный зал ЗЦДЮТ «Зеркальный».

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Оформление сцены: сцена оформлена в темных тонах, черный задник и черные боковые кулисы.

Действующие лица: герои мультипликационного фильма «Следствие ведут Колобки» братья Колобки.

Реквизит: лупа, карта, газета.



Костюмы: Первый колобок (Шеф) — в бежевой куртке-ветровке и черных брюках, на голове большая кепка, на шее шарф; Второй колобок одет в черный плащ, черные брюки, на голове черная кепка.

Фонограмма: главная музыкальная тема из мультипликационного фильма «Следствие ведут Колобки».

Звучит фонограмма из мультфильма «Следствие ведут Колобки». На сцене появляется Второй колобок, Первый колобок (Шеф) бродит по залу.

Колобок. О, шеф, я вас вижу!

Шеф. Аналогично.

Шеф делает вид, что что-то ищет, заглядывает под стулья зрителей, заставляет их встать и так далее.

Колобок. О, шеф, я вас слышу!

Шеф. Аналогично.

Колобок. Шеф, ну что?

Шеф. Ничего.

Колобок. Шеф, ну что?

Шеф. Ничего!

Встречаются оба на сцене. Шеф протягивает руки, Колобок выдает ему требуемые предметы.

Шеф. Карта. Компас. Ничего не понимаю! (Выкидывает карту.)

Колобок (подбирает карту и складывает из нее самолетик). Аналогично.

Шеф. Ну что вы в самом деле как ребенок? (Смотрят друг на друга, затем в зал.) Дети.

Колобок, Шеф (испуганно, хором). Дети!!!

Начинают суетиться, бегая по сцене кругами и кидая в зал фразы.

Шеф. С каких это пор дети ходят одни?

Колобок. Ничего не понимаю, что же это получается?

Шеф. Получается очень интересное дело!

Колобок. А что сообщали?

Шеф. Бегом за газетой!

Сталкиваются, потом бегут в разные стороны. Колобок хватает газету, заранее спрятанную в зале или за кулисами, и возвращается опять на сцену.

Колобок. О, шеф! Нашел!

Встречаются на сцене, смотрят в газетный лист.

Колобок. Исследовательский институт игр в «Зеркальном».

Шеф. В «Зеркальный», в «Зеркальный»! В Загородный центр детского юношеского творчества «Зеркальный»! Срочно собирайтесь и запросите дело смены.

Колобок. А мне дадут?

Шеф внимательно оглядывает Колобка, поправляет ему кепку.

Шеф. Дадут! Сверим часы.

Синхронно поднимают руки, смотрят на часы.

Колобок и Шеф (вместе). ... надцать часов!

Убегают за кулисы.

Выступление 1-го отряда.

Появляются на сцене Колобок и Шеф.

Колобок. Шеф, этот «Зеркальный» — еще то местечко! Тут обнаружилось много неточных фактов. Надо с этим разобраться.

Шеф. Или нам помогают дети, или... Одно из двух!

Вызываются по два человека от отряда на сцену, проводится игра «Блеф-клуб».

Колобок. Шеф, я все понял.

Шеф. Аналогично! Встречаемся здесь через ...надцать минут!

Выступление 2-го отряда.

Голос за кадром. Несколько часов назад братья Колобки взяли за расследование дела о пропаже игр, след привел их в «Зеркальный», где базируется Исследовательский институт игр.

Шеф и Колобок бродят по залу среди зрителей.

Колобок. Шеф, я вас слышу!

Шеф. Аналогично.

Колобок. Шеф, я вас вижу!

Шеф. Аналогично.

Колобок. Шеф, ну что?

Шеф. Ничего, мы же тут не в игры играем.

Колобок. Мы их ищем!

Выступление 3-го отряда.

Колобок. Шеф, я тут услышал, как она кому-то сообщала, что нужно подойти к нему, он даст что-то, и это нужно отнести туда, где



сидят ОНИ! Ничего не понимаю.

Шеф. А вас я попрошу не суетиться. Это требует подробного рассматривания. И помогут нам командиры отрядов, зови их на сцену.

Вызываются командиры отрядов, проводится игра «Кто есть кто».

Шеф. Над этим надо подумать.

Колобок. Ага, время думать!

Уходят за кулисы.

Выступление 4-го отряда.

Колобок. Шеф, я все понял, тут есть главный!

Шеф. Имя?

Колобок (*оглядываясь, чтобы никто не услышал, таинственно шепчет*). Директор!

Шеф. Так, директор. Директор — это человек серьезный.

Колобок. Да, серьезные в игры не играют, след ложный.

Уходят за кулисы.

Выступление 5-го отряда.

Колобки снова появляются на сцене, Колобок бежит за Шефом.

Колобок. Шеф, а может...

Шеф. Не может.

Колобок. А я думал...

Шеф. Не стоит.

Колобок. Или...

Шеф. О! Вот это нужно проверить!

Спускаются в зал, начинают трогать зрителей.

Колобок. Шеф, руки.

Шеф. Руки.

Колобок. Шеф, ноги!

Шеф. Аналогично. Ну что?

Колобок. Ничего, на них игр нет.

Поднимаются на сцену с разных сторон, идут навстречу друг другу, опустив головы.

Шеф. Следствие зашло в тупик. (*Сталкиваются лбами.*)

Шеф. Время!

Синхронно поднимают руки, смотрят на воображаемые часы.

Колобок и Шеф. ...надцать часов.

Шеф. Будем искать дальше.

Уходят за кулисы.

Выступление 6-го отряда.

Колобки выходят в зал, явно что-то разыскивая и время от времени произнося «Ага». Наткнувшись на вожатого, синхронно читают надпись на футболке: «Во-жа-тый».

Колобок. Вожатый.

Шеф. Ага, вожатый. Уникальный индивид, характер устойчивый лишь в стабильно-позитивных ситуациях, при звуках детского смеха теряет волю. Знает много игр, без перерыва может играть, спать и есть.

Колобок. Шеф, ну что?

Шеф. Это то, что нам нужно.

Тащат вожатого на сцену. Он делает вид, что сопротивляется.

Шеф. Итак, будем отпираться или признаемся чистосердечно?

Колобок. Говори, где игры? Кто их похитил?

Вожатый. Да никто их не похищал, они всегда были в надежном месте, у вожатых.

Колобок. И где они, эти вожатые?

Вожатый. Сейчас их представит старшая вожатая.

Представление вожатых.

Колобки высказывают на сцену.

Шеф. А вот вас-то я попрошу остаться.

Колобок. Шеф, их слишком много.

Шеф. Без паники, никого не выпускать, никого не впускать, опросить всех. Мы остаемся здесь, будем разбираться.

Старшая вожатая. Мы рады, что вы остаетесь с нами. Только учтите, пока вы находитесь здесь, вам необходимо соблюдать законы и традиции «Зеркального». Одна из традиций — это Наказ, который оставляет предыдущая смена следующей. Наказ слушают стоя и молча.

Наказ.

Вожатский номер «Зеркальный, здравствуй!»



Традиционный сбор «До свидания, Зеркальный!»

Цель: подведение итогов смены.

Задачи: логическое завершение сюжета смены, награждение победителей, предоставление возможности отрядам еще раз реализовать себя в творческом выступлении на смене.

Место проведения: концертный зал ЗЦДЮТ «Зеркальный».

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Оформление сцены: сцена оформлена в темных тонах, черный задник и черные боковые кулисы.

Действующие лица: герои мультипликационного фильма «Следствие ведут Колобки» братья Колобки.

Реквизит: чемодан.

Костюмы: Первый колобок (Шеф) — в бежевой куртке-ветровке и черных брюках, на голове большая кепка, на шее шарф; Второй колобок одет в черный плащ, черные брюки, на голове черная кепка.

Фонограмма: главная музыкальная тема из мультипликационного фильма «Следствие ведут Колобки».

Звучит фонограмма — главная музыкальная тема из мультфильма «Следствие ведут Колобки».

Голос за кадром. В прошлой серии братья Колобки получили задание разыскать игры. С этой целью они приехали в лагерь «Зеркальный», где и обнаружили пропавшее..

На сцене появляется Колобок.

Колобок. Шеф, я вас не вижу!

Шеф (*из-за кулис*). Аналогично.

Колобок. Зато я вас слышу. Шеф, шеф, где вы?

Шеф. Что же вы? Это же профессиональная наша игра.

Колобок. Найти и обезвредить?

Шеф. В данном варианте просто найти, это же игра «прятки».

Колобок. А... тогда я вас ищу.

Уходит за сцену, появляется Шеф.

Шеф. Хм, а вот и я.

Выбегает Колобок.

Колобок (*очень радостно*). Шеф, я вас вижу!!!

Шеф. Аналогично. Давайте подведем итоги. Мы нашли игры.

Колобок. Ага.

Шеф. Осталось их доставить, а как?

Колобок. Надо подумать.

Шеф. Аналогично. Встречаемся здесь же через (*синхронно поднимают руки, смотрят на воображаемые часы*)...

Колобок и Шеф. ...надцать часов!

Уходят за кулисы.

Выступление 1-го отряда.

Награждение победителей в номинации «Труд».

Колобок. Шеф, я нашел, вот (*достает из-за кулис чемодан*)...

Шеф. Точно. Будем упаковывать игры.

Колобок. Ага, а как?

Шеф. Хм-м... Если рассуждать логически, кто знает игры?

Колобок. Вожатый.

Шеф. Значит и упаковывать будем вожатого.

Тащат на сцену вожатого.

Вожатый. Подождите, меня нельзя упаковывать! А как же дети? С кем я играть-то буду?

Колобок. О! Значит и детей туда! (*Показывает на чемодан.*)

Шеф (*критично оглядывая чемодан и детей*). Не влезут.

Колобок. А что делать?

Шеф. Думать! (*Впросительно смотрит на Колобка.*) Хм-м?

Колобок (*поддакивая*). Ыгы!

Уходят за кулисы.

Выступление 2-го отряда.

Награждение победителей в номинации «Творчество».

Шеф. Я нашел игру, я буду играть с левой половиной зала, эти дети будут хлопать.

Колобок. Шеф, а я поиграю с правой половиной, эти ребятки станут хлопать и топтать!

Шеф. Хлопать и (*повторяя*) топтать... И пускать салют!

Колобок. Хлопать, топтать, пускать салют. И кричать «браво»!

Шеф. Хлопать, топтать, пускать салют, кричать «браво»... И показывать «во!»

Колобок. Хлопать, топтать, пускать салют, кричать «браво!», показывать «во!»... Ура!

Шеф. Хорошая игра, предлагаю объединиться, и теперь все



вместе хлопаем, топаем, пускаем салют, кричим «браво», показываем «во!», кричим «браво», показываем «во!»

Ура-а-а!!!

Уходят за кулисы.

Выступление 3-го отряда.

Награждение победителей в номинации «Интеллект».

Выступление 4-го отряда.

На сцене темно.

Колобок. Шеф, я вас не вижу!

Шеф. Аналогично!

Колобок. Ой, шеф, тут темно!

Шеф. Аналогично.

Колобок. Шеф, а вдруг это заговор и происки шпионов?

Шеф (*шепотом*). Нужно устроить засаду!

Колобок громко чихает.

Шеф. Точно! И тс-с-с...

Уходят.

Выступление 5-го отряда.

Награждение победителей в номинации «Лидер».

Выступление 6-го отряда.

Колобок. Шеф, я все понял!

Шеф. Аналогично! Игры увозить не надо!

Колобок. Как это?

Шеф. Они нетранспортабельны!

Колобок. Оооо... угу. А что это?

Шеф. Они тут живут! А кто хочет поиграть, могут приехать сюда — в «Зеркальный», где много игр и хороших традиций.

Колобок. Шеф! Время!

Синхронно поднимают руки, смотрят на воображаемые часы.

Шеф и Колобок (*хором*). ... надцать часов! (*Заговорищицки.*) Время вожатых!

Представление вожатых.

Наказ.

Вожатский номер «Пора».



СМЕНА «ХОЧУ БЫТЬ ЛИДЕРОМ»

Идея смены: Отряды на время этой смены превращаются в космические экипажи, прибывшие на планету Земля для участия в конкурсе лидеров. В течение смены проводятся тренинги и занятия по лидерству, а в конце смены проводится конкурс «Лидер XXI века».

Количество участников: 316 человек

Возраст участников: 10–16 лет

ТРАДИЦИОННЫЙ СБОР «Здравствуй, Зеркальный!» «ЖДЕМ ГОСТЕЙ ИЗ КОСМОСА»

Цель: формирование интереса к программе смены, информирование участников о лагере «Зеркальном», знакомство с его традициями и законами.

Задачи: создать условия для самореализации участников, раскрыть творческий потенциал детей, воспитывать инициативность.

Место проведения: концертный зал ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Оформление сцены: сцена оформлена в ярких цветных тонах.

Действующие лица: Катя и Света, организаторы смены

Звучит музыка на рассадку, при закрытом занавесе. Из-за кулис появляется первый ведущий (Света), с опаской оглядывается.

Света. Вроде никого, тихое местечко. Отдохну, пожалуй.

Достаёт яблоко и, ещё раз оглядевшись, начинает его есть.

Появляется второй ведущий (Катя).

Катя. Так вот ты где! Я тебя ищу везде, а ты тут?!

Света. Да что я! Я, между прочим, работаю, яблоко тестирую, на предмет съедобности и остроты вкусовых ощущений.

Катя. Зачем?

Света. Ну как же зачем? Приедут гости. Из разных галактик. А мы что, фрукты нетестированные им подадим? Вдруг эти яблоки только на вид вкусные, а на самом деле несъедобные? Вот я, можно сказать рискуя своей жизнью (а вдруг ядовитые?), провожу опасное тестирование.

Катя. Я тебе сейчас покажу, что такое риск для жизни! Если



ты сейчас же мне полный отчет о проделанной работе не предоставишь, я прямо здесь, и без яблока...

Света. Да не волнуйся ты так, мы к встрече гостей из космоса готовы, у нас уже все есть. *(Заглядывает за кулисы.)* Ну да, вот сцена, смотри. *(Заглядывают вместе.)* Видишь?

Катя. Ну, сцена, вижу. А дальше что?

Света. Так вот, смотри: приезжают гости, и занавес открывается!

Звучат фанфары, открывается занавес.

Света. Гости летят в своих космических кораблях и в иллюминаторах видят нашу прекрасную планету «Зеркальный», призеркаливаются...

Катя. Что делают?

Света. Призеркаливаются! Ну приземляются, по-земному если. Так вот они призеркаливаются, а мы уже тут, встречаем их.

Вожатский номер «Земля в иллюминаторе».

Вожатые остаются на сцене.

Света. Ну как?

Катя. Неплохо.

Света. Вот встретят они их и помчатся сразу экскурсию проводить по нашему «Зеркальному». Так! И чего это вы тут расселись? Хватит отдыхать! Ну-ка, бегом к встрече гостей готовиться!

Вожатые пытаются возразить: «Так ведь...»

Света. Разговорчики отставить — и за работу! *(Обращается к Кате.)* Совсем от рук отбились!

Катя. А список гостей у вас есть? Ну, кто к нам едет?

Света. Конечно, вот он. *(Достаёт огромный список.)* Так, посмотрим, в первом экипаже у нас ребята из Колпинского и Курортного района. Ой, тут слово с ошибкой написано, у тебя ручки не будет, чтоб ошибку исправить?

Катя. Есть, только за кулисами. Пойдем — там исправишь.

Выступление 1-го экипажа.

Катя. Не знаешь, а кто это тут сейчас был?

Света. Не знаю, надо охрану предупредить, а то ходят тут всякие — мало ли!

Катя. Так на чем мы остановились?



Света. Список гостей сверяли. Вот смотри, во втором экипаже — Красногвардейский район, Петродворец и школа №13 Невского района.

Выступление 2-го экипажа.

Выходит одна Катя.

Света. Внимание, внимание!

Катя. Света, ты где?

Света. Я в радиорубке, проверяю качество трансляции, вот я сейчас третий экипаж объявлю, а ты проверь, как меня слышно.

Катя. Давай!

Света. Мы рады приветствовать третий экипаж, в состав которого входят ребята из Калининского района и города Пушкина.

Выступление 3-го экипажа.

За кулисами.

Катя. О, а тут хорошо. Дай я попробую объявить. Как это сделать? Сюда говорить?

Света. Да нет! Вот сначала на эту кнопку нажми... Нет!!! Только не на красную! Ага, на синюю. И говори вот сюда.

Катя. Внимание! Встречаем 4-й экипаж: Приморский район, Школа организаторского мастерства и стажерский отряд «Смена».

Выступление 4-го экипажа.

Катя. Так отсюда можно вообще все приветствие вести!

Света. Ага. Удобно! Сидишь кофе пьешь, телевизор смотришь — тебя же не видно. Ну и объявляешь иногда.

Катя. Я тебе дам «кофе пьешь, телевизор смотришь»! Работай давай! Объявляй, кто там по списку.

Света. Встречайте 5-й экипаж. Фрунзенский и Кировский районы!

Выступление 5-го экипажа.

Света. А после 5-го экипажа, я сразу объявлю 6-й. Там ребята из Красносельского района.

Выступление 6-го экипажа.



Катя. По логике, я так предполагаю, сейчас появится 7-й экипаж. В нем ребята из Центрального, Выборгского и Невского районов.

Выступление 7-го экипажа.

Света. Катастрофа! Меня уволят! Хотя нет: сначала прибудут, а потом уволят. Что же делать?!

Катя. Что случилось?

Света. Да ничего!

Катя. Ну как же ничего? За что я тебя уволить должна? Хотя нет, сначала прибить?

Света. Да понимаешь... Посмотри туда (*показывает в зал*).

Катя (*испуганно*). Кто это?

Света. Это они! Те самые гости, которых мы ждали.

Катя. Что пропустили все-таки? И давно они тут?

Света. Точно не знаю, но, судя по всему, давно.

Катя. И что делать?

Света. Может, это... ну, «Земля в иллюминаторе, земля в иллюминаторе», а?

Катя. Не годится, вдруг они это уже видели.

Света. А давай сделаем вид, что мы их не сейчас заметили, а давным-давно! Как будто все так и надо! Мол, так и задумано было! Вот сейчас прочитаем состав 8 экипажа. (*Протягивает лист.*) На, читай, у меня в глазах помутилось что-то.

Катя. Помутилось у нее! Давай! 8-й экипаж представлен школой № 397.

Выступление 8-го экипажа.

Катя. Ну как, сработало?

Света. Вроде да.

Катя. Значит, сейчас представляем 9-й экипаж и двигаемся дальше по программе.

Света. Встречаем! На сцене школа №590 — 9-й экипаж.

Выступление 9-го экипажа.

Катя. Хорошее выступление! А Света где? За кулисами говорила: щас все будет, все будет... и где? Ладно, представлю гостей сама. Встречайте, на сцене 10-й экипаж.

Выступление 10-го экипажа.

Света. Слушай, а у адмирала какие погоны?

Катя. Не знаю.

Света. А у командора?

Катя. Командор — это должность, а не звание.

Света. Это получается, ты адмирал-командора тем более не знаешь?

Катя. Не знаю. А к чему такие вопросы?

Света. Да понимаешь, с нашими экипажами прибыли их начальники — командоры и адмирал-командоры. Вот я теперь думаю: как мы их отличать-то будем? Может, по погонам? У кого бы спросить?

Катя. Да, может, не надо спрашивать? Проще с ними познакомиться! Давай их на сцену пригласим.

Света. О, точно, давай. Только подожди (*убегает за кулисы и возвращается с караваем и в кокошнике*). Здравствуйте, гости дорогие!

Катя. И что это за маскарад?

Света. Ну как что? По старой русской традиции гостей караваем встречают. Надо же свое почтение выказать.

Катя. Если б я прилетела на другую планету и меня бы вдруг такое чудо встречать вышло, я бы долго в гостях не задержалась! Давай без этих атрибутов, просто пригласим гостей на сцену. Встречайте, ваши командоры и адмирал-командоры.

Выступление педагогов.

Катя (*показывая на зрителей*). Слушай, а они вообще нас понимают? Может, у них язык другой?

Света (*медленно проговаривает слова, сопровождая их объясняющими жестами*). Мы... рады... вас... видеть... Мы... вас... ждали... на нашей... планете.

Катя. Да понимают они все! Вон смотри, улыбаются. Значит, понимают. Хватит паясничать! Что дальше по программе?

Света. Дальше, я думаю, надо их с нашим замечательным «Зеркальным» познакомить. Устроить экскурсию!

Катя. Прямо сейчас?

Света. Ну да. Итак, дорогие гости, внимание! Виртуальная экскурсия по «Зеркальному»!

Фильм о «Зеркальном».



Света. Можно вопрос?

Катя. Ну.

Света. А они к нам надолго?

Катя. Гостеприимная ты моя, они только приехали, а ты уже ждешь, когда они уедут?

Света. Да нет, просто я знаю, что к каждому космофлоту прикреплен добрый хозяин из нашего «Зеркального». Вот думаю: а может, зря?

Катя. Ни капельки не зря. Гости будут у нас 8 дней, и им просто необходим проводник по «Зеркальному».

Света. Тогда давай представим проводников. Для этого на сцену приглашаются старшие штурманы.

Представление вожатых.

Катя. Вот мы и познакомились. И сейчас настало время по старой доброй традиции «Зеркального» послушать Наказ.

Света. Каждая смена, приезжающая к нам, в Наказе оставляет свои впечатления о прожитой смене и пожелания новым зеркальцам. По традиции Наказ слушается стоя и в полной тишине.

Наказ.

Вожатский номер «Зеркальный, здравствуй!»

«До свидания, Зеркальный!»

Цель: подведение итогов смены.

Задачи: логическое завершение сюжета смены, награждение победителей, предоставление возможности отрядам еще раз реализовать себя в творческом выступлении на смене.

Место проведения: концертный зал ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Оформление сцены: сцена оформлена в ярких цветных тонах.

Действующие лица: Катя и Света, организаторы смены.

Звучит фонограмма на рассадку, открывается занавес.

На сцене появляются Катя и Света.

Катя. Добрый вечер, дорогие друзья! Добрый вечер, экипажи, штурманы и командоры! Мы рады приветствовать вас на нашем традиционном дружинном сборе «До свидания, Зеркальный».

Выбегает Света.

Света. Ну что, все уехали? Как же это они? Я даже попрощаться не успела! Как-то не по-нашему, не по-зеркальцки получилось.

Катя. Света... Туда посмотри.

Света. Ой! Это они? Тут еще, значит. То-то, я думаю, чего уехали, не попрощавшись-то. У нас ведь столько всего, подведение итогов, награждение...

Катя. Вот именно! Дел много, а мы тут с тобой болтаем. Давай уже начинать.

Света. Давай! Тогда я приглашаю на нашу сцену адмирал-командора для объявления результатов фотомарафона.

На экране итоги фотокросса.

Катя. Какие интересные фотоработы! Хотя в «Зеркальном» плохих не могло бы получиться.

Света. Это почему же?

Катя. Да потому, что «Зеркальный» — это сказка. В «Зеркальном», между прочим, сбываются все мечты.

Выходят Анастасия и Владимир.

Света. А это кто? Что вы тут делаете?

Анастасия. А мы желание загадали.

Катя. Какое желание?

Владимир. Мы хотим вести этот вечер. А раз в «Зеркальном» все мечты сбываются, стоило нам подумать — и мы оказались на сцене.

Света. А как же мы?

Катя. Света, не жадничай, давай уступим им, тем более у них желание.

Света. Ну хорошо, давай. А вы не подведите!

Анастасия. Незаметно пролетели дни, проведенные на замечательной планете «Зеркальный». И по традиции каждому экипажу предоставляется возможность поблагодарить «Зеркальный».

Владимир. Не будем медлить и пригласим на нашу сцену 1-й экипаж.

Выступление 1-го экипажа.

Анастасия. В «Зеркальном» лица у людей всегда сияют,



Как солнышко на небе в летний день.
И птицы над «Зеркальным», словно нимб, витают
И никогда не прячутся под тень.

Владимир. Приезжая сюда, ребята раскрываются творчески: сочиняют, придумывают, поют, танцуют! А уж сколько замечательных стихотворений написано о «Зеркальном»!

Вот одно мне очень нравится:

Мне зеркала не надо –
Я в небе отражаюсь,
И в соснах и в снежинках
Себе я улыбаюсь.
«Зеркальный» — это чудо,
Восьмое чудо света.
О милый, добрый лагерь,
Тобой зима согрета.

Анастасия. Знаешь, это стихотворение почти наш ровесник, оно было написано в 1996 году. С того времени многое изменилось. Одно остается неизменным: ребята приезжают сюда и влюбляются в «Зеркальный».

Владимир. Не составил исключение и 2-й экипаж, давай позовем ребят на сцену.

Выступление 2-го экипажа.

Анастасия. На нашей смене были различные спортивные соревнования, и еще не все награды нашли своих героев.

Владимир. Это досадное недоразумение, как выяснилось, можно исправить, стоит только пригласить на сцену инструктора по спорту.

Награждение за спортивные достижения.

Настя. А мы продолжаем наш вечер. На сцену уже рвется 3-й экипаж, чтобы оставить «Зеркальному» свой прощальный автограф.

Выступление 3-го экипажа.

Владимир. На сцену приглашается адмирал-командор для подведения итогов смены.

Вручение значков и сертификатов.



Выступление 4-го экипажа.

Анастасия. «Зеркальный» славится своими легендами и добрыми традициями. По традиции особенно отличившимся зеркалятам вручаются памятные значки.

Владимир. Для объявления первой номинации мы приглашаем на сцену старшего штурмана.

Награждение в номинации «Труд».

Номер «Дорога к счастью» — итог мастерских.

Анастасия. Давайте еще раз наградим аплодисментами артистов. Этот номер был поставлен на мастерской «Хенд-мейд».

Владимир. Точно, мастерские! Я так хотел пойти, но пока стоял и выбирал, чему хочу научиться, все мастерские уже закрылись.

Анастасия. Ну, у тебя все как обычно. А вот ребята оказались проворнее тебя: они сходили на занятия и остались очень довольны, ведь мастерские проводили настоящие мастера своего дела. И сейчас я приглашаю на сцену адмирал-командоров.

Награждение мастеров.

Выступление 5-го экипажа.

Награждение в номинации «Творчество».

Анастасия. Мы смотрим в глаза друг другу
И чувствуем крепость плеча.
Как здорово, что всю смену
Мы жили, как будто семья.

Владимир. Сегодня наш круг теснее,
Мы можем все разом сказать:
«Мы стали друг другу роднее.
Чего же ещё нам желать?»

Анастасия. Встречайте! На сцене 6-й экипаж.

Выступление 6-го экипажа.

Награждение в номинации «Интеллект».

Выступление 7-го экипажа.

Анастасия. Очень грустно, очень грустно
Нам с «Зеркальным» расставаться,
Собираться на последний,
На прощальный огонек.



Владимир. Очень грустно, очень грустно
По его бродить аллеям,
Завтра мы домой уедем —
Он останется в сердцах.

Анастасия. Очень грустно, очень грустно
Улыбаться, расставаясь,
Чтобы стала незаметной
Для друзей прощанья грусть.

Владимир. Не пугала нас работа,
Не сломила нас усталость.
И сегодня, расставаясь,
Каждый думает: «Вернусь!»

Анастасия. На сцене 8-й экипаж, встречайте его бурными аплодисментами.

***Выступление 8-го экипажа.
Награждение в номинации «Лидер».***

Анастасия. Так быстро пролетели дни,
Отмерено нам было мало,
Так отчего же — не понять —
Так быстро сердце застучало?

Владимир. И снова будет солнца свет,
И тучи, хмурясь, разойдутся,
Обнимут нас в последний раз
Вожатые и улыбнутся.

Встречайте, на сцене 9-й экипаж.

Выступление 9-го экипажа.

Анастасия. На сцену приглашается совет навигаторов.

Владимир. Они всю смену вели работу, изучали рейтинг отрядов.
Настало время объявить результаты.

Объявляется рейтинг отрядов, и вручаются значки.

Выступление 10-го экипажа.

Анастасия. На нашей смене плодотворно потрудились все экипажи.

Владимир. Конечно, ведь им помогали командоры. И сейчас они тоже не остались в стороне и приготовили для нас номер.

Анастасия. Встречайте, ваши командоры и адмирал-командоры!

Выступление педагогов.

Анастасия. Я тут загадку нашла, отгадай.

Он может петь, плясать, играть,
Стихи писать и рисовать.
Всегда совет полезный дать,
Порою даже поворчать.
Смеяться может и грустить,
Обиду запросто простить,
Работать, как голодный волк,
Найти в ненужном даже толк.
С любым он вступит в мудрый спор,
Художник то или актёр.
Он может быть при всём при этом
Простым и добрым человеком!

Владимир. Ответ на вопрос «Кто это?» знают все зеркалята. Давайте хором ответим.

На нашей смене вожатые именовались штурманами, и для их представления мы приглашаем старшего штурмана.

Представление вожатых.

Наказ.

Вожатский номер «Пора».



СМЕНА «ЛАБИРИНТЫ ОБЩЕНИЯ»

Идея смены: Смена проводится для школьников города, которые впервые приехали в «Зеркальный», они знакомятся с Загородным центром детско-юношеского творчества, с его легендами, законами и традициями. Основная задача смены — развить среди участников смены навыки вербального и невербального общения, навыки дискуссии, логического мышления.

Количество участников: 316 человек

Возраст участников: 7–10 лет

Традиционный сбор «Здравствуй, Зеркальный!» «Как Нафаня в отпуск собирался»

Цель: формирование интереса к программе смены, информирование участников о лагере «Зеркальном», его традициях и законах.

Задачи: снять страх перед аудиторией, создать условия для самореализации участников, раскрыть творческий потенциал детей, развить их инициативность.

Место проведения: концертный зал ЗЦДЮТ «Зеркальный».

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Оформление сцены: на сцене висит экран с проекцией домика.

Действующие лица: домовой Нафаня, внучка Нафани Глафира.

Реквизит: покрывало, чайник, подушка, валенки, зонт, кубок, шапка-ушанка, щит, меч, шкатулка или маленькая коробочка.

Костюмы: Нафаня – брюки темные с заплатками, рубаха навыпуск, жилетка, большие домашние тапочки; Глафира – старое платье с заплатками, шаль.

Звучит музыка на рассадку, открывается занавес. Висит экран с проекцией избушки. В темноте на сцене лавка, на ней спит домовой Нафаня. Зажигается свет, Нафаня просыпается.

Нафаня. Нет, это надо, а! Работа уже снится... Никакого отдыха всю жизнь. Все 632 года я тут. И ведь ни разу даже выходной не взял! Место, конечно, красивое, а забот сколько надо, чтобы

эту красоту уберечь. То озеро зацветет, то замерзнет не вовремя. То трава пожелтеет, а то леший начнет вредничать и автобусы с зеркальями посреди леса застревают. А метель, думаете, легко уговорить подождать, пока все отряды на Разбитое Сердце сходят? Все, отправляюсь в отпуск! *(В кулисы.)* Глафирка! Где ты, моя внучка? Иди сюда.

Выходит Глафира.

Глафира. Чего случилось? Чего горланишь, старый? Совсем покоя от тебя нет.

Нафаня. Ты мне тут старшим не перечь, принимай хозяйство, а я это... отпуск беру!

Глафира. Как принимай хозяйство? Какой отпуск? Где берешь?

Нафаня. Обычный отпуск. Оче-ред-ной, за-кон-ный. Сколько мне лет?

Глафира. Шестьсот тридцать два.

Нафаня. Вот! А сколько трудового стажу?

Глафира. Не знаю.

Нафаня. Шестьсот тридцать два.

Глафира. Шестьсот тридцать два?

Нафаня. Вот! А когда я в отпуске был?

Глафира. Никогда вроде.

Нафаня. Вот!

Глафира. А как же ты его возьмешь-то?

Нафаня *(задумался)*. А как его берут?

Глафира. К самому главному идут, заявление пишут, самый главный его рассматривает: отпустить — не отпустить...

Нафаня. Подожди, самый главный тут я. Это что ж получается, я сам себя в отпуск не отпущу? Не расстраивайся, отпущу! Так, неси перо и бересту.

Глафира. Зачем?

Нафаня. Во девка дура! Заявление писать буду! *(Задумчиво, как бы про себя размышляя.)* Хотя, что это я? Неужто сам с собой устно не договорюсь? *(Разыгрывает миниатюрку «договариваемости».)*

— Можно мне в отпуск пойти?

— Так иди, конечно.

— Ну вот и отлично, спасибо.

(Бодро обращаясь к Глафире.) Так, Глафирка, я договорился! Все, еду в отпуск. На тебе хозяйство.

Глафира *(испуганно, чуть ли не плача)*. Не уезжай, дедуля! Как же я без тебя? Я же никогда одна-то не оставалась. Да и мала я еще:



мне всего-то 105 лет в обед будет.

Нафания. А ну-ка не пищать, истерику отставить! Ничего страшного, все бывает в первый раз. Я тебе сейчас инструкцию подробную оставлю, и еще это, почтового голубя дам, для связи. Итак, запоминай: самое первое, когда приезжают зеркалята, что надо сделать?

Глафира (*вытирает слезы*). Поздороваться.

Нафания. Правильно! Талант, вся в деда. Поздороваться и сказать: «Добро пожаловать!» Ну-ка, повтори.

Глафира повторяет и вместе с Нафаней уходит за кулисы.

Фильм о «Зеркальном».

Нафания. Значит так, как приедут зеркалята, ты их сразу всех запоминай, чтобы потом чужих не пускать.

Глафира. А как же их запомнить-то? Их ведь целая туча приезжает!

Нафания. Не переживай, ты, главное, их смотрины не пропусти.

Глафира. Какие смотрины?

Нафания. Они обычно на второй день бывают, называются «Здравствуй, Зеркальный». Все отряды вместе собираются и хвастаются своими талантами. Зрелище, я тебе скажу, интересное. Там ведущие их объявляют: «Вы-сту-па-ет...»

Глафира. Ой, я тоже хочу объявлять!

Нафания. А ты сможешь?

Глафира. Да, вот смотри. (*Поставленным голосом ведущей, с гордостью.*) Встречайте на нашей сцене 1-й отряд.

Выступление 1-го отряда.

Нафания. Ты смотри, получилось у тебя.

Глафира. А теперь следующий объявлять, да?

Нафания. Погодь, не спеши, надо теперь зрителям напомнить, что их задача поаплодировать, чтобы как бы свое довольство первому высказать и второй на сцене встретить.

Глафира. А что такое поаплодировать?

Нафания. Во девка дура, вся в бабу! До ста лет дожила, а элементарных вещей не знает. А ну-ка, зал, не подведи, свои ладони собери! Еще, еще! (*Хлопает.*) Во хорошо! Встречайте следующий, пошел!

Глафира. Выступает второй отряд!

Выступление 2-го отряда.

Глафира. Ну вот приехали зеркалята, а дальше что?

Нафания. В первый день работы всегда много! Вот у меня даже записано все, дабы не забыть. Отряды же на экскурсию пойдут? Пойдут. Значит, надо предупредить зеленых человечков, чтобы они спрятались. Ведь пока про них зеркалята ничего не знают, могут и по газонам пройтись, особенно зимой, когда все белым-бело. Трех березкам подсказать надо, чтобы на месте были, никуда не отлучались и чтоб про перо с берестой не забыли — желания записывать, а то что-то в последнее время они на память жаловаться стали. Вечером с феей Светланой поговорить придется, похлопотать, чтобы она сны хорошие зеркалятам принесла, и брала чтоб старые, проверенные, а не с нового завода — там брак один. Запоминаешь?

Глафира. Ага.

Нафания. Ну а дальше следишь, чтобы порядок был. Все, я пошел вещи собирать. А на сцене пока выступает 3-й отряд.

Выступление 3-го отряда.

Глафира и Нафания выходят на сцену, Нафания тащит за собой огромный мешок.

Нафания. Вещичек набрал, на недельку мне хватит. (*Пытается поднять мешок и хватается за спину.*) Ой, спина!

Глафира. Дед! Да ты вещей набрал, как будто на сто лет едешь, вот спину-то и сорвал. Куда тебе столько?

Нафания. Тут все нужное!

Глафира. Ну-ка, дай взглянуть! (*Начинает доставать из мешка валенки.*) Это тебе зачем? Ты в отпуск на Северный полюс едешь?

Нафания. Нет, я в теплые края. А в валенках я сплю, у меня ножки мерзнут.

Глафира достает чайник.

Глафира. Хорошо, чайник бери, хотя, думаю, в отпуске-то уж чайник бы точно нашелся. А это тебе зачем? (*Достает кубок.*)

Нафания (*выхватывает кубок и бережно прижимает к себе*). Да ты что, я без него никуда! Это моя гордость! Это я в молодости занял первое место в конкурсе домашних.

Глафира достает вещи из мешка, Нафания комментирует.

Нафания (*когда Глафира достает зонт*). Это... а вдруг дождь?



(Глафира достает шапку-ушанку.) Это ... а вдруг холод? (Глафира достает меч.) А вдруг враги? (Достает щит и большой меч.) А вдруг много врагов?!

Глафира. Дед, так дело не пойдет, надо твои вещи перебрать, половину из этого можно дома оставить. Пойдем я тебе помогу вещи собрать.

Нафаня. Ну что ж пойдём, а пока пусть выступит 4-й отряд.

Выступление 4-го отряда.

Глафира. Дедушка, а правда, что фея Светлана желания только тех ребят выполняет, кто не разговаривает после того, как прозвучит ее колыбельная?

Нафаня. Правда.

Глафира. Дедушка, а правда, что зеленые человечки, чтобы по газонам не ходили, по траве ток пускают?

Нафаня. Неправда.

Глафира. Дедушка, а правда....

Нафаня. Так... Вижу, ты совсем мало что знаешь. Пойдем-ка я тебе все поподробнее расскажу, а ребята тут пусть пока повыступают.

Выступление 5-го отряда.

Глафира. Дед! Нафаня! Ты где? Уехал уже, что ли? Нет, не мог он уехать, со мной не попрощавшись. Так, объявлю-ка я сейчас пока 6-й отряд, а сама пойду деда поищу. На сцене выступает 6-й отряд.

Выступление 6-го отряда.

Нафаня. Глафирка! Во девка дура, вся в бабку, куда девалась? Мне уезжать, а она в прятки играть вздумала. Ой, а тут еще 7-й отряд выступать собирается. Так вы отряду-то похлопайте, а я тем временем пойду внучку поищу.

Выступление 7-го отряда.

Нафаня. Ты где была? Я тебя искал везде.

Глафира. Это ты, дед, где был? Я тут даже без тебя отряд объявляла.

Нафаня. Ну, я без тебя тоже успел поработать! Ладно, раз нашлись, давай вместе следующий отряд объявим.



Глафира и Нафаня. Выступает 8-й отряд!

Выступление 8-го отряда.

Глафира. Дед, Нафаня! А что делать, когда все отряды уже выступили?

Нафаня. А что все уже, да? (Испуганно.) Бежим!

Глафира. Куда?

Нафаня. Сейчас сюда старший вожатый придет, на пять минут сцена в его распоряжении будет. Он не должен нас видеть.

Представление вожатых.

Нафаня. Ну все, пошел я.

Глафира (обреченно). Все, да?..

Нафаня. Ой, старая моя голова, чуть самое главное не забыл. Наказ!

Глафира. Что это?

Нафаня. Послание это! Прошлая смена оставляет его смене будущей. И по традиции Наказ надо слушать стоя и в полной тишине.

Наказ.

Нафаня. Знаешь, Глафирка, я тут подумал, куда ж я без своего любимого Зеркального-то? Не поеду я!

Глафира. А как же отпуск, ведь ты в нем никогда не был?

Нафаня. Да я ж как-то без него 632 года жил, вот и еще столько же проживу, а потом подумаю. Но теперь-то я если соберусь, то у меня есть на кого хозяйство оставить, ты же теперь все знаешь. Осталось только ритуальный приветственный танец исполнить — чтоб смена хорошей получилась!

Глафира. А танец сложный?

Нафаня. Сложный. Но ты же талантом в деда уродилась! Повторяй за мной.

Вожатский номер «Зеркальный, здравствуй!»



«До свидания, Зеркальный!»

Цель: подведение итогов смены.

Задачи: логическое завершение сюжета смены, награждение победителей, предоставление возможности отрядам еще раз реализовать себя в творческом выступлении на смене.

Место проведения: концертный зал ЗЦДЮТ «Зеркальный».

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Оформление сцены: на сцене висит экран с проекцией домика.

Действующие лица: домовой Нафаня, внучка Нафани Глафира.

Костюмы: Нафаня – брюки темные с заплатками, рубаха навыпуск, жилетка, большие домашние тапочки; Глафира – старое платье с заплатками, шаль.

Нафаня. Добрый день! Глафирка! Приехал я!

Глафира. Ой! Дедушка Нафаня приехал! Как же я рада! Ты как раз вовремя. Мы тут с ребятами собрались на сбор «До свидания, Зеркальный». Мы со всем справились, у нас все готово.

Нафаня. Готово-то готово, а вот справились не со всем.

Глафира. Как это?

Нафаня. Вот ты до 105 лет дожила, а без деда со зрителями даже поздороваться забываешь.

Глафира. Ой! Это ты меня просто отвлек. Я сейчас. Добрый день, дорогие зеркалята, вожатые, педагоги и все те, кто пришел сказать: «До свидания, Зеркальный!»

Нафаня. Ну вот теперь совсем другое дело. Давай рассказывай, как у вас тут все было. Что новенького, смогли ли из лабиринта выбраться?

Глафира. Сейчас-сейчас, все расскажу. Нет, лучше покажу.

Показывается фотоотчет по смене.

Нафаня. Да, хорошие фотографии, мне понравились.

Глафира. Нафаня, а знаешь, у нас каждый отряд свое выступление приготовил.

Нафаня. Так что ж мы медлим? Давай их на сцену звать.

Выступление 1-го отряда.



Нафаня. Хорошее выступление, молодцы ребята.

Глафира. Дедушка, а ты знаешь, ребята всю смену из лабиринта выбирались, и если бы они не были такими замечательными, то ни за что бы не выбрались. Они и талантливые (у нас концерт отличный был!), и спортивные. Кстати, по спорту награды еще не нашли своих героев.

Нафаня. Как же так! Исправлять срочно надо.

Глафира. Так сейчас как раз и исправим. На сцену приглашаются инструкторы по спорту.

Награждение в номинации «Спорт».

Глафира. А сейчас на сцену выйдет третий отряд, давайте им поаплодируем!

Выступление 2-го отряда.

Нафаня. Я вот приехал и смотрю: тут в «Зеркальном» совсем по-весеннему стало. И чисто так!

Глафира. Еще бы, дедушка, ведь ребята всю смену выходили убирать территорию. Это благодаря им у нас теперь так чисто.

Нафаня. Низкий поклон вам, зеркалята. Спасибо большое!

Глафира. Нам действительно повезло с этой сменой. Зеркалята оказались очень трудолюбивыми. И вот сейчас самых трудолюбивых награждает старшая вожатая.

Награждение в номинации «Труд».

Нафаня. А следующий отряд я хочу объявить— молодость, так сказать, вспомнить. Встречайте на сцене 3-й отряд.

Выступление 3-го отряда.

Нафаня. Концерт, говоришь, у вас был?

Глафира. Да, дедушка, я тебе сейчас все расскажу. Ребята пели, танцевали, стихи собственного сочинения рассказывали. Да так здорово!

Нафаня. Смотрю, творчества у вас много было.

Глафира. Да, много, и самых творческих настало время отметить.

Награждение в номинации «Творчество».



Глафира. Своим выступлением спешит вас порадовать 4-й отряд.

Выступление 4-го отряда.

Нафаня. Вижу, вы и в творчестве проявили себя, и в спорте. А как учились? Школу Радости не разочаровали?

Глафира. Учились хорошо, двоек не получали. Ведь так, ребята?

Нафаня. И самых умных мы также хотим наградить.

Награждение в номинации «Интеллект».

Глафира. Встречайте 5-й отряд на сцене.

Выступление 5-го отряда.

Нафаня. Внучка, Глафира! Вижу, ты справилась, пока меня не было! У вас тут все складно прошло, хорошо.

Глафира. Да, дедушка, мы старались. И знаешь, все отряды показали, что они молодцы. Отдельное спасибо хочется сказать тем ребятам, которые помогли нам в организации игр, были ведущими на станциях. Но и остальные ребята были молодцы, они активно участвовали в играх.

Нафаня. Так давай всем скажем спасибо.

Глафира. Спасибо, ребята!

Нафаня. А мы встречаем на сцене 6-й отряд.

Выступление 6-го отряда.

Нафаня. Знаешь, Глафира, там за кулисами стоит старшая вожатая и уверяет, что у нее есть еще награды, для самых-самых...

Глафира. Для лидеров! Это те ребята, которые были всегда впереди отряда и вели его к победе.

Награждение в номинации «Лидер».

Глафира. Встречайте! На сцене 7-й отряд.

Выступление 7-го отряда.

Нафаня. Знаешь, вот отряды выступают, лучшие получают значки в номинациях, но я знаю, кто еще достоин наград.

Глафира. И кто же это?

Нафаня. А ты сама подумай. Кто направлял ребят, кто привез их сюда, а?

Глафира. Педагоги?

Нафаня. Точно. И им тоже надо сказать спасибо.

Глафира. На сцену приглашается заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Награждение педагогов.

Глафира. А мы встречаем 8-й отряд.

Выступление 8-го отряда.

Представление вожатых.

НАКАЗ.

Вожатский номер «Пора».



II УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

(концерты или конкурсы)

ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА В ЗЕРКАЛЬНОМ»

Педагогические задачи: создание условий для демонстрации творческих способностей и актерского мастерства, для проявления положительных эмоций.

Условия реализации: Эта конкурсная программа требует предварительной подготовки. Отрядам необходимо придумать и поставить небольшую интермедию на заданную тему. Обязательное условие — участие в интермедии «нашего» Деда Мороза. Программа рассчитана на 10 отрядов.

Ведущие: Ангелочек, Чертик, Дед Морозик.

Реквизит: костюмы героев, красный рюкзак, конфета, запись звонка по скайпу от настоящего Деда Мороза.

Занавес открывается. На сцене никого нет.

Из-за кулис слышатся голоса Ангелочка и Чертика.

Ангелочек. Жили-были...

Чертик. Да было уже!

Ангелочек. Ну, хорошо. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...

Чертик. Не-е-е-е-е...

Ангелочек. Хорошо. Давным-давно, когда на месте «Зеркального» был город...

Чертик. Вот ты сейчас удивил, с этого все истории начинаются здесь.

Ангелочек. А что поделать, если место такое?

Чертик. Да какое такое?

Ангелочек. Волшебное!

Чертик. Ну и что?

Ангелочек. Как что? Давай сказку начинать! В «Зеркальном» ждали Деда Мороза.

Дым. На сцене появляется Дед Морозик (очень маленький Дед Мороз).

Чертик. Ой, кто это?

Ангелочек. Дед Мороз?

Чертик. Вроде не похож, пойдем поближе посмотрим.

Ангелочек и Чертик выходят на сцену.

Ангелочек. Ты кто?

Дед Морозик. Я?

Чертик. Ну ты, ты? Что ты на себя нацепил? Мы вообще-то Деда Мороза ждали.

Ангелочек. Ну, понимаешь, Новый год у нас был, ну...

Чертик. Да ты что, вчера родился?

Дед Морозик. Нет, сегодня.

Ангелочек. Ого!!!

Чертик. Так, понятно, ты Дед Мороз, только молодой еще, вон и бограда не поседела. А где ж наш старый-то Дед Мороз?

Дед Морозик. Прадедушка-то мой? Так он сказал, что дела у него, работа началась, взял мешок огромный и ушел в неизвестном направлении, а я вот тут остался.

Ангелочек. Так ты тут один?

Дед Морозик. Со мной еще был такой же малый, как я, Год новый, но он, как пять дней назад родился, сразу и ушел, говорит, тоже по делам. А я вот остался.

Чертик отводит в сторону Ангелочка.

Чертик. Это же молодой Дед Мороз, то есть правнук Деда Мороза! Старик, видимо, наследника себе готовит. А этот молодой не знает еще ничего! Надо его научить уму-разуму. Дедушка-то приедет и нас поблагодарит — подарков, может, каких даст.

Ангелочек. А ты уверен, что у нас получится научить его? Может, его в школу какую-нибудь надо отправить, для Дедов Морозов.

Чертик. Ага, ты еще скажи: в университет Санта-Клаусов. Нет уж, сами будем учить!

В это время Дед Морозик бродит по сцене и все рассматривает.

Чертик. В общем так! Ты правнук Мороз, и тебе предстоит стать Дедом Морозом!

Дед Морозик. А почему сразу дедом? А не сыном или папой?

Чертик. Ты не путай, это не к родству относится, это должность такая. Вот смотри.

Выступление 1-го отряда на тему «Откуда появился Дед Мороз»

Чертик. Слушай, Ангелочек, у меня тут мысль возникла: он Дед Мороз, только молодой еще. А раз молодой, значит не знает, что подарки-то у него для всех, поэтому что?



Ангелочек. Что?

Чертик. У нас есть уникальный шанс получить все его подарки себе.

Ангелочек. Ты что?! Так нельзя! Ведь ребята со всего мира ждут Деда Мороза! Его подарков, волшебства, чуда!

Чертик. Да они все равно в сказку уже не верят! Современные дети они такие, им только компьютеры подавай. А мы с тобой сами сказочные, поэтому в сказку и верим.

**Выступление 2-го отряда
на тему «Каковы задачи Деда Мороза»**

Выходит Дед Морозик с красным рюкзаком.

Чертик. Так, я тебя сейчас всему научу! Вот смотри, что у тебя в мешке, в рюкзаке?

Дед Морозик. Конфета.

Чертик. Кому ее нужно отдать?

Дед Морозик. Тебе.

Чертик. А в другом кармане у тебя что?

Дед Морозик. Мандаринка.

Чертик. И кому ее нужно отдать?

Дед Морозик. Тебе!

Чертик. Слушай, ты все-таки молодец! Схватываешь все на лету!

Ангелочек. Чертик, что ты делаешь? Чему ты его учишь? Так, Дед Морозик, не слушай его! Прежде чем раздавать подарки направо и налево, нужно правила некоторые знать!

Дед Морозик. Какие правила?

Ангелочек. Ну, во-первых, ты должен спросить у ребят, как они себя вели весь год, как учились, что хорошего за год сделали... Ты запоминай, запоминай, а лучше записывай (*подает карандашик и листок*).

Дед Морозик. Хорошо!

Ангелочек. Ладно, пойдем, тебе подробнее все объяснит 3-й отряд.

**Выступление 3-го отряда
на тему «Как правильно нужно писать письма Деду Морозу»**

Выходит Дед Морозик с огромным карандашом и рулоном бумаги для записей. А Ангелочек выносит стул.

Ангелочек. Ну, вот ты пришел к ребятам на елку и что?

Дед Морозик. Что? Подарки даю, да?



Ангелочек. Не-е-е-т! Надо, чтобы ребятки подарки заработали.

Дед Морозик. Да они же маленькие, на работу еще не ходят, у них денег нет.

Ангелочек. Вот влияние черта! Запудрил малому мозги... Да не про деньги я! Пусть тебе стишки рассказывают, песенки поют.

Дед Морозик. А...

Ангелочек. Вот... А чтобы тебе было хорошо слышно, ребеночка надо на стульчик поставить. (*Встает на стул.*) И вот отсюда Деду Морозу на ухо он и рассказывает стихи.

Вылетает Чертик, стихивает со стула Ангелочка.

Чертик. Стихи, говоришь? Сейчас я расскажу! Села муха на варенье, вот и все стихотворенье.

**Выступление 4-го отряда на тему
«Как привить любовь к детским стишкам»**

Ангелочек. Ты этого Чертика слушай поменьше, а то он тебя научит...

Дед Морозик. А что еще должен уметь делать Дед Мороз?

Ангелочек. Ну что еще... А мысли детские он должен уметь читать!

Дед Морозик. А это как?

Ангелочек. Должен послушных детей от непослушных уметь отличить, чтобы подарки по заслугам выдавать.

**Выступление 5-го отряда
на тему «Как отличить послушных детей от непослушных»**

Дед Морозик. А какой он вообще — Новый год?

Ангелочек. Ну как какой, он яркий, волшебный, сказочный, необыкновенный... В общем, что я буду тебе рассказывать, сам смотри.

**Выступление 6-го отряда
на тему «10 способов нарядить елочку»**

**Выступление 7-го отряда
на тему «Как научиться зажечь елочку с третьего раза»**

**Выступление 8-го отряда
на тему «Как правильно водить хоровод вокруг елочки»**



Дед Морозик. Я вроде все усвоил, я могу идти работать?
Ангелочек. Нет конечно! Там еще столько всего, вот смотри!

*Выступление 9-го отряда
на тему «Обучение езде на санях»*

*Выступление 10-го отряда
на тему «Как правильно упаковывать подарки»*

Опускается экран с заставкой скайпа. На экране появляется настоящий Дед Мороз, который якобы звонит нам.

Дед Морозик. Ой, дедушка, дедушка, ты меня слышишь?

Дед Мороз. Привет, внучек, то есть правнучек. Как у тебя дела?

Дед Морозик. Все хорошо! Меня тут дедморозовым премудростям учат! Я теперь знаю, как подарки дарить и как послушных деток от непослушных отличить.

Дед Мороз. Это хорошо! А я уже всем подарки доставил, домой собираюсь, скоро у тебя буду. А кто это с тобой?

Дед Морозик. Вот там? *(Показывает на зал.)* Это ребята из «Зеркального». Помнишь, ты к ним в новогоднюю ночь заезжал? Они-то мне все эти премудрости и поведали.

Дед Мороз. Что ж, ребята из «Зеркального», спасибо вам за правнука. Поставлю вам в листок за хорошее поведение галочку и в следующем году подарю вам побольше подарочков и получше. До встречи через 360 дней! Счастливого нового года!

Ангелочек. Ну вот, мы вроде бы и рассказали все.

Чертик. И с настоящим Дедом Морозом еще раз увиделись.

Ангелочек. Получается, надо закругляться?

Чертик. А почему так грустно? Ведь сегодня только пятый день нового года. Сколько всего интересного нас ждет!

Ангелочек. Но давай мы не будем раскрывать всех тайн, скажем только: «До новых встреч!»

ИНТЕРМЕДИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТА или конкурсной программы «Прости, я опоздал»

Педагогические задачи: снятие эмоционального напряжения, формирование зрительской компетентности.

Условия реализации: данную интермедию можно использовать как для проведения концерта (вставки между номерами), так и для конкурсной программы (вставки между конкурсами).

Ведущие: 2 ведущих.

Реквизит: планшет «со сценарием», где крупными буквами написано «Новогодняя сказка».

Звучит музыка на рассадку.

Звучат фанфары на выход ведущих, на сцене появляется первый ведущий (Аня), оглядывается, как будто кого-то ищет.

Аня. Добрый вечер, извините, а тут моя соведущая не появлялась? Такая, невысокого роста? Ладно, начну без нее. Добрый вечер, дорогие зеркалята, вожатые и педагоги...

Появляется второй ведущий (Света).

Света. Извини, я немного опоздала. Понимаете, у меня шнурок развязался, я пока его завязывала, обнаружила, что футболку надела неглаженую, пришлось бежать переодеваться.

Аня. Вот именно, что опоздала! Я, между прочим, уже поздоровалась и решила без тебя начинать.

Света. Но я тут, поэтому давай продолжим. На чем ты остановилась?

Аня. Я поздоровалась, говорю же.

Света. Ну тогда я продолжу. Внимание, на утреннюю линейку шагом марш!

Аня. Света, какая утренняя линейка? У нас сегодня представление «Герои в нашем времени».

Света. Ой, а у меня сценарий утренней линейки, я сейчас пойду поменяю.

Уходит за кулисы.

Аня. Пока Света ищет нужный сценарий, я представлюсь. Сегодня представление «Герои в нашем времени» будут вести методист смены Светлана и...

Света впопыхах выбегает на сцену.

Света. Все, я готова, сценарий поменяла. Он, понимаешь,



справа лежал, а я взяла тот, что слева. Так на чем ты остановилась?

Аня. Я представила тебя как ведущую, теперь твоя очередь представить меня.

Света. Ага, сейчас. Так, вот нашла! Сегодня с вами я и моя соведущая – Баба Яга, костяная нога!

Аня. За такое и побить могу!

Света. Я ни при чем, это у меня в сценарии написано.

Аня. А у тебя сценарий чего?

Света (*читает*). Новогодней сказки.

Аня. А ничего, что у нас сегодня «Герои в нашем времени»?

Света. Ой, я, наверное, опять сценарии перепутала, сейчас вернусь. *Убегает.*

Аня. А пока Светлана бежит за сценарием, я хочу пригласить на сцену...

1-е выступление/конкурс.

Звучат те же фанфары.

Аня. Давайте поаплодируем. А Светы опять нет? Странно...

Появляется Света.

Света. Извини, я немного опоздала. Понимаешь, у меня шнурок развязался, я, пока его завязывала, обнаружила, что футболку надела неглаженую, пришлось бежать переодеваться.

Аня. Опоздала. Но, по-моему, ты мне это уже говорила.

Света. Да? Не помню! Ладно, давай продолжим. Где ты остановилась?

Аня. Я?

Света. Ладно, я продолжу. Внимание, на утреннюю линейку шагом марш!

Аня. Света, это уже было, у тебя сценарий не тот.

Света. Да? Точно, у меня сценарий утренней линейки, я сейчас пойду его поменяю.

Убегает.

Аня. Я что, с ума схожу? Может, у меня дежавю? День сурка какой-то!

Выбегает Света.

Света. Я готова. Сегодня с вами я и моя соведущая – Баба Яга, костяная нога!

Аня смотрит вопросительно.

Света. Я ни при чем, это у меня в сценарии написано.

Аня. А у тебя сценарий чего?

Света (*читает*). Новогодней сказки.

Аня. А ничего, что у нас идет представление «Герои в нашем времени»?

Света. Ой, я, наверное, опять сценарии перепутала, сейчас вернусь. *Убегает.*

Аня. Кто-то из нас сошел с ума, надеюсь, сейчас все наладится.

2-е выступление/конкурс.

Звучат те же фанфары.

Аня. А Светы нет.

Появляется Света.

Света. Извини, я немного опоздала. Понимаешь, у меня шнурок развязался! Я пока его завязывала, обнаружила, что футболку надела неглаженую — пришлось бежать переодеваться.

Аня. Опять? Ты что, издеваешься?

Света. Нет. С чего ты взяла? Всем доброе утро, на утреннюю линейку шагом марш!

Аня. Света, это что за дурацкий розыгрыш?

Света. Да кто-то пошутил, мне не тот сценарий дали, сейчас поменяю.

Убегает.

Аня. Я совсем ничего не понимаю! (*Обращается к залу.*) Ведь это уже было, да?

Возвращается Света.

Света. Итак, все! Я готова. Сегодня с вами я и моя соведущая – Баба Яга, костяная нога!

Аня вопросительно смотрит.

Аня. Или я тебя сейчас побью, или ты признаешься, что это шутка.

Света (*смотрит в сценарий*). Да шутка, конечно! Я опять сценарий перепутала, ты же не Баба Яга, а Анна — старшая вожатая нашей смены. Ты не волнуйся так, я сейчас схожу за сценарием, а ты пока объяви... (*название 1-го номера/выступления*).

Уходит за кулисы.

Аня (*исправляет Свету*). Не первого номера, а третьего. Что за день!

3-е выступление/конкурс.



Звучат те же фанфары.

Аня. Давайте поаплодируем. Светы нет!

Появляется Света.

Света. Извини, я немного опоздала, понимаешь...

Аня. Знаю, у тебя шнурок развязался, и пока ты его завязывала, обнаружила, что футболка у тебя неглаженная, побежала переодеться и поэтому опоздала.

Света. Да. А ты откуда знаешь? Хотя неважно, давай начинать. На утреннюю...

Аня. Стой, у тебя сценарий не тот.

Света. Ой, точно не тот, чуть не оплошала, я сейчас.

Убегает и тут же возвращается на место.

Света. Сегодня с вами я и ...

Аня. Опять не то!

Света. Ой! Точно! Что же это со мной? Я сейчас.

Убегает.

Аня. Пока Света бежит, на сцену приглашается...

4-е выступление/конкурс.

Звучат те же фанфары.

Аня. Спасибо за выступление! Вообще-то я уже привыкла, что Светы нет.

Появляется Света.

Аня. Молчи, я все знаю, иди за сценарием.

Света. Зачем идти, он вот у меня.

Аня. У тебя не тот. И кстати, бери сразу тот, что под тем, что слева.

Света. Что взять?

Аня. Сценарий! И посмотри, чтобы на нем было написано название «Герои в нашем времени».

Света. Хорошо.

Уходит.

Аня. Когда найду того, кто это все устроил, мало не покажется!

Света. Знаешь, хорошо, что ты меня предупредила. Там рядом лежал сценарий Новогодней елки, вот я бы сейчас пришла с ним.

Аня. Ты и приходила.

Света. Что?

Аня. Да ничего, давай объявляй уже следующий номер.



Света. Выступает... (*объявляет 1-й номер/конкурс*).

Аня. Уже выступали.

Света. Когда?

Аня. Перед 2-м!

Света. Да? Ну тогда... (*объявляет 3-й номер/конкурс*).

Аня. И это выступление уже прошло! Перед 4-м!

Света. Это что же получается? Сейчас надо уже 5-е выступление объявлять?

5-е выступление/конкурс.

Снова звучат фанфары.

Аня. Доброе утро. Ой, что это со мной? Это что, заразно?

Света. Доброе утро! Извини, что я опоздала, я...

Аня. Знаю! У тебя шнурок развязался, а сейчас ты будешь сценарий читать, и у тебя в руках вместо сценария «Герои в нашем времени» окажется сценарий линейки, ты сходишь за другим, а это будет сценарий елки, ты опять уйдешь, потом уйдешь и не появишься, я сама объявлю отряд. А потом все опять по кругу!

Света касается лба Ани.

Света. Температуры вроде нет, что с тобой?

Аня. Это с тобой что? Я разве похожа на сумасшедшую?

Света. Обычно-то нет, но сейчас немного.

Аня смотрит угрожающе.

Света. Я пошутила, давай уже объявим отряд. На сцене первый отряд.

Аня. Нет!

Света. Второй?

Аня. Шестой!

Света опять пытается потрогать лоб Ани.

Аня. Ребята, какой отряд выступать сейчас должен? Вот видишь!

Света. Хорошо, хорошо.

6-е выступление/конкурс.

Звучат те же фанфары. На сцене никого нет. Голос Ани слышится из-за кулис.

Аня. Не пойду, пускай сама выходит и весь этот бардак разгребает.

(*Выглядывает из-за кулис.*) Ее так и нет? Не пойду.

Выходит Света.



Света. Прости, что я опоздала. (*Оглядывается, никого нет.*) Хорошо, буду вести сама. Давайте еще раз поаплодируем и пригласим на сцену...

Выбегает Аня.

Аня. Как? А где твое «Извините, что опоздала!», где твое «Шагом марш, с вами Баба Яга!»?

Света. Аня, не ругайся, мы просто тебя так разыграть решили. Не сердись, пожалуйста.

Аня. Я чуть с ума не сошла!

Света. Ладно, не возмущайся! Давай за кулисами с тобой объяснимся, а на сцену пригласим отряд номер... (*Смотрит вопросительно.*) Пошутила! Седьмой номер!

7-е выступление/конкурс.

Звучат те же фанфары, выходят обе ведущие.

Аня. Опять? Это же фанфары начала!

Света. Да сейчас все исправим!

Звучат финальные фанфары.

Света. Вот все отряды выступили, подошло время прощаться. И мы скажем дружно...

Аня и Света (вместе). До новых встреч!

ИНТЕРМЕДИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТА С КОНКУРСАМИ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Педагогические задачи: воспитание патриотизма, чувства товарищества, создание условий для развития познавательного интереса к данному празднику.

Условия реализации: эту интермедию можно использовать как для проведения концерта (вставки между номерами), так и для конкурсной программы (вставки между конкурсами).

Ведущие: 3 ведущих.

Реквизит: письмо в большом конверте.

Звучит музыка на рассадку.

На сцене появляются двое ведущих: Катя и Миша.

Катя. Добрый вечер, дорогие друзья! Добрый вечер, зеркалята, педагоги и вожатые!

Миша. Добрый вечер! Мы рады приветствовать вас на нашем концерте.

Выходит Света, несет в руках конверт.

Света. Мишка, так вот ты где! Пляши!

Катя. Света, ты что с ума сошла, мы же на сцене.

Света (обращается к Мише). А ты что, сцены боишься?

Миша. Да ничего я не боюсь!

Света. Ну тогда пляши. (*Миша начинает плясать.*) Тем более вон сколько зрителей. (*Смотрит в зал.*) Ой! А откуда они все?

Катя. А сама как думаешь? На часы посмотри. Время 19.45. У нас тут концерт, посвященный Дню защитника Отечества.

Света. Здравствуйте... а я это, пойду.

Миша. Подожди, зачем мне плясать-то надо было?

Света. Плясать? А! Да ничего, письмо тебе, потом возьмешь. Пойду я. (*Пытается уйти.*)

Миша. Ну уж нет, я что, зря тут плясал, отдавай письмо.

Света отдает письмо.

Катя. Чего вы тут устроили? Вас не смущает, что тут зрители, что за кулисами отряд стоит, ждет своего выступления на сцене? Давай читай уже, что там?

Миша вскрывает конверт, девочки заглядывают в листок, читают вместе.

Катя, Миша, Света (вместе). По-вест-ка!

Катя. Ого, это что ж, тебя в армию забирают?

Света. Как забирают? Дай-ка! (*Выхватывает листок.*) Точно! Вот даже адрес этой самой армии указан: ул. Ленина 44/5.

Катя. Это не армии адрес, а пункта призывного. Так, пойдем внимательно все прочитаем, а пока нужно все-таки начать концерт, и я на сцену приглашаю...

Выступление/конкурс.

Света. Как-то неожиданно все это! Как же мы его отпустим? Ты глянь — пропадет ведь!

Катя. Надо его подготовить. Ну, курс молодого бойца ему нужно пройти.

Света. А где мы их найдем, эти курсы?



Катя. Сами научим.

Света. Ага, а с чего начнем? Что там в армии самое главное?

Катя. Надо подумать.

Света. А может... хотя нет, не годится, а давай... сложно, а вот...

Катя. Подожди, тут надо разобраться, давай на сцену пригласим ... , а пока за кулисами подумаем.

Выступление/конкурс.

Света. Я знаю, в армии главное — знать команды основные и где право, а где лево.

Катя. Почему?

Света. Ну как же! Там же команды дают: вспышка слева — значит бежать надо направо, или, наоборот, вспышка справа — значит бежать налево. Ну чтобы не зашибло.

Катя. А... Да, это важно, чтобы не зашибло.

Света. Мишка, иди сюда. Сейчас мы тебя учить будем. Так, встань в строй.

Миша. Куда? Где строй-то?

Катя. Давай ребят позовем, ну для количества, чтобы строй был.

На сцену приглашаются добровольцы, проводится игра «Строевая подготовка», даются команды, ребята их выполняют. Во время игры Света с Мишей уходят за кулисы.

Света выходит на сцену, смотрит на часы и начинает считать.

Света. Семь, шесть, пять, четыре, три, два, один, минус один, минус два, минус три...

Выбегает запыхавшийся Миша.

Катя. Вы что делаете?

Света. Он мне стометровку сдает! Ты, кстати, не уложился.

Катя. Ой, а я слышала, что солдату надо уметь очень быстро одеваться — пока спичка горит. Давай его на это тоже натренируем.

Света. Пока одна спичка горит? Теперь я понимаю, почему девушек в армию не берут, нам полено надо, чтобы успеть одеться! А если еще и краситься начнем, то вообще газовую плитку придется зажигать. А Мишу давай потренируем.

Катя. Вот только зачем ему одеваться, он же не раздет. Да и у нас ведь сцена, нехорошо тут быть раздетым.

Света. А это и не требуется! Смотри, я в костюмерке пиджак нашла. Пиджак будет вместо гимнастерки. Вместо пилотки шляпа. А вот ремень — пояс. Пусть одевается!

Катя. А давай пригласим на сцену по одному новобранцу от каждого отряда. Пусть они посоревнуются!

Проводится конкурс-эстафета. Вызванные участники делятся на две команды, новобранцам нужно подбежать к стулу, надеть на себя предлагаемые элементы обмундирования и громко крикнуть «Служу Отечеству».

Конкурс «Служу Отечеству!»

Катя. Миша, запомни, тебе нужно дослужиться до звезды!

Света. До какой звезды?

Катя. Ну как же, звезды — это знаки отличия. Чем больше у тебя звезд на погонах, тем ты главнее, правильно?

Света. Так, надо обязательно и в этом деле потренироваться! Вот тебе погон (*дает лист бумаги*), а вот инструмент (*фломастер*). А ну-ка от каждого отряда по одному участнику на сцену! Пусть тоже потренируются.

Проводится конкурс «Звезды». Пока звучит музыка, необходимо нарисовать на листе бумаги как можно больше звезд.

Конкурс «Звезды».

Миша. А в армии выходные бывают?

Света. Вообще-то ты в армии не просто так находишься, а к защите Отечества готовишься! Какие уж тут выходные?!

Катя. Успокойся, не переживай. Есть в армии выходные! Только они иначе называются — увольнительные.

Миша. А как это?

Катя. Тебя в город отпускают, и ты идешь гуляешь. Вот это очень важно! Парень ты brave, да еще в форме идешь по городу — девчонки на тебя так и смотрят, так и заглядываются.

Света. Точно! И каждой, наверно, с тобой познакомиться хочется.

Миша. Ой, как здорово!

Катя. Чего здорово? Вот подошел ты к девушке и что?

Миша. Познакомлюсь, спрошу, как ее зовут.

Света. Ага, а дальше?



Миша. Не знаю. Что?

Света. Что? Комплимент ей надо сделать! Всему вас учить надо.

Катя. Да, галантности следует поучиться! У бравого солдата всегда в запасе должно быть множество комплиментов для своей девушки.

Света. Давай пригласим на сцену по одному участнику от отряда и узнаем, умеют ли наши юноши говорить комплименты.

Проводится конкурс «Комплимент». Участники становятся в линию, каждый по очереди говорит комплимент (повторяться нельзя). Кто запнулся, повторился или не смог подобрать комплимент вовремя, уходит в зал. Игра продолжается до последнего игрока, он и становится победителем конкурса.

Конкурс «Комплимент».

Света. Вот ты портянки намотал, теперь дуй на передовую, бери штык и держи оборону, а еще на пост сгоняй, и быстрее, а то два наряда вне очереди.

Миша. Чего?

Катя. Да ты что, не видишь? Он же не понимает, он слова-то такие впервые слышит. Наверное, тут словарь нужен.

Миша. Да понял я все, не нужен мне словарь. И про портянки, и про наряды. Я даже знаю, что такое на тумбочке стоять.

Света. Ну молодец, молодец. Знать-то знаешь, а выстоишь ли?

Миша. Конечно, я знаешь какой выносливый.

Катя. А давай проверим твою «стойкость»! На сцену приглашаются по одному представителю от каждого отряда.

Проводится конкурс «Кто дольше?» Участники конкурса должны с закрытыми глазами как можно дольше выстоять на одной ноге в стойке «ласточка».

Конкурс «Кто дольше?»

Миша. Ну я пойду.

Света. Куда?

Миша. В армию.

Катя. Может, и пойдешь, только не сейчас.

Миша. Как не сейчас, а повестка?

Света. Ну что, признаемся ему?

Катя. Давай! Миш, нет никакой повестки. Понимаешь, у нас

со Светой спор такой вышел: испугаешься ты армии или нет. Вот и решили тебя проверить.

Света. Ведь раньше, если парень не служил, его за мужчину-то не считали. Защищать Родину — это большая честь и ответственность. Так что не сердись на нас!

Миша. Да, я знаю. И не сержусь на вас, для меня это было полезно.

Света. Конечно полезно, вон как браво ты со всеми испытаниями справлялся, так же как и наши ребята.

Катя. Всех мальчишек и мужчин мне хочется поздравить с Днем защитников Отечества.

Пусть светит солнце в мирном небе
И не зовет труба в поход,
Чтоб только на ученьях
Солдат в атаку шел вперед.
Пусть вместо взрывов гром весенний
Природу будит ото сна,
А наши дети спят спокойно
Сегодня, завтра и всегда!
Здоровья крепкого и счастья
Всем тем, кто мир наш отстоял
И кто его сегодня охраняет,
Всем, кто сполна долг Родине отдал!



III БОЛЬШИЕ ИГРЫ

«ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

Педагогические задачи: создание условий для демонстрации творческих способностей, для проявления положительных эмоций, выявления лидерских качеств и сплочения коллектива.

Условия реализации: игра, не требующая предварительной подготовки от отрядов, проводится на территории или в корпусе.

Ведущие: на 15 команд 5 экспертов и 1 фиксатор.

Количество игроков: команды по 7–12 человек

Возраст игроков: 9–16 лет

Реквизит:

- для экспертов и фиксатора: ручки, пиктограммы.

- для команд: листы бумаги А4 – 5 штук, А3 – 3 штуки, карандаши, ручки, фломастеры.

ПРАВИЛА ИГРЫ

В игре участвуют:

- 1) играющие команды;
- 2) эксперты, оценивающие качество выполненного задания;
- 3) фиксатор, выдающий новые задания.

В начале игры каждая команда получает «Бланк выполненной работы» и первое задание. Подготовив задание, команда направляется к экспертам. Эксперты принимают команды по очереди, они имеют право не принять задание, если оно выполнено некачественно или не до конца, и отправить переделывать задание. Команда может доделать его и попробовать сдать другому эксперту либо пропустить. Невыполненным (пропущенным) может быть только одно задание. Если задание принято, эксперт ставит подпись в бланке команды и выдает команде 1 или 2 жетона.

Сдав задание, команда отправляется к фиксатору (на пионерскую линейку), где получает новое задание.

Задача команды — заработать как можно больше жетонов.

Бланк для команд

БЛАНК ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

___ ОТРЯДА ___ КОМАНДЫ

1	12
2	13
3	14
4	15
5	16
6	17
7	18
8	19
9	20
10	21
11	22

РЕЗУЛЬТАТ

На обратной стороне бланка приклеивается по две буквы из шифра.



Задания для команд

1. Разыграйте представление (от 1,5 до 2,5 минут)
2. Придумайте выступление: не менее 2 участников поют, синхронно танцуют четверо и более
3. Нарисуйте «Зеркальный» будущего и подготовьте презентацию вашего проекта (не менее 2 участников)
4. Придумайте и представьте 4 выдуманных животных
5. Спойте по две-три строчки из 10 песен о погоде
6. Ответьте на вопросы вахтера
7. Разыграйте сценку «Приготовление обеда в «Зеркальном» (не менее 5 чел.)
8. Конкурс прически (2 участника). Придумайте название прически и проведите презентацию
9. Найдите 10 ответов на вопрос «Почему нельзя ходить спиной вперед?»
10. Нарисуйте агитационный плакат «А ты был в «Зеркальном?»
11. Придумайте и разыграйте новый финал любой сказки
12. Расскажите правду о ваших вожатых (2–3 чел.)
13. На что бы вы потратили 1000000 рублей?
14. Разыграйте сценку «Катание на санках летом» (1–2 минуты)
15. Придумайте образ идеального вожатого и разрекламируйте эту профессию
16. Составьте кроссворд на тему дружбы, в котором будет не менее 12 слов
17. Смотри строя и песни (выполнить 5 правильных команд и 5 творческих)
18. Напишите для телевидения сценарий рекламного ролика о «Зеркальном»
19. Придумайте стихотворение с именами ваших вожатых
20. Расшифруйте послание, взяв шифр у фиксатора
21. Спойте песню-переделку про свой отряд
22. Хором спойте 1-й куплет финальной песни (все участники)

Шифр

€	£	¥	†	&	☒	∞	¤	f	‡	%
с	и	а	я	в	у	х	н	м	б	ь
Ä	ß	Ŵ	#	Æ	%	Є	Ð	¶	£	
т	р	з	е	г	п	д	к	о	э	

Послание

£ Ð €%#ßÄ☒ ‡¥Є¶
€Ð¥Ŵ¥Ä% : €#Æ¶ Є¤†
Є#¤% Äß#∞
Єß¥ Ð¶¤¶&

Зашифрованная фраза

Эксперту надо сказать: Сегодня день трех драконов.

Игровая программа «Жмурки с ярким светом»

*В соавторстве с Николаевой Л. Н., заведующей методическим кабинетом,
Сибирцевой И. Я., методистом ЗЦ ДЮТ «Зеркального»*

Педагогические задачи: создание условий для испытания детьми своих возможностей, демонстрация знаний сказок, позитивная мотивация к дальнейшему знакомству с литературным наследием.

Условия реализации: Данная игровая программа не требует дополнительной подготовки детей. Необходима предварительная интермедия для настройки участников на программу. Игровой прием – игра в жмурки. Дети заранее разделены на команды. Каждой команде выдается маршрутный лист в виде «оглавления», где указаны сказочные персонажи и номера страниц, на которых их можно разыскать.



Ведущие: 11 ведущих, переодетых в сказочных героев. Кот ученый, художник Тюбик, Добрая фея из сказки «Золушка», Баба Яга, Гарри Поттер, Белоснежка и семь гномов, Солдат из сказки «Огниво» Г. Х. Андерсена, Буратино, Гениальный сыщик, Конек-Горбунок, Кот Леопольд.

Количество игроков: до 10 команд по 5–12 человек.

Возраст игроков: 7–11 лет.

Реквизит: костюмы и номера страниц сказочных персонажей для игроков в жмурки.

Ход дела

Все участники игровой программы размещаются на зрительских трибунах на стадионе. На беговую дорожку выходит ведущий.

Ведущий (здоровается с участниками программы). Мы приветствуем вас на нашей игровой программе, которая называется «Жмурки с ярким светом».

А посвящена эта программа знатокам сказок.

Как вы думаете, где живут сказки? (Дети отвечают.)

Правильно. Сказки живут в книжках, в фильмах, в спектаклях, а самое главное – в нашей памяти! И сейчас мы с вами постараемся воскресить в нашей памяти некоторых сказочных героев. Для этого вам нужно зажмуриться, т. е. плотно закрыть глаза, и представить какого-нибудь одного сказочного героя. Те ребята, у кого наиболее сильное воображение и самая яркая фантазия, смогут оживить свои образы.

Итак, начали. Закрываем глаза и считаем до 10!

Дети вместе с ведущим начинают считать — громко и не торопясь. В это время на беговой дорожке появляются сказочные персонажи.

На счет «десять» все зрители открывают глаза, и ведущий представляет публике сказочных героев, которые потом направляются на свои «страницы», где каждый из них ждет к себе в гости участников игры.

Ведущий. Ребята, у нас есть только один час времени! Волшебная сила нашей фантазии не безгранична, и герои сказок ровно через час должны будут вернуться в свои сказки. За этот час вам будет предоставлена возможность пообщаться с нашими героями и ответить на их вопросы. А чтобы вам было легче ориентироваться, каждому капитану команды мы выдадим «оглавление», где указаны сказочные персонажи и номера страниц, на которых их можно разыскать. Но и разыскивать мы их будем не совсем обычно. В оглавлении указаны номера страниц,

и у нас тоже эти страницы есть. (Ведущий показывает на игровое поле для игры в жмурки.) Самый ловкий из вашей команды заходит на это поле, ему завязывают глаза, его задача, как в жмурках, «поймать» страничку. Как только вы страничку поймаете и посмотрите, какой сказочный персонаж на ней проживает, постарайтесь как можно быстрее найти своего сказочного героя, чтобы выполнить его задание. Выполнив задание, вы прибегаете ловить следующую страничку. Каждого героя можно посетить только один раз, и вовсе не обязательно всей командой, главное, чтобы вас было не менее пяти.

Сначала в жмурки играют сразу все участники, поэтому игра проходит достаточно быстро. В следующий раз игра будет проходить уже после выполнения задания, а также могут смениться представители от команд. Поэтому чем ближе конец игры, тем сложнее становится поймать в жмурки именно ту страничку, которая нужна.



КОНКУРСЫ

1. Жили-были...

Конкурс проводит Кот ученый, который идет налево.

Кот. Помните пушкинские строки «У лукоморья дуб зеленый; золотая цепь на дубе том: и днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом...»?

Позвольте представиться: я – тот самый кот ученый. Сегодня у меня настроение идти исключительно налево. А когда я иду налево, то я ... правильно! — сказки говорю.

Итак, я начинаю рассказывать сказку, а вы постарайтесь отгадать название сказки по ее зачину:

1. «Среди обширной канзасской степи жила девочка Элли». (А. Волков «Волшебник Изумрудного города»)
2. «В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькими». (Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»)
3. «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...» (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»)
4. «Хочу вам рассказать о девочке Оле, которая вдруг увидела себя со стороны. Увидела так, как можно увидеть не себя, а совсем другую девочку – скажем, сестру или подругу. (В. Губарев «Королевство кривых зеркал»)
5. «Жил-был поп, толоконный лоб, пошел поп по базару...» (А. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»)
6. «Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе по прозвищу «Сизый нос»». (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)
7. «Было семь часов знойного вечера в Сионийских горах, когда отец-волк проснулся после дневного отдыха, почесался, зевнул и расправил онемевшие лапы одну за другой, прогоняя сон». (Р. Киплинг «Маугли»)
8. «В городе Стокгольме на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантесон». (А. Линдгрен «Повесть о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше»)
9. «Если ты хочешь отыскать Вишневым переулок, про-

сто-напросто спроси у полисмена на перекрестке». (П. Трэверс «Мэри Поппинс»)

10. «У одних родителей мальчик был, звали его дядя Фёдор». (Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот»)
11. «Было когда-то на свете 25 оловянных солдатиков». (Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)
12. «Жил старик со своею старухой у самого синего моря». (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)
13. «Однажды у киоска с мороженым случайно встретились трое накситраллей Моховая Борода, Полботинка и Муфта. Все они были такого маленького роста, что мороженщица приняла их поначалу за гномов». (Э. Рауд «Муфта, Полботинка и Моховая Борода»)
14. «Жил-был доктор. Он был добрый». (К. Чуковский «Доктор Айболит»)
15. «В семь часов тридцать две минуты утра весёлый солнечный зайчик проскользнул сквозь дырку в шторе и устроился на носу у ученика шестого класса Вольки Костылькова. Волька чихнул и проснулся». (Л. Лагин «Старик Хоттабыч»)

2. Портретная галерея

Художник Тюбик из сказки о Незнайке мог нарисовать портрет любого коротышки из Цветочного города. А участникам игры сейчас предстоит определить, чей портрет описывает художник.

1. “Из зеркала на нее смотрела девочка в черном переднике, с красным галстуком на шее. Девочка как девочка — две русые косы с бантом и два голубых глаза” (В. Губарев “Королевство кривых зеркал” — Оля, Яло).
2. “Ведь на свете столько мальчишек, которым семь лет, у которых голубые глаза, невымытые уши и разорванные на коленях штанишки, что сомневаться тут нечего: Малыш — самый обыкновенный мальчик” (А. Линдгрен “Повесть о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше” — Малыш).
3. “На ней большой рваный платок, старая кофта, стоптанные башмаки, грубые рукавицы. Она тянет за собой санки, за поясом у нее топорик” (С. Маршак “Двенадцать месяцев”— Падчерица).
4. “Она оказалась суровой пожилой дамой высокого роста,



- грузной, да к тому же весьма решительной и в манерах, и в действиях. У нее было несколько подбородков и такие злющие глаза, что Малыш поначалу даже испугался” (А. Линдгрэн *“Повесть о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше”* — фрекен Бок).
5. “На краю сундука сидел маленький человечек. На голове – широкополая шляпа, черный кафтанчик украшен кружевным воротником и манжетами, чулки у колен завязаны пышными бантами, а на красных сафьяновых башмачках поблескивают серебряные пряжки” (Гном из сказочной повести С. Лагерлеф *«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»*).
 6. “И вот ребята увидели, что их мама выходит из гостиной, а незнакомка идет за ней. Сверху были видны ее гладкие, блестящие черные волосы. “Как у деревянной куклы”, — шепнула Джейн. Незнакомка была худая, с большими руками и ногами и довольно маленькими пронзительными глазами” (П. Трэверс *“Мэри Поппинс”* — Мэри Поппинс).
 7. “Это был тощий и смуглый старичок с бородой по пояс, в роскошной чалме, в тонком белом шерстяном кафтане, обильно расшитом золотом и серебром, в белоснежных шелковых шароварах и нежно-розовых сафьяновых туфлях с высоко загнутыми носками” (Л. Лагин *“Старик Хоттабыч”* — старик Хоттабыч).
 8. “Из-за картонного дерева появился маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами. Его лицо обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок” (А. Толстой *“Золотой ключик, или Приключения Буратино”* — Пьеро).
 9. “Мужчины, одетые в голубые бархатные кафтаны, ростом были не выше Элли: на ногах у них блестели голубые ботфорты с отворотами” (А. Волков *“Волшебник Изумрудного города”* — Жевуны).
 10. “Человек такой страшный с виду, что можно было окоченеть от ужаса при одном взгляде на него. Густая нечесаная борода его волочилась по полу, выпученные глаза вращались, огромный рот лязгал зубами, будто это был не человек, а крокодил. В руке он держал семихвостую плеть” (А. Толстой *“Золотой ключик, или Приключения Буратино”* — Карабас-Барабас).
 11. “Знаменитый музыкант, умеет играть на всех инструментах. Живет в Цветочном городе на улице Колокольчиков” (Н. Носов *“Приключения Незнайки и его друзей”* — Гуся).
 12. “Они очень хорошие мастера: чинят примусы, кастрюли, чайники и даже сделали автомобиль — он работает на газирован-



ной воде. Управлять им выучился Торопыжка.” Кто эти мастера? (Н. Носов *“Незнайка и его друзья”* — Винтик и Шпунтик).

13. “Она была ростом с Герду, но сильнее и шире в плечах и гораздо смуглее. Глаза у нее были совсем черные, но какие-то печальные” (Г. Х. Андерсен *“Снежная королева”* — Маленькая разбойница).
14. “Голова его, руки и ноги были прикреплены к железному туловищу на шарнирах. На голове вместо шапки была медная воронка, галстук на шее был железным” (А. Волков *“Волшебник Изумрудного города”* — Железный Дровосек).
15. «...Одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока наконец не превратилась в женщину, закутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звездочек. Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительного, сверкающего льда, и все же живая! Глаза ее сияли, как звезды, но в них не было ни теплоты, ни покоя» (Снежная королева из одноименной сказки Г. Х. Андерсена).
16. «...Неужели это он! Глаза у него стали маленькие, как у свиньи, огромный нос свешивался ниже подбородка, а шеи как будто и совсем не было. Голова ушла глубоко в плечи, и он почти совсем не мог ее повернуть, а ростом он был такой же, как и семь лет назад, — совсем маленький» (Карлик Нос из одноименной сказки В. Гауфа).
17. «Странный неопознанный объект, напоминающий бочонок, летает над Стокгольмом. Он издает звуки, похожие на гул самолета. У представителей авиакомпании возникло предположение, что это спутник-шпион и его необходимо передать в руки полиции» (Карлсон из сказки А. Линдгрэн *«Повесть о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше»*).
18. «И вдруг он увидел, что из зеркала на него смотрит крошечный человечек — совсем такой же, как тот гном, который попался к нему в сетку. Только одет по-другому: в кожаных штанах, в жилетке и клетчатой рубашке с большими пуговицами» (Нильс, уже заколдованный; С. Лагерлеф *«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»*).
19. «Одет он чудесно: на нём шелковый кафтан, только нельзя сказать, какого цвета, он отликает то голубым, то зелёным, то красным; под мышками у него по зонтику: один с картинками – его он раскрывает перед хорошими детьми, другой – совсем



простой, гладкий» (*Волшебник Оле-Лукойе, сказка Г. Х. Андерсена «Оле-Лукойе»*).

20. «На нём был пестрый жилет, полосатые брюки и длинный сюртук. В руке у него был длинный рупор, и он испуганно отмахивался им от Тотошки» (*А. Волков «Волшебник Изумрудного города» — Гудвин*).

3. Волшебные превращения и приключения

Добрая фея из сказки «Золушка» легко превратила тыкву в карету, а Золушку в прекрасную принцессу...

А помните ли вы волшебные превращения из других сказок? В кого превращались или в кого были заколдованы:

1. Князь Гвидон? (*В комара, муху, шмеля. А. Пушкин «Сказка о царе Солтане»*.)
2. Великан-людоед из сказки Шарля Перро? (*В льва, мышь. Сказка «Кот в сапогах»*.)
3. Одиннадцать братьев-принцев из сказки Г. Х. Андерсена? (*В лебедей. «Дикие лебеди»*.)
4. Багдадский халиф Хасид, герой сказки Гауфа? (*В аиста. Сказка «Халиф-аист»*.)
5. Гадкий утёнок? (*В лебедя. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»*.)
6. Петя Зубов, герой сказки Е. Шварца? (*В старика. «Сказка о потерянном времени»*.)
7. Красивый мальчик Якоб, герой сказки Гауфа? (*В карлика. «Карлик Нос»*.)
8. Курица Чернушка? (*В человечка. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»*.)
9. Жестокий мальчик, упавший со звезды, из сказки О. Уайльда? (*В мальчика с лицом как у жабы. «Мальчик-звезда»*.)

А волшебные приключения помните?

Кто из литературных героев:

1. Двадцать восемь лет провёл на необитаемом острове? (*Робинзон Крузо. Д. Дефо «Робинзон Крузо»*.)
2. Потерпел кораблекрушение и был взят в плен лилипу-

тами? (*Гулливвер. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*.)

3. Вывернул волка наизнанку, застрелил бешеную шубу, вытащил себя из болота за косичку парика? (*Мюнхгаузен. Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»*.)
4. Попал в сказочную страну, которой правил король Топсед Седьмой и освободил из башни смерти храброго зеркальщика Гурда? (*Оля и Яло. В. Губарев «Королевство кривых зеркал»*.)
5. Помчался вдогонку за Белым кроликом, провалился в очень глубокий колодец и оказался в удивительной стране? (*Алиса. Л. Кэрролл «Приключения Алисы в Стране чудес»*.)
6. Свергнул власть Трёх толстяков? (*Суок, канатоходец Тибул, оружейник Просперо. Ю. Олеша «Три толстяка»*.)
7. Обладал таким оглушительным голосом, что, даже когда он говорил шепотом, его слышали пассажиры реактивных самолетов, летящих на высоте десять тысяч метров? (*Джельсомино. Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*.)
8. Играл с полицейскими в салочки, закинул за шкаф воров Карла и Блома, а силача Адольфа положил на обе лопатки? (*Пеппи Длинный чулок. А. Линдгрен «Пеппи Длинный чулок»*.)
9. На шхуне «Испаньола» отправился за сокровищами пирата Флинта? (*Джим Хоккинс и его спутники – Джон Сильвер, доктор Ливси, сквайр Трелони, капитан Смоллетт. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»*.)

4. Бабушкины заморочки

Баба Яга — большая любительница загадывать загадки, т. е. «морочить голову» всем, кто к ней забредает. Сама она любит путешествовать на метле или на ступе и порой устраивает соревнования «Кто быстрее?»

А помните ли вы волшебные средства передвижения?

На чем (или на ком) совершили необыкновенное путешествие:

1. В Зеленый город Незнайка и его друзья? (*На воздушном шаре. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»*.)
2. На юг лягушка-квакушка? (*На прутике, который держали две утки. В. Гаршин «Лягушка-путешественница»*.)
3. Из норы крота в тёплые края Дюймовочка? (*На ласточке.*



Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».)

4. На крышу Малыш? (На Карлсоне. А. Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше».)
5. В Африку доктор Айболит и его друзья? (На корабле. К. Чуковский «Доктор Айболит».)
6. Из маленькой деревушки Вестменхёг по Швеции Нильс Хольгерсон? (На гусе. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».)
7. В Индию за Женой Богорадом старик Хоттабыч и Волька? (На ковре-самолёте. Л. Лагин «Старик Хоттабыч».)
8. За мёдом Винни-Пух? (На воздушном шарике. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».)
9. В лагерь турецкого войска барон Мюнхгаузен? (На ядре. Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».)

«Волшебные слова»

1. Кара-барас! (К. Чуковский «Мойдодыр».)
2. Мутабор! (В. Гауф «Калиф-аист».)
3. Крекс, фекс, пекс! (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».)
4. Бамбара, чуфара, лорики, ёрики! Пикапу, трикапу, скорики, морики! (А. Волков «Волшебник Изумрудного города» — заклинание Бастинды.)
5. Сусака, масака, лэма, рэма, гэма! Буридо, фуридо, сэма, пэма, фэма! (А. Волков «Волшебник Изумрудного города» — заклинание Гингема.)
6. Сим-сим, открой дверь! (Арабская сказка «Али-баба и 40 разбойников».)
7. Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли – быть по-моему вели. (В. Катаев «Цветик-семицветик».)
8. Раз, два, три. Горшочек, вари! (Братья Гримм «Горшок каши».)
9. Бриклебрит! (Братья Гримм «Столик-накройся, золотой осёл и дубинка из мешка».)
10. Дудочка, играй! (В. Катаев «Дудочка и кувшинчик».)

6. Белоснежка и семь гномов

Волк и семеро козлят. Белоснежка и семь гномов. Храбрый портяжка...



В каждой из этих сказок встречается магическое число 7. Поэтому Белоснежка называет ребятам 7 слов, по которым они должны догадаться, о какой сказке идет речь.

1. Горы, пауки, гроза, орлы, черный лес, гоблины, нора. (Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно».)
2. Пес Соколко, яблочко, чернавка, зеркальце, месяц ясный, корольевич Елисей, ветер. (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)
3. Берестяной кораблик, привидение, шторм, газеты, барометр, шляпа, кресло-качалка. (Т. Янссон «Муми-тролли».)
4. Тыква, тюрьма, ключи, слезы, налоги, синьоры, генералы. (Дж. Родари «Чиполлино».)
5. Ткачиха, повариха, бочка, лебедь, белочка, комар, дядька Черномор. (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».)
6. Лианы, мальчик, река, волки, факел, стая, джунгли. (Р. Киплинг «Маугли».)
7. Замок, сапоги, поле, шляпа, лев, маркиз, река. (Ш. Перро «Кот в сапогах».)
8. Дворец, морской конек, ведьма, корабль, боль, колдовской напиток, море. (Г. Х. Андерсен «Русалочка».)
9. Дорога, разбойники, музыка, горящие угольки, дерево, петух, дружба. (Братья Гримм «Бременские музыканты».)
10. Елка, подарки, кукольное царство, орехи, битва, дворец, короны. (Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король».)

7. Солдат из сказки «Огниво» Г. Х. Андерсена

В подземелье, куда спускался за деньгами солдат, сидели три собаки. Они были уверены, что любой вошедший в подземелье — лишний. В этом конкурсе участники должны определить, какое из четырех названных слов лишнее.

Варианты заданий (лишние слова записаны в скобках):

1. Молочная речка, яблоня, печка, Баба Яга. (Баба Яга — отрицательный герой.)
2. Кристофер Робин, Белый Кролик, Трубадур, Малыш. (Белый Кролик не человек.)



3. Пан Черника, граф Вишенка, Лук Порей, мастер Виноградинка. (*Лук порей — не ягода.*)
4. Артемон, черепаха Тортила, Пьеро, Мальвина. (*Черепаха Тортила — не кукла.*)
5. “Оле-Лукойе”, “Кошка, которая гуляла сама по себе”, “Маугли”, “Рикки-Тикки-Тави”. (*“Оле-Лукойе” — автор этой сказки не Киплинг.*)
6. “Сказка о рыбаке и рыбке”, “Айболит”, “Двенадцать месяцев”, “Сказка о золотом петушке”. (*“Двенадцать месяцев” — не стихотворная сказка.*)
7. Элли, Стелла, Гингема, Бастинда. (*Элли — не волшебница.*)
8. “Семь Симеонов”, “Белоснежка и семь гномов”, “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”, “Семь подземных королей”. (*“Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях” — в стихах.*)
9. Фонарщик, Летчик, Король, Бизнесмен. (*Летчик — землянин.*)

7. Буратино

Конкурс проводит Буратино. Ох, этот путаник Буратино! Он совсем запутался в названиях русских народных сказок, хотя в них изменена всего одна буква. Например, «Гули-лебеди» — это «Гуси-лебеди». Игрокам предстоит найти эти буквы и восстановить подлинные названия сказок.

1. Кепка («Репка»)
2. Лиса и мак («Лиса и рак»)
3. Мурочка («Курочка»)
4. Золотая рубка («Золотая рыбка»)
5. Царь-певица («Царь-девица»)
6. Тихо одноглазое («Лихо одноглазое»)
7. Две моли («Две доли»)
8. Шар-птица («Жар-птица»)
9. Вещий зуб («Вещий дуб»)
10. Полк и семеро козлят («Волк и семеро козлят»)
11. Кожа («Коза»)
12. Пеший («Леший»)
13. Кособок («Колобок»)
14. Двери в яме («Звери в яме»)
15. Марко Рогатый («Марко Богатый»)
16. Чадо лесное («Чудо лесное»)

17. Иван – солдатский сон («Иван – солдатский сын»)
18. Медведь – лиловая нога («Медведь – липовая нога»)
19. Двое из Думы («Двое из сумы»)
20. Кот и киса («Кот и лиса»)

Литературные «пары»

Дополнить имя героя. Например: Баба... Яга, папа... Карло

1. Муха-... Цокотуха
2. Курочка... Ряба
3. Лисичка-... сестричка
4. Конек-... Горбунок
5. Сивка-... Бурка
6. Дядя... Федор
7. Крокодил... Гена
8. Доктор... Айболит
9. Карабас-... Барабас
10. Илья... Муромец
11. Винни-... Пух
12. Кристофер... Робин
13. Железный... Дровосек
14. Пантера... Багира
15. Кощей... Бессмертный
16. Тигр... Шерхан
17. Али-... баба
18. Иванушка-... дурачок
19. Акула-... каракула
20. Собака... Авва
21. Разбойник... Бармалей

8. Гениальный сыщик

Конкурс проводит Гениальный сыщик из сказки «По следам Бременских музыкантов». Нужно определить, кто из сказочных героев является хозяином предмета, вспомнить название книги и ее автора.

Предметы

1. Тыква (Ш. Перро “Золушка”)
2. Варезка (“Рукавичка”, русская народная сказка)



3. Блюдец и кувшин (*“Лиса и журавль”, русская народная сказка*)
4. Живая кукла (*наследник Тутти из сказки Ю. Олеши “Три толстяка”*)
5. Самовар (*Муха-Цокотуха из сказки К. И. Чуковского*)
6. Воздушный шар для путешествий (*мальшии из сказки Н. Носова “Незнайка и его друзья”*)
7. Волшебное зеркальце, умеющее говорить (*царица-мачеха из сказки А. С. Пушкина “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”*)
8. Горошинка (*принцесса из сказки Г. Х. Андерсена “Принцесса на горошине”*)
9. Скорлупка грецкого ореха (*Дюймовочка из сказки Г. Х. Андерсена “Дюймовочка”*)
10. Гармошка (*Крокодил Гена из повести-сказки “Крокодил Гена и его друзья” Э. Успенского*)
11. Волшебный кувшин (*Волька из сказки Л. Лагина “Старик Хоттабыч”*)
12. Веретено (*волшебница из сказки Ш. Перро “Спящая красавица”*)
13. Волшебные туфли, позволяющие передвигаться так быстро, как захочешь (*Мук из сказки В. Гауфа “Маленький Мук”*)
14. Корзина с подснежниками (*падчерица из сказки С. Маршака “Двенадцать месяцев”*)
15. Малахитовая шкатулка (*Хозяйка Медной горы из “Уральских сказов” П. Бажова*)
16. Бочка варенья и корзина печенья (*Плохиш из “Сказки о Мальчише-Кибальчише и его военной тайне” А. Гайдара*)
17. Волшебная игла (*русская народная сказка “Царевна-лягушка”*)
18. Скатерть-самобранка (*“Иван-царевич и Марфа-царевна”, “Скатерть, баранчик и сума” — русские народные сказки*)
19. Колосок (*“Колосок”, “Мужик и медведь” — русские народные сказки*)
20. Соломинка (*“Пузырь, соломинка и лапоть”, русская народная сказка*)
21. Перышко (*«Финист – Ясный сокол», русская народная сказка*)
22. Боб (*«Бобовое зернышко», русская народная сказка*)
23. Яйцо (*«Курочка Ряба», «Царевна-лягушка» — русские народные сказки*)
24. Стрела (*«Царевна-лягушка», русская народная сказка*)
25. Рукавица (*«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», русская*

народная сказка)

26. Манная каша (*«Лиса и журавль», русская народная сказка*)
27. Шарманка (*Папа Карло из сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».*)
28. Саквояж с лекарствами (*доктор Айболит из сказки К. Чуковского*)
29. Корзинка, а в корзине пирожок и горшочек масла (*Красная Шапочка из одноименной сказки Ш. Перро*)
30. Два зонтика: черный и цветной (*Оле-Лукойе. Г. Х. Андерсен.*)
31. Длинные чулки разных цветов: один – коричневый, а другой – черный (*Пеппи Длинный Чулок. А. Линдгрэн.*)

9. Конек-Горбунок

На многие вопросы пришлось найти ответы Коньку-Горбунку ради своего хозяина. Участники игры в этом конкурсе должны ответить на целый ряд вопросов. На обсуждение вопроса дается не больше 10 секунд.

Варианты вопросов:

1. На какое слово Незнайка не смог придумать рифму? (*Пакля.*)
2. В каком городе жил Незнайка? (*В Цветочном городе.*)
3. Где Винни-Пух нашел хвост Иа-Иа? (*На двери у Совы.*)
4. У кого в дверях застрял Винни-Пух? (*У Кролика.*)
5. Назовите любимого зверя фрекен Бок. (*Кошка Матильда.*)
6. Сколько заплатил Буратино за обед в харчевне “Три пескаря”? (*Нисколько.*)
7. Сколько дней пролежали деньги Буратино на Поле чудес? (*Нисколько.*)
8. Что послужило выкупом за жизнь Маугли? (*Буйвол.*)
9. Как звали самого мудрого жителя джунглей? (*Слон Хатхи.*)
10. За кем побежала Алиса в Страну чудес? (*За Белым Кроликом.*)
11. Кого подавали в чайнике? (*Мышь Соню.*)
12. Кого Маленькая разбойница дала в помощь Герде? (*Оленя.*)
13. Осколок чего попал Каю в глаз? (*Осколок зеркала троллей.*)
14. Кто помог Чиполлино освободить друзей из тюрьмы? (*Крот.*)
15. За что отца Чиполлино посадили в тюрьму? (*За то, что он наступил на любимую мозоль принца Лимона.*)
16. Что такое «большое водяное перемирие»? (*Время засухи, когда звери в джунглях не охотятся друг на друга; Р. Киплинг «Маугли».*)
17. Из какого растения Элиза сплела рубашки для своих братьев в сказке Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди»? (*Из крапивы.*)



18. Кем был по профессии тот силач, который одним ударом мог убить семерых? (*Портным. Сказка братьев Гримм «Храбрый портняжка».*)
19. С помощью чего Нильс освободил Глиммингенский замок от крыс? (*С помощью волшебной дудочки.*)
20. Как называлась чудесная травка, которую искал Маленький Мук? (*Чихай-на-здоровье.*)
21. За чем отправился кузнец Вакула к русской царице? (*За черевичками.*)
22. В доме домовой, а на сеновале? (*Сенник.*)
23. Какое заклинание подарила Емеле волшебная щука? (*«По щучьему велению, по моему хотению...»*)
24. Маленькая лошадка, да с двумя горбами? (*Конек-Горбунок.*)
25. Кто пролежал на печи 33 года 3 месяца и 3 дня? (*Илья Муромец.*)
26. Кто не смог бы дать за жизнь Буратино и ломаного гроша? (*Сверчок.*)
27. Что постоянно напевал Винни-Пух? (*Пыхтелки, сопелки.*)

10. Незнайка

Помогите Незнайке ответить на вопросы. Вам предстоит выбрать одну из подсказок. Это гораздо легче, чем придумать рифму к слову «пакля».

Вопросы

Что посадил дед?

1. Тыкву.
2. Помидор.
3. Картошку.
4. Репку.

Как звали братца Алёнушки?

1. Иванушка.
2. Василий.
3. Петруша.
4. Алёша.

К кому обратился Волк, чтобы изменить голос?

1. К доктору.
2. К кузнецу.
3. К соловью.
4. К дрозду.

Что передал Удав для Мартышки?

1. Подарок.
2. Банан.
3. Привет.
4. Письмо.

К кому пошел Винни-Пух на день рождения?

1. К Кролику.
2. К Пятачку.
3. К Сове.
4. К Ослику.

Что всегда Кот Леопольд говорит мышатам?

1. Перестаньте шалить!
2. Давайте жить дружно!
3. Приходите в гости!
4. Вы – мои друзья.

Когда, по мнению Винни-Пуха, лучше ходить в гости?

1. Утром.
2. Днем.
3. Вечером.
4. По праздникам.

У кого рост тридцать восемь попугаев?

1. У дяди Степы.
2. У удава.
3. У жирафа.
4. У питона.

Какое дерево росло в саду у Берендея?

1. Груша.
2. Вишня.



3. Слива.
4. Яблоня.

Какой породы собака Мальвины?

1. Пудель.
2. Овчарка.
3. Дворняжка.
4. Мопс.

Какое слово составлял Кай из льдинок?

1. Дружба.
2. Верность.
3. Вечность.
4. Богатство.

Сказочные мультяшки

1. Как звали мышонка из популярного американского мультфильма? (*Микки-Маус.*)
2. Как звали оригинальную старушку, любившую крыс? (*Старуха Шапокляк.*)
3. Назовите фамилию одного из жителей деревни Простоквашино, который любил молоко. (*Кот Матроскин.*)
4. Назовите имя мальчика, который на время оставил своих родителей, чтобы пожить в деревне со своими друзьями. (*Дядя Федор.*)
5. Как любил есть бутерброды Кот Матроскин? (*Колбасой вниз.*)
6. Где работал, по словам Кота Матроскина, его дядя? (*На гуталиновой фабрике.*)
7. Где жил Чебурашка? (*В телефонной будке.*)
8. Какова длина удава? (*38 попугаев и 1 крылышко.*)
9. Как дразнили рыжего мальчика? (*«Рыжий, рыжий, конопатый, убил дедушку лопатой!»*)
10. Из какого города не мог выехать гражданин, живший на улице Бассейной? (*Из Ленинграда.*)
11. Какое лекарство и зачем прописал доктор Леопольду? (*Озверин, чтобы Леопольд сумел постоять за себя.*)
12. Что говорили два мышонка в конце серии коту Леопольду? (*«Прости нас, Леопольд!»*)
13. В каком городе жил волшебник Гудвин? (*В Изумрудном*

городе.)

14. В какой стране живет Карлсон? (*В Швеции.*)
15. Назовите адрес Карлсона. (*Маленький домик на крыше многоквартирного дома в Стокгольме.*)
16. Кого называл Малыш домомучительницей? (*Фрекен Бок.*)
17. Какие лекарства спасали Карлсона от самых страшных болезней? (*Варенье, торт, плюшки.*)
18. В каком городе живут неразлучные друзья-музыканты: Осел, Петух, Кот, Собака и Трубадур. (*В городе Бремене.*)
19. Что просил съесть глупый король свою дочь-принцессу, а она на это отвечала: «Ничего я не хочу»? (*Яйцо диетического.*)
20. Что подарил Винни-Пух Ослику на день рождения? (*Горшок без меда.*)
21. У кого были в гостях Винни-Пух и Пятачок рано утром? (*У Кролика.*)
22. Как звали наставника домовенка Кузьмы? (*Нафаня.*)
23. Назовите фамилию Алисы из мультфильма «Тайна третьей планеты»? (*Селезнева.*)
24. Как звали птицу с планеты Блук, способную летать между звездами? (*Птица Говорун из мультфильма «Тайна третьей планеты».*)
25. Куда отправился Айболит, получив телеграмму? (*В Африку.*)
26. Кто озвучивал медвежонка в мультфильме «Приключения Винни-Пуха»? (*Евгений Леонов.*)
27. Что ответил Антошка, когда его позвали копать картошку? (*«Это мы не проходили, это нам не задавали...».*)
28. Какими подручными средствами пользовались мыши, чтобы прервать велосипедную прогулку Кота Леопольда? (*Кнопки, веревки, машинное масло.*)
29. Как звали змею, которая подарила волшебное кольцо Ивану? (*Змея Скарапея.*)
30. Какое «страшное чудище» увидел Крошка Енот в озере? (*Свое отражение.*)
31. Кто автор строчек: «Торопыжка был голодный, проглотил утюг холодный»? (*Незнайка.*)
32. Что подарила Сова ослику Иа-Иа на день рождения? (*Шнурок — хвост.*)



Игра на территории «Ажиотаж»

Переработана Максимовой С. М.

Педагогические задачи: создать условия для проверки детьми своих сил и возможностей; вызвать желание добиться успеха.

Условия реализации: игра, не требующая предварительной подготовки от отрядов, проводится на территории.

Ведущие: ведущие станций — 30, «оператор ставок» — 1, «менеджер» — 1.

Количество игроков: 10 курьеров, игроки от 70 до 250.

Возраст игроков: 8–16 лет

Реквизит: главное табло со всеми станциями и с указанием первоначальной ставки, карта игровой зоны с обозначением расположения станций, 2 маркера, блок листов, чековый лист на каждого игрока. Реквизит станций: шариковые ручки — 30, бумага А4 — 50 листов, карандаши, мяч футбольный — 2, мяч волейбольный — 3, мяч баскетбольный — 1, ракетка теннисная с шариком — 1, кегли — 5 шт., фишки — 5.

Ход игры

Каждый игрок получает чековый лист, на котором обозначены все станции. На каждой из них он может побывать не более трех раз (последовательность выбирается самим игроком). На поле находится большое табло, на котором обозначена первоначальная стоимость каждой станции (10 баллов). Ведущие станций за выполнение задания ставят в чековом листе игроков 10 баллов. Как только игра начнется, «оператор ставок» меняет стоимость в произвольном порядке, ставка на станции может как подняться, так и опуститься. Как только оператор поднял ставку, «менеджер» дает курьеру листок с названием станции и новой ставкой, задача курьера — добежать до ведущего станции, оповестить его о новой цене, получить автограф-подтверждение и вернуться на базу. Как только ведущий станции получил новую ставку, он должен за выполненное задание ставить в чековую книжку игрока новую ставку.

Задача игроков — набрать как можно больше баллов в своей чековой книжке.

№	Название	Задания
1.	Футбол	Забить в ворота мяч, стоя к ним спиной
2.	Баскетбол	Попасть в кольцо (один раз для малышей, три раза для больших)



№	Название	Задания
3.	Теннисист	Набить ракеткой мяч (20 раз)
4.	Волейбол	Пять раз отбить мяч
5.	Кузнечик	Допрыгать до определенной линии
6.	Тараканчик	Проползти тараканчиком по полю
7.	Боулинг	Сбить кегли мячом
8.	Стихоплет	Приседая, рассказывать стихотворение
9.	Скороговорка	Произнести без запинок скороговорку
10.	Гусеница	Проползти гусеницей через поле
11.	Бадминтон	Набить ракеткой волан (20 раз)
12.	Хоккей	Забить клюшкой мяч в ворота
13.	Певец	Отжимаясь, спеть припев песенки
14.	Танцор	Станцевать «восьмерку», стоя на одной ноге
15.	Художник	Прыгая на одной ноге, одну руку завести за спину, а другой рукой нарисовать домик
16.	Ловкач	Удержать мяч на голове
17.	Лягушка	Пропрыгать лягушкой через поле
18.	Змейка	С шипением обежать змейкой препятствие
19.	Крокодил	Изобразить выбранный ведущим предмет «чайник», «лиану», «табуретку» и т.д.
20.	Сказочник	Придумать и рассказать сказку
21.	Пародист	Спародировать какого-нибудь известного человека
22.	Переكاتи-поле	Перекатиться через поле, напевая песенку «А нам все равно»
23.	Инструктор	Рассказать про один из видов спорта
24.	Юмор FM	Рассказать анекдот про спорт/спортсменов
25.	Логопед	Перемещаясь по полю на полусогнутых ногах, петь песенку про елочку, заменяя все гласные в песне на «и»



№	Название	Задания
26	Форсаж	Пробежаться с мячом мимо фишек
27	Спортсмен	Челночный бег
28	Черепаша	Держа мяч на спине, дойти до цели
29	Нога-мяч	Набить мяч ногой (20 раз)
30	Гусь	Пройтись гуськом

ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «Я ВДРУГ ПОВЕЗЕТ?»

Педагогические задачи: создать условия для проверки детьми своих сил и возможностей; вызвать желание добиться успеха.

Условия реализации: игра, не требующая предварительной подготовки от отрядов, проводится в зале, где есть возможность через проектор транслировать изображение на задник сцены.

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Действующие лица: ведущий и лотошник с барабаном.

Возраст участников: 8–16 лет.

Реквизит: барабан с бочонками (на бочонках — номера отрядов), победные жетоны, карточки с месяцами, карточки со скороговорками, мешок с разноцветными мячиками (среди них только один — красный), конверты с номинациями.

ЧЕКОВЫЙ ЛИСТ

ФИ

№

отряд

	Название	Баллы		Название	Баллы	
1	Футбол		16	Ловкач		
2	Баскетбол		17	Лягушка		
3	Теннисист		18	Змейка		
4	Волейбол		19	Крокодил		
5	Кузнечик		20	Сказочник		
6	Тараканчик		21	Пародист		
7	Боулинг		22	Перекасти-поле		
8	Стихоплет		23	Инструктор		
9	Скороговорка		24	Юмор FM		
10	Гусеница		25	Логопед		
11	Бадминтон		26	Форсаж		
12	Хоккей		27	Спортсмен		
13	Певец		28	Черепаша		
14	Танцор		29	Нога-мяч		
15	Художник		30	Гусь		

Общая сумма: _____

Ход игры

Ведущий. Добрый вечер, зеркалята! Сегодня мы с вами сыграем в игру, в которой победителями станут любимцы фортуны. Сегодня мы выясним, какой из отрядов является самым удачливым.

Наша игра будет состоять из нескольких туров. В первом туре мы разделим отряды на пять команд, которые и сразятся в честном бою. Затем мы разделимся на 4 команды, а потом на три и две. Но все по порядку. Прежде чем начать, мне хотелось бы представить вам тех, кто будет следить, чтобы победа была основана только на везении и удачливости. Это наше жюри.

Представление жюри.

Ведущий. «Как же мы будем делить отряды?» — спросите вы. «Случайным методом», — отвечу я вам. Мне нужен счастливчик, который и определит составы команд.

Ведущий перебирает таблички с месяцами, просит кого-то из первого ряда сказать «стоп».

Ведущий. Поднимите, пожалуйста, руку те, кто родился в этом месяце первого числа. Есть такой? Второго? (*Ведущий перечисляет даты до тех пор, пока не найдется счастливчик.*)

Когда он будет выбран, на сцену выходит лотошник с барабаном. Крутится барабан, выбранный ребенок вытаскивает



бочонки с номерами отрядов. Происходит деление на пять команд. Если количество отрядов в команде неравное, то бочонки вновь скидываются в барабан, перемешиваются и вытягиваются еще раз, чтобы дополнить команды. Таким образом, у отрядов, выбранных повторно, появляется дополнительный шанс на победу. Распределение отрядов проецируется на экран, чтобы не запутаться в дальнейшем.

Проводится два конкурса.

«Худышка». От каждой команды вызываются на сцену добровольцы (по два представителя от каждого отряда, состоящего в этой команде), встают на весы. Выигрывает та команда, у которой в сумме получился самый маленький вес. Составляющие команду отряды получают жетоны.

«Креатив». Команды называют номер и выполняют соответствующее ему задание.

1. Спеть песню, заменяя все гласные буквой «ю».
2. Изобразить картину «Вожатый на волшебной линии и голодный младший сводный».
3. Станцевать танец маленьких лебедей.
4. Изобразить сценку «Баба Яга со ступой на техосмотре».
5. Сочинить четверостишие со словами «танк» и «полотенце».

После этого конкурса жетоны, как правило, получают все отряды.

Ведущий. Настало время вновь позвать лотошника и разделить на четыре команды. Теперь кубики помогут мне определить, кто на этот раз будет тащить бочонки из барабана.

Ведущий одновременно кидает кубики один ближе, другой чуть подальше. Если наибольшее число выпадает на дальнем кубике, то счет рядов начинается с конца зала. Если на ближнем, то от сцены. Затем кидает одновременно два кубика, складывает сумму выпавших чисел и определяет ряд. Таким же образом определяется место. Ребенок, сидящий на этом месте, выходит к барабану. Происходит деление на четыре команды.

Проводится два конкурса.

«Минимум». От каждой команды вызываются на сцену добровольцы (по два представителя от отряда, состоящего в этой команде), называют свои фамилии. Выигрывает та команда, у которой сумма букв в двух фамилиях будет наименьшей. Составляющие команду отряды получают жетоны.



«Двойка». От каждой команды вызываются на сцену добровольцы (по одному представителю от отряда, состоящего в этой команде). Они по очереди кидают по два кубика. Выпавшие числа суммируются. Если выпадет одна двойка, то игра прекращается. Если две, то счет обнуляется. Игроки могут кидать кубик не более 10 раз.

Ведущий. Следующий этап нашей игры. Теперь делимся на три команды. *(Обращаясь к залу, задает вопросы, позволяющие выбрать одного зрителя.)* Это будет девочка? *(Просит поднять руки всех девочек или мальчиков — в зависимости от ответа.)* Опустите руки те, кто не подходит под описание. Эта девочка (мальчик) старше 10? Младше 14? Она в платье? У нее голубые глаза, длинные волосы?.. *(Вопросы ведущий задает до тех пор, пока в зале не останется только одна поднятая рука. Этот человек и идет вытягивать из барабана бочонки.)*

Проводится два конкурса.

«Цвет». Загадывается цвет, от каждой команды вызываются на сцену добровольцы (по два представителя от отрядов, состоящих в этой команде). Выигрывают те, у кого будет наибольшее число элементов одежды или предметов данного цвета.

«Карманник». От каждой команды вызываются на сцену добровольцы (по два представителя от отрядов, состоящих в этой команде), у кого много карманов. Когда игроки выйдут, объявляется, что выигрывает тот, у кого больше вещей в карманах.

Ведущий. И заключительный этап, сейчас мы разделимся на две команды. А вытаскивать бочонки на этот раз будет вожатый. Итак, кто из вожатых помнит, какой афоризм был сегодня написан в дружинном плане?

Проводится два конкурса.

«Красный шар». В мешке лежат разноцветные шарики, среди которых только один красный. Игроки по очереди, не заглядывая в мешок, вытягивают из него шарики. Кто вытянул красный, тот и победил.

«Скороговорки». Каждой команде дается одинаковый набор скороговорок. Нужно прочитать их не сбиваясь. Засекается время. Выигрывает команда, которая быстрее всех справится с заданием.

Ведущий. Думаете, это все? А вот и нет! Сейчас я попрошу представителей отрядов выйти на сцену с заработанными жетонами.



Производится подсчет жетонов. Выбираются четыре отряда с наибольшим количеством. Далее представителям отрядов предлагается выбрать конверты. В конвертах номинации: I место, II место, III место и «Повезет в следующий раз!» Результаты демонстрируются на экране.

Ведущий. Вот теперь на самом деле все. И если вам не повезло сегодня, не отчаивайтесь. Это значит, что вам обязательно повезет в следующий раз!

Игра на территории «СОБЕРИ СВОЮ СНЕЖИНКУ»

Педагогические задачи: создать условия для проверки детьми своих сил и возможностей; вызвать желание добиться успеха.

Условия реализации: игра, не требующая предварительной подготовки от отрядов, проводится на территории.

Ведущие: разводящий, ведущие станций.

Количество игроков: 15 команд по 15 человек.

Возраст участников: 10–16 лет.

Реквизит: карта местности с отмеченными станциями, бланки с контуром снежинки для команд, наклейки частей снежинки, реквизит для ведущих станций.

Ход игры

На видном месте размещается карта игровой местности, на которой цифрами 1, 2, 3 или 4 обозначены станции. За выполнение задания на станции команде дается наклейка (часть снежинки). Каждой команде выдается лист, на котором изображен контур снежинки, разделенный на секторы 1, 2, 3, 4. Задача команды собрать снежинку, выполняя задания, при условии что задания под номером 4 команда должна выполнить в полном составе, задания категории 3 выполняют 8–9 человек из команды, задания с цифрой 2 предназначены для 5–6 человек, а под номером 1 — для 2–3 человек. Выигрывает та команда, которая быстрее всех соберет свою снежинку.

Игры 1-го уровня

«Триз». Ведущий рассказывает часть запутанной истории, а отгадывающие должны полностью восстановить ее, задавая вопросы, на которые можно отвечать словами "да", "нет" или "несущественно".



«Контакт». Один из игроков (Вася) задумывает слово (существительное, в ед. числе, в им. падеже, не являющееся именем или названием), например "коловорот" (лучше загадывать длинные слова). Остальные игроки должны отгадать это слово. Кто отгадает, тот будет задумывать слово в следующий раз. Вася сообщает всем только первую букву: "к", после чего игроки задают ему вопросы по следующему принципу. Нужно вспомнить какое-нибудь слово на букву "к" и задать вопрос Васе про это своё слово. Например, игроку приходит в голову слово "корова", и он спрашивает Васю: "Это не животное?" Поскольку "коловорот" не животное, то Вася должен придумать какое-нибудь животное на букву "к" (например, "кошка"), и ответить: "Нет, это не кошка". На этом вопрос про животное исчерпался, и задавать его больше нельзя. Можно зато уточнить вопрос и спросить: "А это не животное, кроме кошки?" Вася в ответ может сказать: "Нет, это не крыса". И т.п. Однако на вопрос "Это не инструмент?" — Васе следует ответить: "Да, это инструмент". Дальше его могут спросить: "Коловорот?" Вася скажет, что да, и игра на этом заканчивается. Но, допустим, до этого пока никто не додумался, но зато Васю спросили: "Это не разновидность музея?", имея в виду слово "кунсткамера". Вася говорит: "Нет, это не ..." — и надолго задумывается, потому что нужное слово вылетело у него из головы. В этом случае, если еще какой-то игрок вспоминает слово "кунсткамера" или какую-нибудь еще разновидность музея на букву "к", то он говорит: "Контакт!" Перед началом игры договариваются в зависимости от количества игроков, до скольких контактов будут играть. Например, договариваются играть до двух контактов. Это означает, что если Васе был задан вопрос и было два контакта, когда Вася еще не успел ответить, то эти три игрока говорят свои слова одновременно, и если это действительно слова, удовлетворяющие нужным условиям (но не обязательно одинаковые), то Вася должен назвать следующую букву ("о"). Таким образом, игрокам известен уже начальный слог "ко", и все вопросы теперь должны задаваться про слова, начинающиеся уже не на "к", а на "ко". Также можно заранее договориться о том, что если был только один контакт, то в случае если по истечении одной минуты с момента контакта Вася не придумал слово, он тоже называет следующую букву. Игра продолжается, пока не будут отгаданы все буквы по одной либо не будет отгадано слово.



Игры 2-го уровня

«Пиф-паф». Все игроки становятся в круг. Игроков должно быть не менее 6–7 человек. Сначала ведущий называет имя любого игрока. Названный должен присесть. А его соседи справа и слева начинают дуэль. Ее принцип очень прост. Надо вытянуть руку в виде пистолета в сторону противника и сказать: "Пиф-паф". Проигрывает тот, кто сделает это чуть позже своего противника или вместо "Пиф-паф" скажет, например, "Птыж" (что случается очень часто). Если человек, имя которого назвали, вовремя не присел, то он убит, т. к. он оказывается между двумя стреляющими. Убитый (проигравший) выходит из круга. Тот, кто выиграл поединок, называет чье-нибудь имя, и все повторяется. Нельзя называть имена своих соседей. Победители — двое оставшихся в круге. При желании можно устроить дуэль и между ними. Спорные моменты (если выстрелили одновременно) можно решать следующим образом: если игроков много — убиты оба, мало — переигрывается.

«Пожалуйста». Попросите ребят выполнять все ваши команды, но при условии (а вы будете предельно вежливы!), если после команды вы скажете слово «пожалуйста». А если вы этого слова не скажете, команду выполнять не следует. Если договорились, то можно начать. Итак, «Поднимите правую руку вверх, пожалуйста... Левую руку тоже поднимите вверх, пожалуйста. Пожалуйста, сцепите руки... и теперь дружно расцепите...» Увидели, сколько в зале невнимательных? Весело прокомментируйте итоги игры. Можете повторить её с другими командами ещё несколько раз.

«Я змея». Участники стоят в круге, через одного — мальчик, девочка. Начинает вожатый, подходя к кому-нибудь со словами: " Я змея, змея, змея, хочешь быть моим хвостом?" Если ответ положительный, то спрашиваемый проползает под ногами ведущего, знакомится и своей правой рукой берёт левую руку спрашиваемого через ноги. В случае отрицательного ответа звучит фраза: " А придётся!" — и идёт сцепление. Таким образом, с каждым разом змея становится всё длиннее и длиннее. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

«Расчет». Встают в свободный круг, не касаясь друг друга. Головы опускают вниз. Задача: рассчитаться, то есть каждый участник



должен произнести одно число (раз, два, три и т.д.). Но заранее договариваться нельзя, как считается, нельзя говорить одновременно, нельзя называть следующее число рядом стоящим. Если делаются ошибки, то считается начинают сначала.

«Бревно». Оборудование: любое бревно (дерево, лежащее на земле, гимнастическое бревно и т. п.) или какой-либо другой предмет (бортик, скамейка) шириной 20 см и такой длины, чтобы 10–11 участников, встав "паровозиком", уместились впритык. Команда выстраивается на бревне. Задание: участникам группы надо поменяться местами так, чтоб первый с конца стал первым с начала, второй с конца стал вторым с начала и т. д. И так, начиная с первого человека, команда переправляется на противоположный конец бревна. В результате должна получиться та же линия, в том же порядке. Ограничения: при касании земли любым участником упражнение выполняется всей группой заново.

Игры 3-го уровня

«Бип». На земле расчерчено поле из 20–30 клеток, в каких-то из них мины. Где есть мины, знает только ведущий. Задача команды: пройти через поле, не нарвавшись на мины. Пробуют по одному. Когда участник нарывается на мину, ведущий говорит «БИП!», участник сходит с пути, следующий игрок начинает игру сначала.

«Смешные тараканчики». Необходимо проползти эстафетой определенное расстояние в позе «тараканчика» (животом вверх, а руки и ноги опираются на землю).

«Скакалка». Пропрыгать на большой скакалке 10 раз без остановки.

«Песни, танцы о зиме». Спеть 10 песен о зиме и станцевать под них.

«Театралка». Разыграть сценку «Мы приехали!»

«Слепая ласточка». Простоять в позе ласточки с закрытыми глазами 1,5 минуты.



Игры 4-го уровня

«Снежки». Попасть снежком в дерево

«Ходули». Пройти на ходулях заданное расстояние

«Не собьюсь». Ведущий, обращаясь к ребятам, спрашивает: «Кто умеет считать до 30?» Оказывается, все. «Тогда пусть кто-нибудь подойдет ко мне», — говорит ведущий. Желающему предлагается такое задание: считать до 30, но вместо чисел, в которые входит цифра 3 и которые делятся на 3, говорить «Не собьюсь». Счет, следовательно, ведется так: один, два, «не собьюсь» ... Редко кому удается при таком условии досчитать до 30, ни разу не сбившись.

«Телеграмма». Играющие стоят в кругу, взявшись за руки. В центре стоит водящий. Один из играющих говорит: "Я посылаю телеграмму такому-то". "Телеграмма" передается по цепочке пожатием сцепленных рук в любую сторону по кругу. Водящий должен "перехватить" телеграмму, т. е. увидеть, кто пожимает руки. Если он это замечает, то встает в общий круг, а попавшийся становится водящим. Если телеграмма доходит до получателя, то он говорит: "Получил" и сам отправляет телеграмму кому-то. Нельзя отправлять телеграмму рядом стоящему. Если водящий никак не может перехватить послание, его лучше поменять.

«Голова дракона». Ребята выстраиваются в цепочку, каждый держит впереди стоящего за пояс. Они изображают "дракона". Первый — это голова дракона, его задача — поймать хвост (последнего), задача хвоста — убежать. Туловище дракона не должно разрываться. После поимки хвостом становится бывшая голова.

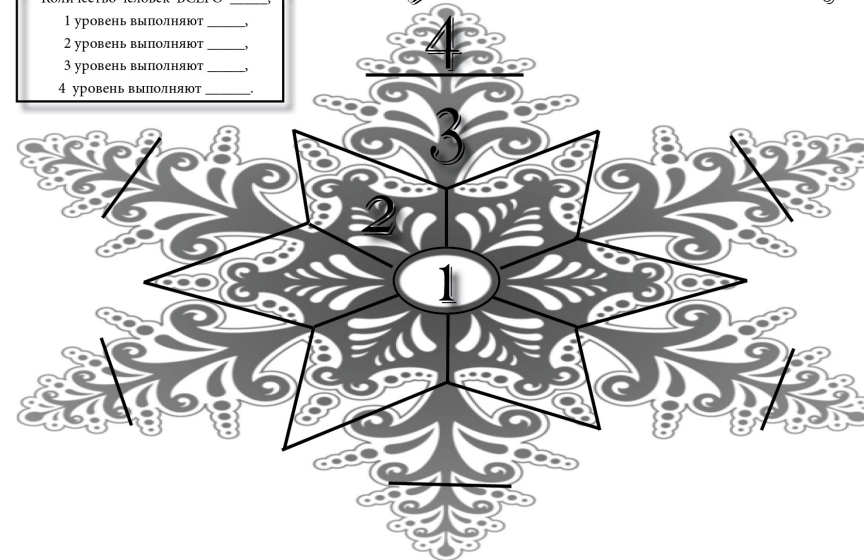
«Черный ящик». В коробке находится предмет. Участники с помощью вопросов, на которые ведущий может отвечать только «да» или «нет», должны угадать, что лежит в коробке.

«Угадать минуту». Ведущий засекает время, а участники отсчитывают минуту про себя и поднимают руку в тот момент, когда, по их мнению, минута закончилась.



Отряд № _____	команда № _____
Количество человек ВСЕГО _____	
1 уровень выполняют _____	
2 уровень выполняют _____	
3 уровень выполняют _____	
4 уровень выполняют _____	

Собери свою снежинку



Игра на территории «Сказочный ремикс»

Переработана Максимовой С. М.

Педагогические задачи: создать условия для проверки детьми своих сил и возможностей; вызвать желание добиться успеха.

Условия реализации: игра, не требующая предварительной подготовки от отрядов, проводится на территории или в корпусе.

Ведущие: разводящий (он же выдает лицензии), 8 ведущих дежурят на станциях (станций четыре, но они дублируются, чтобы не было очередей) и принимают спектакли.

Количество игроков: от 48 до 168.

Возраст игроков: 8–12 лет.

Реквизит: карточки с именами сказочных героев по количеству участников игры. (Каждая сказка представлена равным количеством героев.)

Ход игры

Игра проходит в четыре этапа. На первом этапе каждый игрок на своем отрядном месте получает карточку с именем героя и названием сказки. Задача — собрать всех героев своей сказки. На втором



этапе, собрав всех героев, ребята регистрируют свою сказку (показывают, что все герои собраны) и получают лицензию. В ней обозначены задания для третьего этапа. На третьем этапе необходимо в произвольном порядке (выбирая станции, где нет очереди) выполнить все задания. На заключительном этапе каждой команде нужно будет инсценировать свою сказку. Главное условие игры — в выполнении заданий третьего этапа и инсценировке должны участвовать обязательно все герои.

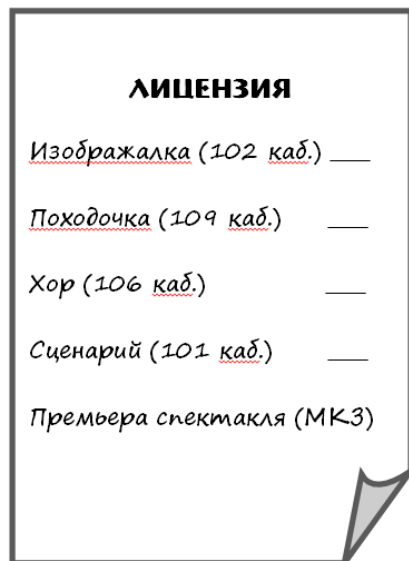
ЗАДАНИЯ

ИЗОБРАЖАЛКА

1. Чайник
2. Настольная лампа
3. Пианино
4. Утюг
5. Стиральная машина
6. Кресло-качалка
7. Принтер
8. Фен
9. Светофор
10. Микроволновка
11. Флаг
12. Велосипед

ПОХОДОЧКА

1. Пришелец из космоса
2. Очень голодный человек
3. Человек, на которого напали осы
4. Турист с тяжелым рюкзаком
5. Страус
6. Зablудившийся в темноте
7. Человек, который выиграл миллион
8. Невыспавшийся человек
9. Человек, который много думает
10. Вожатый вашего отряда
11. Человек, которого окатили холодной водой
12. Пингвин



ХОР

Участники игры выбирают любую песню. Группа делится на три равных части. Ведущий в роли дирижера: на какую группу он покажет, та и должна петь. Если дирижер поднимет руки вверх, то все должны замолчать и петь про себя. Задача — спеть песню до конца.

СЦЕНАРИЙ

Досочинить ещё 2 строчки, чтобы получилось забавное четверостишие:

1. Вы слышали? На базаре / Чудо-птицу продавали ...
2. В зоопарке плачет слон, / Увидал мышонка он ...
3. Удивляется народ, / Почему сердит Федот ...
4. Царь издал такой указ: / Всем боярам тот же час ...

СКАЗКИ И ГЕРОИ

Сказка «Царевна-лягушка»

1. Старший брат
2. Средний брат
3. Младший брат Иван
4. Жена старшего брата
5. Жена среднего брата
6. Царевна-лягушка
7. Кощей Бессмертный
8. Царь
9. Заяц
10. Утка
11. Рыба
12. Иголлка

Сказка «Спящая красавица»

1. Царевич
2. Царевна
3. Злая мачеха
4. 1-й богатырь
5. 2-й богатырь
6. 3-й богатырь

Сказка «Три богатыря»

7. 4-й богатырь
8. 5-й богатырь
9. 6-й богатырь
10. 7-й богатырь
11. Ветер
12. Месяц

Сказка «Красная Шапочка»

1. Мама Красной Шапочки
2. Красная Шапочка
3. Бабушка
4. Серый Волк
5. Охотник
6. Охотник
7. Корзинка
8. Пирожок из корзинки
9. 2-й пирожок из корзинки
10. Горшочек с маслом
11. Дверь
12. Веревочка



Сказка

«Волк и семеро козлят»

1. Мама Коза
2. 1-й козленок
3. 2-й козленок
4. 3-й козленок
5. 4-й козленок
6. 5-й козленок
7. 6-й козленок
8. 7-й козленок
9. Серый Волк
10. Кузнец
11. Топор
12. Охотник

Сказка «Буратино»

1. Буратино
2. Папа Карло
3. Карабас-Барабас
4. Мальвина
5. Пьеро
6. Лиса Алиса
7. Кот Базилио
8. Черепаха Тортила
9. Артемон
10. Арлекин
11. Сверчок
12. Продавец пивовок

Сказка «12 месяцев»

1. Мачеха
2. Дочка мачехи
3. Падчерица
4. Король
5. Май
6. Июнь

7. Январь
8. Март
9. Сентябрь
10. Апрель
11. Август
12. Ноябрь

Сказка «Колобок»

1. Бабка
2. Дед
3. Колобок
4. Медведь
5. Волк
6. Заяц
7. Лиса
8. Амбар
9. Дерево в лесу
10. Подоконник
11. Тропинка
12. Дерево в лесу

Сказка «Конек-Горбунок»

1. Царь
2. Старший сын
3. Средний сын
4. Младший сын
5. Лошадь старшего сына
6. Лошадь среднего сына
7. Конек-Горбунок
8. Жар-птица
9. Молодильное яблоко
10. Живая вода
11. Мертвая вода
12. Рыба-кит

Сказка «Теремок»

1. Теремок
2. Комар-пискун
3. Зайчик-попрыгайчик
4. Лисичка-сестричка
5. Дверь теремка
6. Лягушка-квакушка
7. Волчок-серый бочок
8. Медведь-топотун
9. Крыша теремка
10. 1-я стенка теремка
11. 2-я стенка теремка
12. 3-я стенка теремка

Сказка

«По щучьему велению»

1. Емеля
2. Мать Емели
3. Царь
4. Дочь царя
5. Прорубь
6. Щука
7. Колечко
8. Сани
9. Дрова
10. Печка
11. Гонец царя
12. Подруга Щуки

Сказка «Золушка»

1. Отец Золушки
2. Мачеха
3. 1-я дочь мачехи
4. 2-я дочь мачехи
5. Золушка
6. Король

7. Принц
8. Крестная
9. Тыква – карета
10. Лакей – крыса
11. Туфелька
12. Часы

Сказка

«Трое из Простоквашино»

1. Мама
2. Папа
3. Дядя Федор
4. Матроскин
5. Шарик
6. Печкин
7. Велосипед
8. «Мурзилка»
9. Грачонок
10. Мурка
11. Гаврюша
12. Фоторужье

Мультсказка «Лунтик»

1. Лунтик
2. Кузнечик Кузя
3. Божья коровка «Мила»
4. Пчеленок
5. Гусеница Вупсень
6. Гусеница Пупсень
7. Пчелиный дедушка Шуршуля
8. Бабушка Лунтика Капа
9. Жаба Клава
10. Черепаха Тетя Мотя
11. Паук Шнюк
12. Пиявка



Сказка «Винни-Пух»

1. Винни-Пух
2. Пятачок
3. Кролик
4. Ослик Иа
5. Сова
6. Тигра
7. Мальчик Кристофер Робин
8. Крошка Ру
9. Кенгуру
10. Слонопотам Бука
11. Слонопотам Бяка
12. Горшочек с медом

